

Hermann Lembke

ROLLING STONES

more stones

1 Name = 29 Bands
1930 - 2020



Jack Lewis & The ROLLING STONES 1931 - 1940



Andy Anderson & The ROLLING STONES 1954 - 1958

3. Fassung

www.more-stones.de

Vorwort

Verbreitungs-Konzept

Mein Anliegen besteht darin, alle drei Bücher soweit wie möglich zu verbreiten.
Dazu ist eine Internetseite viel besser geeignet, als gedruckte Bücher.

- **Rolling Stones** „more stones“ **29 Bands** **1930 - 2020**
- Beatles „manyfold“ 13 Bands 1960 - 2021
- Die „Rolling Stones“-Titelstory 809 Titel 1911 - 2022
- Und das „Rolling News“-Magazin Zur Weiterführung der Rolling Stones-Historie

Buchausdruck

Wer dennoch gedruckte Bücher bevorzugt, kann sich die PDF-Dateien kostenlos herunterladen, ausdrucken und im Kopierladen binden lassen.
Oder einfach nur in Ringbuchordnern abheften.

Bitte um Hinweis

Bei Verwendung inhaltlicher Auszüge erhebe ich keinerlei Ansprüche.
Im Gegenteil: Bei Verwendung bitte ich lediglich um den Hinweis zu den Büchern und zur Internetseite, um so weitere Leser zu gewinnen.

Impressum

Buchtitel	ROLLING STONES <i>more stones</i> 29 Bands 1930 - 2020
Autor	Hermann Lembke
Impulsgeberin	Funny Beethoven (alias DJane „Funny Beethoven“) Bei allen drei Büchern Und dem „Rolling News“-Magazin
Website	www.more-stones.de
Erstellt von	Stefan Lorenz (www.homepage-mit-system.de)
Email	hermann@more-stones.de
Veröffentlichung	© 2023 (3. und endgültige Fassung: 10.05.2024)

Technische und organisatorische Unterstützung
Burghardt „Boogie“ Viergutz

„**Funny, Thank You For The Fun-Shine...**“ *

Mein besonderer Dank gilt **Funny Beethoven**,
für ihre versierten und kompetenten Impulse.
Und auch für ihre froh gesonnene Motivation.



Funny Beethoven
alias DJane „**Funny Beethoven**“

Auch Sängerin in ihrer Band
Funny B. & The Original Beathovens

Und Entdeckerin der Band
The Rolling Scones

* Frei nach „**Sunny**“ von Bobby Hebb 1966 (+ Boney M 1976)

Inhaltsverzeichnis Teil 1 / 2	Seite
• Einleitungen 1 bis 5	
1. Der Begriff „Rolling Stone“	7
2. Allgemeine Erläuterungen zu den Bands	8
3. Liste aller 29 Rolling Stones-Bands 1930 - 1920	9
4. Liste aller 23 „Rolling Randsteine“ Seit 1930	10
5. Liste der „Rolling Stones & Beatles“-Verbindungen	11
• Rolling Stones (Jimmie Adams & Bud Jamison) 1930 Hillbilly	13
• Rolling Stones 1931 Fox	18
• Jack Lewis & The Rolling Stones 1931 - 1940 Jazz / Swing	19
• Leon Carter & 2 Rolling Stones-Bands 1946 - 1970 Country	23
• Lucky Hill & The Rolling Stones 1954 Country	25
• Andy Anderson & 3 Rolling Stones-Bands 1954 - 2007 Rock & Roll	28
• Rolling Stones „Bob Moore Stones“	51
• Jimmy Stone & The Rolling Stones 1956 - 1957 Rockabilly	58
• Danny Wyatt & The Rolling Stone Tunesters 1956 - 1957 Country	64
• Rolling Stones 1956 - 1962 Skiffle / Rock & Roll / Beat	66
• Rolling Stones 1957 - 1965 Western-Folk	72
- („Rolling Stones gegen Jagger Stones“)	
• Stonewall Jackson & 2 Rolling Stones-Bands 1957 - 1981 Country	75
• Rolling Stones Ende 50er „Insider“-Folk	76
- (Die Auslöser zu diesem Buch)	
• Rolling Stones -Quartet 1959 Gospel	77
• Rolling Stone -Quintet 1960 - 1961 Gospel	78
• Mark Lewisohn „And His 3 Rolling Stones“ 1956, 1958, 1961	83

Inhaltsverzeichnis Teil 2 / 2			Seite
• Die Jagger Stones	Seit 1962	Beat / R&B	86
• 9 „Inoffizielle“ Rolling Stones-Formationen		1975 - 2020	98
• Verwechslungen zwischen Rolling Stones und Jagger Stones			116
• Nanette Workman u. a. „3 X Rolling Stones“		1958 - 1981	117
• Rolling Stones-Randnotizen		1885 - 2021	121
• „Rolling Randsteine“ - (23 Formationen außerhalb der „offiziellen“ Band-Historie)		Seit 1930	141
• Zu den Recherchen			147
• Die Rolling Stones-Diskografien		1930 - 2020	149
• Nanette Workman-Diskografie		1958 - 1976	181
• Titelliste der Jagger Stones		1963 - 2014	183
• Titelliste der anderen Interpreten		1919 - 1992	185
• „ Rolling News “	<u>Das Magazin für „Alle Rolling Stones“-Fans</u> - Die Weiterführung der Rolling Stones-Historie - Beginnend mit der Rolling Stones-Band Nr. 30		187
• Suchliste	Die mir noch fehlenden Rolling Stones-Titel		188
• Buchrücken	Pretty Girls And Rolling Stones		190

Einleitungen 1 bis 5

Einleitung 1 Der Begriff „Rolling Stone“

Rolling Stone Ursprung

Ein im englischen Sprachgebrauch häufig verwendetes Sprichwort lautet:

„**A Rolling Stone Gathers No Moss**“ „Ein rollender Stein sammelt kein Moos“
„Ein rollender Stein setzt kein Moos an“

Rolling Stone Positiv

Als positive Auslegung für einen „**Rolling Stone**“ eignet sich auch der Vergleich mit den deutschen Sprichwörtern „Den Stein ins Rollen bringen“ (Die Initiative ergreifen)
„Wer rastet, der rostet“ (Sein Leben aktiv gestalten)

Gilt auch für mobile Berufsgruppen, die über einen längeren Zeitraum unterwegs sind.
Vorwiegend im Sprachgebrauch für LKW-Fernfahrer („Trucker“).

Rolling Stone Negativ

Jedoch in erster Linie ist der Begriff „Rolling Stone“ gesellschaftlich negativ besetzt.

Bezogen auf:

- Umherziehende: Obdachlose Landstreicher,
Menschen die es nie länger an einem Ort hält
- Ausgestoßene, arme Menschen und Verlierer-Typen.
- Menschen mit häufig wechselnden Beziehungen in Partnerschaft, Beruf
und in anderen Bereichen, in denen eine „feste Beständigkeit“ erwartet wird.
- Die Unangepassten, „Bösen“ und „Rebellen“.
- Aber auch einsame Menschen gelten im traurigen Sinne als Rolling Stones.

Rolling Stone Image

Kulturschaffende, die sich das Image eines „Bösen“ und „Rebellen“ zugelegt haben, spielen und zumeist nur mit ihrem „Rolling Stone“-Image. Von wenigen Ausnahmen mal abgesehen.

Musiktitel zum Begriff „Rolling Stone“

Unter den Begriff „Rolling Stone“ entstanden zu allen Zeiten, bis heute zahlreiche Musiktitel.
Aber gerade mal vier „Rolling Stone“-Titel haben es zum Evergreen geschafft:

1. Rollin' Stone Muddy Waters 1950 Blues
(In der Musik-Szene allgemein als „Rolling Stone-Blues“ geläufig)
2. Like A Rolling Stone Bob Dylan 1965 Folk / Blues
3. Papa Was A Rolling Stone The Temptations 1972 Nothern-Soul
(Original: The Undisputed Truth, auch 1972 – Die dynamischere Version)
4. The Cover Of The Rolling Stone Dr. Hook 1972 Country-Rock
(Titel über die Musikzeitschrift „Rolling Stone“)

Einleitung 2 The Rolling Stones

Allgemeine Erläuterungen zu den Bands

Zeitraum 1930 - 2020
90 Jahre Rolling Stones-Bandhistorie

Bandname

Viele Bands profilieren sich zusätzlich noch durch anzügliche Bandnamen. So auch die **Rolling Stones**.

Bandname Die „Jagger Stones“

Zum besseren Verständnis gegenüber den anderen Rolling Stones-Formationen nennen wir Mick Jagger und seine Stones vornehmlich die **Jagger Stones**.

1 Name = 29 Bands

19	Rolling Stones-Bands vor den Jagger Stones	1930 - 1970
1	Jagger Stones	Seit 1962
9	Rolling Stones-Bands nach den Jagger Stones	1975 - 2020

Drei Rolling Stones-Bands zeitweise parallel mit den Jagger Stones

Leon Carter & The Rolling Stones	(Austin, Texas)	1952 - 1970	(S. 23)
The Rolling Stones	(Dover, England)	1956 - 1962	(S. 66)
The Rolling Stones	(Bristol, England)	1957 - 1965	(S. 72)

Alle drei Bands spielten mit den Gedanken, die Jagger Stones zu verklagen...!

Die Musikrichtungen der Rolling Stones

Vor den Jagger Stones 1930 - 1965

Country, Hillbilly, Bluegrass, Nashville-Sound, Rock & Roll, Rockabilly, Doowop, Beat, Folk, Skiffle, Blues, Rhythm & Blues, Gospel, Jazz, Swing, Fox, Tanzmusik, und ganz „spezielle“ Walzer-Takte und Opern-Klänge.

Nach den Jagger Stones 1975 - 2020

Acapella-Doowop, Salsa, Gospel, Rock & Roll, Punk, Garage-Sound und Psychedlic.

Einleitung 3 29 Rolling Stones-Bands - 10 -
Einleitung 4 23 Rolling Randsteine

20 Jagger Stones (England, London) Seit 1962 Beat / Rhythm & Blues

9 Rolling Stones-Bands nach den Jagger Stones Ab 1975 (Ab Seite 98)

Die „inoffiziellen“ Rolling Stones

- 21 Time Tones (Alias „Rolling Stones“) 1975 Acapella-Doowop
- 22 Rolling Stones (Später Rolling Tones) 1976 Salsa
- 23 Rolling Stones Jubilee Singers 1981 Gospel
- 24 Andy Anderson & The Rolling Stones 1983 - 2007 Rock & Roll
• Andys dritte Rolling Stones-Band – Comeback-Formation
- 25 Rolling Stones 1987 Punk
- 26 Rolling Stens (Schweden, Västervik) 1989 - 1990 Punk
- 27 Rolling Stones 2016 Garage-Sound
- 29 Zelda Raygun & The Rolling Stones 2018 - 2020 Punk
- 29 Leslie Singer & The Rölling Stëins (Dänemark) 2019 - 2020 Psychedelic

Einleitung 4

23 „Rolling Randsteine“ Ab 1930 (Ab Seite 141)

• Formationen außerhalb der „offiziellen“ Band-Historie

Zwei weitere Rolling Stones

Keine Bands – Andere Unterhaltungskünstler

- 1 Three Rolling Stones 1930 - 1935 Pantomime-Trio
- 2 Rolling Stones 1931 Kinderunterhalter

Drei Sänger namens „Rolling Stone“

- 3 Rolling Stone P Seit 2016 Funk-Pop
- 4 Rolling Stone And His Traditional Aces 2009 African-Calypto
- 5 „Rolling“ Roland Stone 1960 Teen-Pop

„Rolling ...“-Bandnamen Seit 1973

- 6 - 23 18 „Rolling ...“-Namen, die sich auf **Stones** reimen
und mit **Steinen** zu tun haben

Einleitung 5

„Stoneage“ & „Beatlemania“

„Rolling Stones & Beatles“-Verbindungen

In dieser Rolling Stones-Historie kreuzen sich die Wege der Rolling Stones und Beatles des Öfteren. Die einzelnen Verbindungen zwischen den Rolling Stones und den Beatles sind überall im Buch verstreut.

Bands und Sänger	Seite
• Gemeinsame Verflechtungen zwischen den Rolling Stones, Beatles, der Elvis-Band und...	52
• Live At The „Cavern Club“, in Liverpool	89
• Delaney Bramlett	93
• Daughtry	93
• Rolling Stones bei Beatles-Aufnahmen	93
• Beatles bei Rolling Stones-Aufnahmen	93
• Dirty Mac Band	94
• Leon Russell	94
• Time Tones	99
• Rolling Stones „Let It Be“	107
• Billy Preston	115
• Nanette Workman	117 - 119
• Rolling Beatles	146

Themen

• Beatles- und Rolling Stones-Historiker im gegenseitigen Kulturaustausch	85
• Andrew Oldham und Brian Epstein	92
• T-Shirt-Spruch	93
• Rolling Stones oder Beatles ?	93
• Rolling Stones und Beatles !	93
• Paul McCartney über die Rolling Stones	93
• John Lennon über die Rolling Stones	95

„Rolling Stones & Beatles“ außerhalb dieses Buches

• Gene Vincent und die Rolling Stones	Im „Rolling News“-Magazin	S. 6
und die Beatles	Im Beatles-Buch „Manyfold“	S. 7
• Musiktitel über die „Rolling Stones & Beatles“	In der „Rolling Stones-Titelstory	S. 22
• Rolling Stones-Bonus Bands 147 -150	Im Beatles-Buch „Manyfold“	S. 24

Zu den Band-Kapiteln

Genug der langen Vorreden.

Kommen wir nun endlich zu den einzelnen Kapiteln
der vielen gleichnamigen Bands von 1930 bis 2020.

DJane „Funny **Beethoven**“,
die Rolling Stones-Sängerin Zelda Raygun
und der Rock & Roll-Rocker „Hermann The German“

wünschen gute Unterhaltung und viel Vergnügen,
bei der ‚allumfassenden‘ Rolling Stones-Historie.



Zelda Raygun „for Funny **Beethoven**“

Rolling Stones **1930** **Hillbilly**

Schallplatte „Down By The Old Rio Grande“ 1930
 „Mountain Angel“

Produktions-Angabe (From Tiffany Picture “Rolling Stone Series“)

(From Tiffany picture “Rolling Stone Series“)

Namensangaben **The Rolling Stones**
 (Jimmie Adams - Bud Jamison)

The Rolling Stones
 (Jimmie Adams-Bud Jamison)

Meine ersten Fragen zu den Hintergründen

- Sängernamen in Klammern unter den Bandnamen?
 Namen in Klammern sind eigentlich nur bei Komponistenangaben, unter den Titeln üblich.
- Waren es Gastsänger, die nicht zur Band gehören?
- War es eine Studioband namens The Rolling Stones, bei der Amateur-Sänger im „Tiffany“-Tonstudio mit einer Miet-Band eigene Platten aufnehmen konnten?
- Gibt es noch weitere Schallplatten mit den „Tiffany-Stones“?

Eine einfache Antwort

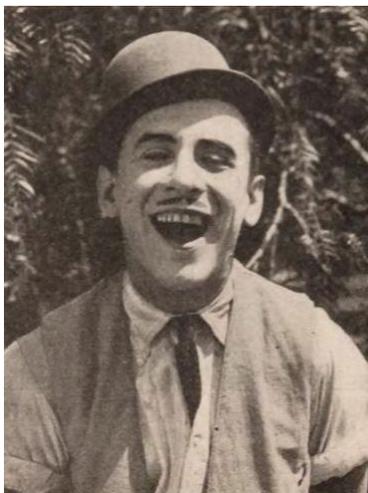
Jimmie Adams und **Bud Jamison** waren die **Rolling Stones**. (Gesang und Musik).

Bei der genannten „Rolling Stones“-Serie handelt es sich um eine gleichnamige Filmserie, in der die Schauspieler Jimmie Adams und Bud Jamison unter den Namen The Rolling Stones auftraten. Dort gaben sie auch Gesangseinlagen zum Besten, bei denen sie sich selbst mit Gitarre und Mundharmonika begleiteten. Produziert vom „Tiffany“-Filmstudio.

Jimmie Adams und **Bud Jamison** waren große Filmstars der Slapstick-Ära. Nach bisherigen Kenntnisstand waren sie auch die früheste Rolling Stones-Bandformation.

Als **The Rolling Stones** existierten sie nur in der zweiten Jahreshälfte von 1930, ausschließlich für die „Rolling Stones“-Filmserie – inklusive einer „Rolling Stones“-Platte.

James B. Adams
 alias „**Jimmie Adams**“



William Edward Jamison
 alias „**Bud Jamison**“



Amerikanisches Label



A-Seite „Down By The Old Rio Grande“ 1930



B-Seite „Mountain Angel“ 1930

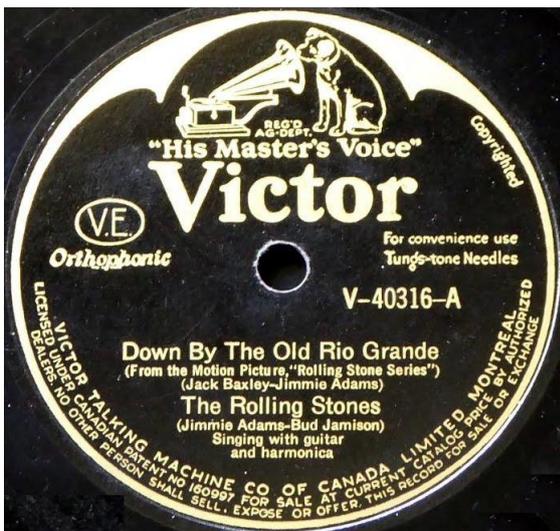
The Rolling Stones in Kanada

Die Rolling Stones-Filme wurden auch in den kanadischen Kinos gezeigt. Passend dazu erschien von der Rolling Stones-Platte auch eine kanadische Pressung.

Mit der Angabe des kanadischen Filmvertriebs **Motion Picture**, (statt Tiffany Picture).

(From the Motion Picture, "Rolling Stone Series")

Kanadisches Label



A-Seite „Down By The Old Rio Grande“ 1930



B-Seite „Mountain Angel“ 1930

Lizenzpressung

Anfang 1931 erschien auch eine Rolling Stones-Lizenzpressung auf dem **Montgomery Ward**-Label, mit der Bestellnummer 4297. (Label des Versandhauses „Montgomery Ward“, aus Chicago).

Die erste Rolling Stones-Schallplatte

Wäre die „Rolling Stones“-Filmreihe nicht so abrupt abgesetzt worden, gäbe es mit Sicherheit noch weitere Rolling Stones-Schallplatten zur Serie. Aber immerhin bescherte uns diese „kurzfristige“ Filmreihe bereits im Jahre 1930 die erste Stones-Scheibe in der Rolling Stones-Historie.

Leider nur eine Platte, jedoch drei verschiedene Pressungen.

Wiederveröffentlichungen

Die Titel „Down By The Old Rio Grande“ und "Mountain Angel" wurden auf der CD „**California Cowboys & Hillbillies Vol. 2**“ wieder veröffentlicht.

Der Titel "Mountain Angel" wurde auch auf der CD „**Those Authentic Beverly Hill Billies Vol. 4**“ wieder veröffentlicht.

Rolling Stones-SOLO-Projekte:

Jimmie Adams als Komponist

Jimmie Adams war auch Mitkomponist des Foxtrotts „Down On The Farm“ von 1923, mit dem damals sehr bekannten Komiker und Sänger Billy Murray.



(Dale-Parrott-Adams-Harrison)

Hinter der Komponisten-Angabe Parrott verbirgt sich der Starkomiker **Charley Chase**, mit bürgerlichen Namen Charles Joseph Parrott.

Jimmie Adams & The Happy Ranch Boys

Von 1930 bis 1933 war Jimmie Adams auch Mitglied bei den Happy Ranch Boys. Dort war er Sänger, Gitarrist, Komponist und Texter. Mit ihnen trat er auch in acht Filmen des Starkomikers **Charley Chase** auf.

Die Happy Ranch Boys sind ebenfalls auf der CD „**California Cowboys & Hillbillies Vol. 2**“ zu hören.

Bud Jamison „Song Of The Big Trail“
 Titelmusik zum Western-Film
 „The Big Trail“ mit **John Wayne**

Kino-Premiere Amerika 01. November 1930

Deutscher Filmtitel „Der Große Treck“
 TV-Premiere Deutschland 17. Mai 1977

Zum Titelsong

Titel „Song Of The Big Trail“ Walzerlied
 Untertitel (Old Fashioned Song Of Love)

Musik Victor Hollywood Orchester Ltg.: Leroy Shield
 Gesang **Bud Jamison**

Aufnahme 26. September 1930 von 9:30 bis 13:05 Uhr
 Veröffentlichung Im Dezember 1930

Label Amerika: Victor
 England: His Master's Voice

Kopie des Aufnahmeprotokolls

Records by: **VICTOR HOLLYWOOD ORCHESTRA.**

Letter	Path	Serial No.	Matrix No.	Selection, Composer, Publisher, Copyright, Etc.	Wax	Rec.	F. Car.	Level	App. Set	Explan.	File
				Hollywood Recording Studio. 043 0712 September 26th. 1930. W.R.-G.A. Roy Shield Dir. Orchestration: 4 Violins, 4 Saxophones, 2 Cornets, Trombone, Piano, Banjo, Tuba, Marimba, Traps.							
BVE	100	61026	1	Sing Song Girl. (Little Yella Cinderella) Fox Trot. Comp: Joseph McCarthy & James F. Hanley. Pub. & Copyr: Red Star Music Co.- 1930. Vocal Chorus by: James Blackstone.	127----	173	.9	2-1	1/2		.1
"	"	"	2		127-106	"	"	"	"	"	"
"	"	"	3		127-131	"	"	4-2	1/4	"	"
"	"	"	4		127-10R	"	"	"	"	"	"
BVE	100	61027	1	Song of the Big Trail. (Old Fashioned Song of Love) Comp: Joseph McCarthy & James Hanley. From Fox Prod: "The Big Trail". Pub. & Copyr: Red Star Music Co.- 1930. Vocal Chorus by: Bud Jamison.	127----	"	"	2-1	1/2	"	"
"	"	"	2		127-127	"	"	"	"	"	"
"	"	"	3		127-59	"	"	4-2	1/4	"	"
"	"	"	4		127-44	"	"	2-1	1/2	"	"
Note: Records to be listed as "Roy Shield and the Victor Hollywood Orchestra" Time 9.30 to 1.05.											

- B-Seite (ohne Bud Jamison) zuerst genannt – Steht nicht mit dem Film in Verbindung
- Bilder beider A-Seiten „Song Of The Big Trail“ mit Bud Jamison in der Diskografie, S. 179

Musikalische Aktivitäten

Das waren alle Schallplatten, die ich von den beiden Rolling Stones Jimmie Adams und Bud Jamison ausfindig machen konnte. Ich vermute aber, dass sie noch weitere eigene Aufnahmen machten, und auch bei anderen Interpreten mitgewirkt haben.

- ▶ Zusätzliche Informationen im Kapitel „Randnotizen“:
 - Die Film-Karrieren von Jimmie Adams und Bud Jamison Seite 129
 - Inklusive der „Happy Ranch Boys“-Story
 - 18 „Rolling Stones“-Filme von 1916 bis 2021 Seite 138

Rolling Stones 1931 Fox

Viele Namen – Wenig Infos

Im „Billboard“-Magazin von 15. August 1931 befindet sich eine alphabetische Auflistung zahlreicher Sänger und Orchester.

Ohne Musiktitel

Ohne Beiträge

Es sind nur die Namen und Wohnorte der Interpreten genannt.

Die in Klammern versehenen Angaben kommen etwas sprunghaft daher.

Mal ist es der Bundesstaat

Mal ist es die Plattenmarke

Mal ist es die Musikrichtung

„Billboard“-Musikmagazin 15. August 1931 *

Q

Queens, Three (Valencia) Jamaica, N. Y.

R

Radcliffe & Bob (Fox) Philadelphia.

Read, Jack (Capitol) New York.

Remos, Paul, & His Wonder Midgets (Fox
Poli) Bridgeport, Conn.

Reynolds & Stencil (Loew's State) New Or-
leans.

Rhea, Ethel (Paradise) New York.

Rio Bros., Three (Stanley) Pittsburgh.

Rio Rosa & Bobby Sanford Girls (Imperial)
Toronto, Ont.

Rodion Dancers (Mich.) Detroit.

Rogers, Allan (Century) Baltimore.

▶ Rolling Stones (Fox) Brooklyn.

▶ Rolling Stones-Angaben

Musik „Fox“

Herkunft „Brooklyn“ (New Yorker Stadtteil)

Diese beiden spärlichen Angaben sind
der kürzeste Rolling Stones-Artikel aller Zeiten.

Schallplatten

Da bei den Rolling Stones keine Plattenmarke genannt ist,
haben sie vermutlich auch keine Schallplatten aufgenommen.

Zwei Rolling Stones-Beiträge

* 15. August 1931: Die gleiche „Billboard“-Ausgabe, in der auch
die Kinderunterhalter **The Rolling Stones** erwähnt wurden.
(Siehe im Kapitel „Rolling Randsteine“ – Seite 143)

Jack Lewis & The Rolling Stones 1931 - 1940 Jazz / Swing

- Die erste von vier Rolling Stones-Bands in England – Wie Jagger, ebenfalls aus London

Besetzung	Jack Lewis	Bandleader, Leadsänger und Tänzer
	Dolly Lewis	Sängerin und Tänzerin (Jacks Schwester)
	Al Smith	Schlagzeug
	Bert Davis	Klavier und Akkordeon
	(Name unbekannt)	Gitarre und Banjo
1933 - 1937	Reg Hoskins	Saxophon
1934 - 1940	Edith Lewis	Sängerin und Tänzerin (Jacks Ehefrau)

Darbietungen Jazz- und Swing-Musik, Show-Tanz, Comedy und Improvisation (Nur Live, keine Schallplatten).

„Melody Maker“ (+ „Broadway Melody Makers“)

1932 Das britische Musikmagazin „Melody Maker“ berichtete über eine heiße Show-Band namens The Rolling Stones. Dieser 1932er Original-Bericht liegt mir nicht vor.

1970 Aber in der Ausgabe vom 10.10.1970 erinnerte der „Melody Maker“ mit Anspielungen auf Mick Jagger, an seinem 1932er Artikel über die britischen Ur-Rolling-Stones.



Übersetzung des „Melody-Maker“-Artikels vom 10.10.1970

Mick – Das hast Du uns nie erzählt!

Nichts ist neu – Zurück ins Jahr 1932, der Melody-Maker schwärmte über die Rolling Stones. Unser entzückendes Bild zeigt eine unglaublich stolz und selbstbewusst aussehende Band, die eine Sensation gewesen sein muss. Al Smith war der Schlagzeuger und der Jagger-ähnliche Leadsänger war Jack Lewis - "ein versierter Tänzer, ein bekannter Athlet und einstiger Schüler-Boxchampion Großbritanniens", so der zeitgenössische Bericht.

Al leitete eine Gruppe namens die **Broadway Melody Makers**, bis er die **Rolling Stones** gründete, „eine geniale und hervorragende Entscheidung“. In der Rezension heißt es weiter über Jack Lewis: „Neben seinen extasischen Bewegungen, die ein großes Merkmal seiner Aufführungen sind, gibt er der Musik eine eigenwillige Darbietung des Ballschlagens“.

Dolly Lewis, seine Schwester, singt und tanzt gleichermaßen gut und verleiht der Show effektiv einen zierlichen Hauch von Weiblichkeit. Al Smith beweist seine unglaublich intensiven Trommelkünste.

Es wäre schön zu sehen, wie Mick eine „Vorführung des Ballschlagens“ gibt.

- Infos zum Artikel**
- Bandgründer: Jack Lewis und Al Smith
 - „Ballpunching“ / „Ballschlagen“
Ein „Punchball“ ist ein zurückfedernder Trainings-„Schlagball“ für Boxer
In diesem Fall auf Jacks Tanzbewegung im Boxstil bezogen

Bandfoto zum Artikel (1932)



Von links nach rechts:

1. Bert Davis Klavier und Akkordeon
2. Dolly Lewis Sängerin und Tänzerin (Jacks Schwester)
3. (nicht bekannt) Gitarre und Banjo
4. Jack Lewis Bandleader, Leadsänger und „Punchball“-Tänzer
5. Al Smith Schlagzeug

Rolling Stones auch mit anderen Künstlern

Neben ihren eigenen Shows traten die Rolling Stones auch mit anderen Künstlern in Varietes und Revuen auf.

1933 - 1934 Engagement in der Tom-Moss-Revue „Hello Beautiful“.
Zusammen mit den Schwestern **Edith & Liege Wallington**. (Links im Bild).



Zeitungsausschnitt von 1933 oder 1934 zur Revue „Hello Beautiful“
(Möglicherweise aus der Musikzeitschrift „Melody Maker“)



Edith & Liege Wallington
Zeitungsausschnitt von 1933

Leider liegen nur die Fotoausschnitte, ohne den jeweiligen Artikeln vor.

Jack & Edith

1933 heirateten Jack Lewis und die „Wallington-Schwester“ Edith.

1934 Gleich nach dem Engagement in der „Hello Beautiful“-Revue, trat Edith Lewis dem Rolling Stones-Ensemble bei.

1936 Engagement in der Tom-Arnold-Revue „George Ahoy“.

Bandfoto aus der Revue „George Ahoy“

Von Jack Lewis signiert: „To Gordon, Best Wishes, Sincerely, Jack Lewis, 1936“



Klavier	Bert Davis
Saxophon	Reg Hoskins
Tanz-Trio	Edith, Jack und Dolly Lewis
Schlagzeug	Al Smith

Melody-Maker 1932

Der fehlende Rolling Stones-Artikel des „Melody-Makers“ von 1932 befindet sich in einer der „MM“-Ausgabe-Nummern von 73 bis 84.

Zu den beiden fehlenden Artikeln von Seite 21 habe ich bis auf die Jahre keine Infos.

Zu den **Broadway Melody Makers** von Al Smith (Stones-Drummer) fand ich keinerlei Informationen.

Stattdessen stieß ich ab dem Jahr 1922 auf weitere, gleichnamige Orchester und auf einem langjährigen „Melodien“-Namenstrend ...

- ▶ ... Ausführliche Informationen zum Thema „Broadway Melody Makers“
Im Kapitel „Randnotizen“ – Seite 128

Leon Carter & 2 Rolling Stones-Bands 1946 - 1970 Country

Rolling Stones 1: 1946 - 1950 (In Dilley, Texas)

In den 40er Jahren lebte Leon Carter in Dilley, Texas. Dort gründete er 1946, mit 18 Jahren seine erste Country-Band, die er **The Rolling Stones** nannte. Diese Rolling Stones-Formation hat keine Platten aufgenommen. Sie bestand bis 1950. Deren Besetzungsangaben sind nicht überliefert.

Von 1950 bis 1952 war Leon Carter im Korea-Krieg...

Rolling Stones 2: 1952 - 1970 (In Austin, Texas)

...Danach landete Leon in Austin, Texas. Dort gründete er 1952 seine zweite Country-Band. Wieder unter den Namen **The Rolling Stones**, die bis 1970 bestanden. (Besetzungsangaben und Bandfotos, siehe nächste Seite).

Die Musiker standen (mehr oder weniger) fest im Berufsleben, waren aber dennoch eine sehr aktive Amateur-Band. Sie spielten in den Country/Western-Clubs in Austin und in den Clubs der weiteren Umgebung auf.

1953 veröffentlichten Leon Carter & The Rolling Stones ihre vermutlich einzige Platte, mit zwei Kompositionen von Leon Carter: „Sorry“ und „New China Night“.

Am 28. August 1953 ließ Leon Carter den Bandnamen „Rolling Stones“ registrieren. Als die Jagger Stones in den 60ern auch in Amerika berühmt wurden, wollte Leon Carter sie bezüglich der Namensrechte verklagen. Doch davon rieten ihn gleich zwei Anwälte ab. Im Namensstreit mit der Rechtsabteilung der Jagger Stones hätte wohl eher Leon Carter seine Band umbenennen müssen.

1970 lösten sich Leon Carter und seine Rolling Stones auf. Leon Carter spielte weiterhin in anderen Bands. Er verstarb 2022 im stolzen Alter von 94 Jahren. (19.06 1928 - 01.10 2022).

Schellackplatte Leon Carter And The Rolling Stones

Sorry (But Only For You)	1953	(Leon Carter)	Auf dem Pionier-Label
New China Night	1953	(Leon Carter)	Ebenfalls aus Austin, Texas



B-Seite mit Autogramm
„To Mildred From Leon Carter“

2 Rolling Stones-Fotos

Leon und die Stones Beide Fotos im **Skyline Club** in Austin (ca. 1958)



Edwin Roy „Fuzzy“ Stammitz Steel-Guitar
 Bill Shugart Gitarre
 „Shorty“ Wilson Schlagzeug
 Leon Carter Lead-Sänger und -Gitarrist



Bill Shugart und Leon Carter

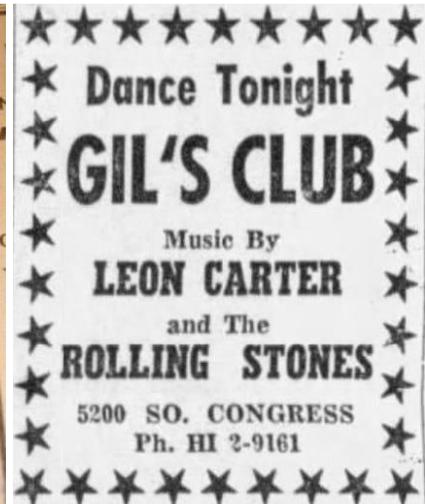
3 Rolling Stones-Annoncen aus der Tageszeitung „Austin American“ Skyline und Gil's Beide Clubs in Austin



1. Skyline Club
 Freitag 19. Juli 1957



2. Skyline Club
 Vermutlich 1958



3. Gil's Club 1960
 (Walter Gilbert „Big Gil“ Stromquist)

zu 1. Fr. 19. Juli 1957 **Leon Carter & The Rolling Stones**
 Sa. 20. Juli 1957 Jerry Dykes und **Leon Carter**

zu 2. Dem **Billigbier** für 10 Cent wurde in der Reihenfolge und Größe
 mehr Priorität eingeräumt, als den Rolling Stones!

Lucky Hill & The Rolling Stones 1954 Country

William D. Hill

Musikalische Darbietung

Schlichter, urwüchsiger Country. Näselnde Fistelstimme und eine grelle Fidel. Der Rhythmus-Gitarrist spielt scheinbar immer die selben zwei Akkorde, mit denen er fröhlich durch alle Lieder eiert. Die Mucke ist so dermaßen schräg, dass sie schon wieder schön ist.

Label: **TNT** = "Tanner 'N' Texas" **Bob Tanner** 1314 North Brazos Street
San Antonio, **Texas**

Lucky Hill & The Rolling Stones

I'm Wondering	TNT 109 A	1954
The Life Of Love	TNT 109 B	1954
This Thing Called Love	TNT 111 A	1954
I'm The One	TNT 111 B	1954
Wait For Me	& Betty Olive TNT 115 A	1954
Please	TNT 115 B	1954

Zu **TNT 109**: „**Billboard**“-Musikmagazin 27.02.1954
(B-Seite zuerst genannt)

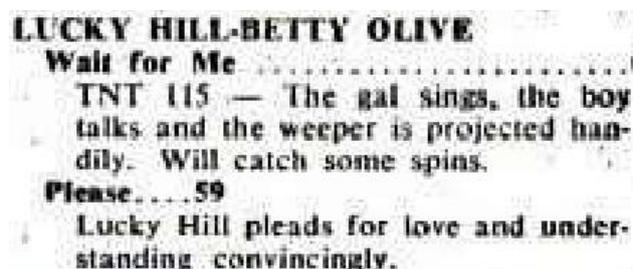


Zu **TNT 115**:

„**Billboard**“-Musikmagazin 22.05.1954

Text zu „**Wait For Me**“:

Das Mädchen singt, der Junge redet und das Weinen wird geschickt eingesetzt...



„**Cash Box**“-Musikmagazin 15.06.1954

Der erste „**Rolling Stones**“ Artikel
im „**Cash Box**“ Magazin



- TNT 109 A** I'm Wondering 1954
B The Live Of Love 1954



I'm Wondering



The Life Of Love

- TNT 111 A** This Thing Called Love 1954
B I'm The One 1954



This Thing Called Love



I'm The One

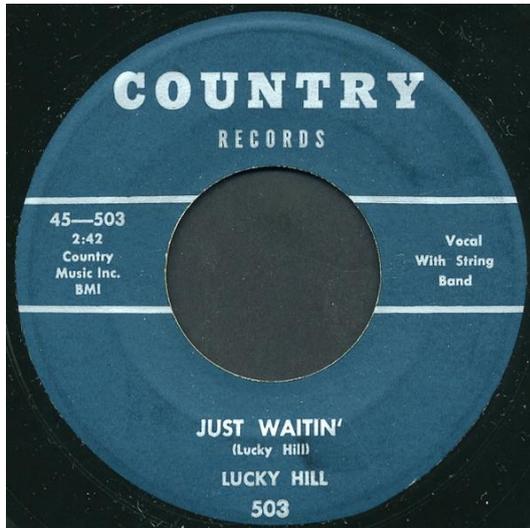
Wiederveröffentlichungen

Die ersten vier „Rolling Stones“-Titel (**TNT 109 + 111**) sind auf der CD „Country Music On The TNT Label“ wieder veröffentlicht.

Mit oder ohne den Rolling Stones?

Die weiteren, „schrägen“ Lucky Hill-Singles, auf den Labeln „Country“ (1956) und „Starday“ (1957), und auch die Autogrammkarte, sind allesamt ohne Nennung der Begleitband.

Aus den wenigen und unklaren Informationen über Lucky Hill geht nicht hervor, ob dies auch weiterhin die Rolling Stones-Besetzung, oder andere Musiker waren.

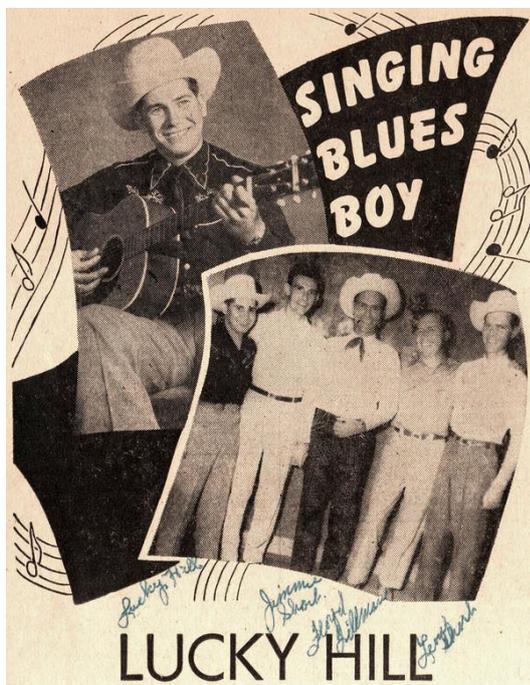


„Just Waitin’ “ 1956



„Wait For Me“ 1957 (Ohne Betty Olive)

Gleicher Titel wie 1954, mit den Rolling Stones und Betty Olive. Aber ein völlig anders Lied.



Signierte Autogrammkarte von Lucky Hill und seiner Band (Mit oder ohne „Rolling Stones“-Autogrammen?)

Andy Anderson & 3 Rolling Stones-Bands 1954 - 2007 Rock & Roll

Rockabilly und Rhythm & Blues-Elemente

Andy Anderson und seine Bands aus Jackson, Mississippi

1. Rolling Stones		1954 - 1958	Rock & Roll	S. 28
2. Dawnbreakers		1959 - 1965	Rock & Roll	S. 42
3. Rolling Stones	Comeback-Formation	1983 - 2007	Rock & Roll	S. 47 + 50

Andy Anderson und Studio-Bands nur für Schallplatten-Aufnahmen

4. Rolling Stones	„Bob Moore Stones“	Januar 1958	Pop-Rock & Roll	S. 34
5. Unbekannte	Studio-Band	Januar 1959	Rock & Roll / Blues	S. 41
6. Verschiedene	Studio-Musiker	1965 - 1967	2 Folk-Singles	S. 48
		1975 - 1976	2 Folk-Singles	*
			(* Nicht weiter erwähnt)	

Edgar Lee „Andy“ Anderson

„Andy“ In Anlehnung seines Nachnamens

1935 in Clarksdale, Mississippi geboren und aufgewachsen.

1951 schenkte Andys Mutter ihm seine erste Gitarre.
Sie brachte ihm auch das Spielen bei.

1954 gründete Andy seine erste Band

Andy Anderson & The ROLLING STONES

Eine der ersten Rock & Roll-Bands

„Stones On Stage“



Erste Besetzung 1954 bis Anfang 1956

1. Audrey Dale Petrie Saxophon bis Anf. 1956 kein Stamm-Nachfolger
2. Bill „Cuz“ Covington Bass
3. Jimmy Whitehead Schlagzeug Anf. 1956 ersetzt durch Roger „Bobby“ Lyon
4. Andy Anderson Gesang und Rhythmusgitarre
5. Joe Tubb Leadgitarre
6. Sammie Martinez Klavier Anf. 1956 ersetzt durch Roy Estens



„Rolling Stones“- Schriftzug am Schlagzeug

Zweite Besetzung Anfang 1956 bis Ende 1958

1. Bill „Cuz“ Covington Bass
2. Roy Estes Klavier Nachfolger von Sammie Martinez
3. Andy Anderson Gesang und Rhythmusgitarre
4. Roger „Bobby“ Lyon Schlagzeug Nachfolger von Jimmy Whitehead
5. Joe Tubb Leadgitarre



Auf „Spiegel“-glatterm Parkett

Aufnahme-Protokolle Andy Anderson & The Rolling Stones

Ihre ersten Plattenaufnahmen (für Delta-Records) spielten Andy Anderson und die Rolling Stones im Sommer 1956 bereits in ihrer zweiten Besetzung ein.



Delta Jackson

Aufnahme-Ort
Aufnahme-Datum
Veröffentlichung

- Rip It Up
- Roll Over Beethoven
- I Got Me A Woman
- Johnny Valentine
- I Love You

„**Delta**“-Studio, in Jackson
Sommer 1956
Damals unveröffentlicht

- Medley (Original: Little Richard)
- Medley (Original: Chuck Berry)
(Andy Anderson)
- 1. Version (Andy Anderson / Joe Tubb)
- 1. Version (Andy Anderson / Joe Tubb)



Sun Memphis

Aufnahme-Ort

Aufnahme-Datum
Veröffentlichung

- Down The Line
- Tough Tough Tough
(2. Version mit den Dawnbreakers, 1959)

- Johnny Valentine 2. Version (Andy Anderson / Joe Tubb)
- Johnny Valentine 3. Version (Andy Anderson / Joe Tubb)

• Und weitere, nicht mehr bekannte Sun-Titel.

„**706 Union**“-Studio, in Memphis
(„**Sun**“-Studio in der **706 Union** Avenue)
November 1957
Damals unveröffentlicht

(Nicht überliefert, ob „Stones“-Original, oder Nachversion)

- 1. Version (Andy Anderson)



Apollo New York

Aufnahme-Ort
Aufnahme-Datum
Veröffentlichung

- You Shake Me Up
- The Way She Smiled

„**Apex**“-Studio, in Nashville
Mai 1958
Erst im April 1959

- (Andy Anderson)
- (Andy Anderson / Joe Tubb)

Abbildungen der Apollo-Single vom April 1959

You Shake Me Up
The Way She Smiled

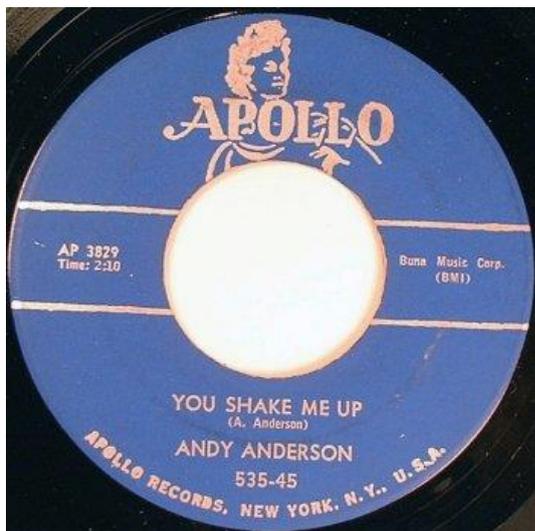
Verspätete Veröffentlichung

Aufnahme Mai 1958

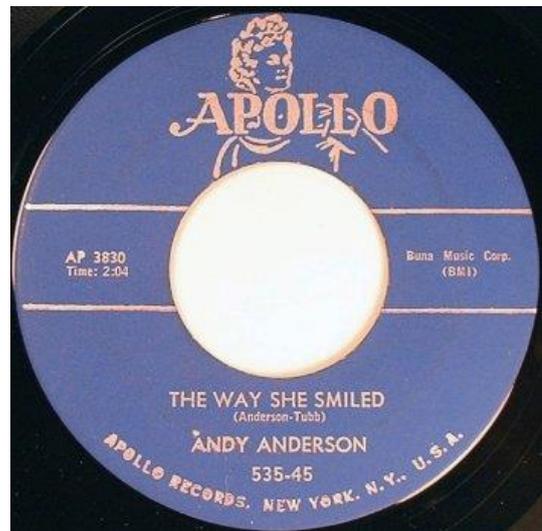
Veröffentlichung Erst im April 1959 *

* Die Rolling Stones hatten sich bereits Ende 1958 aufgelöst

Apollo-Single ohne Nennung der Rolling Stones

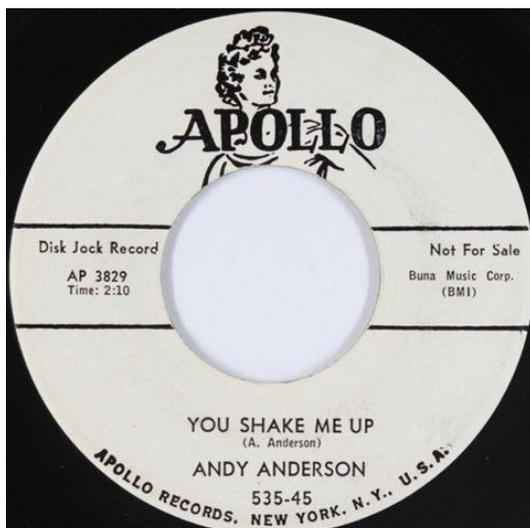


A-Seite: „You Shake Me Up“ 1959

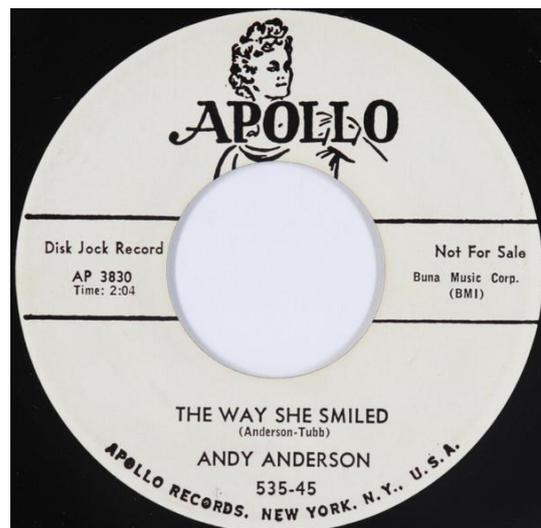


B-Seite: „The Way She Smiled“ 1959

DJ-Promo



A-Seite: „You Shake Me Up“ 1959



B-Seite: „The Way She Smiled“ 1959

Anzeigen zur Apollo-Single vom April 1959

You Shake Me Up
The Way She Smiled (B-Seite in beiden Magazinen hervorgehoben)

„Billboard“-Musikmagazin 18. Mai 1959

ANDY ANDERSON

THE WAY SHE SMILED (Buna, BMI)

YOU SHAKE ME UP (Buna, BMI)

Anderson acquits himself very well on his debut entry. Top side is an emotion-packed rockaballad which he gives a feelingful interpretation. Flip is an effective rocker, shouted with verve.

Apollo 535



Pop Disk Jockey Programming

„Cash Box“-Musikmagazin 06. Juni 1959

Mit zwei „Apollo 535“-Anzeigen

1. Seite 10

ANDY ANDERSON

(Apollo 535)

B+ “THE WAY SHE SMILED” (2:04) [Buna BMI — Anderson, Tubb] Deck has a haunting theme and some interesting repartee between singer and femme. A teen sound that could get around.

B “YOU SHAKE ME UP” (2:10) [Buna BMI—Anderson] A blues-rock affair that offers original slow-beat work before Anderson starts belting.

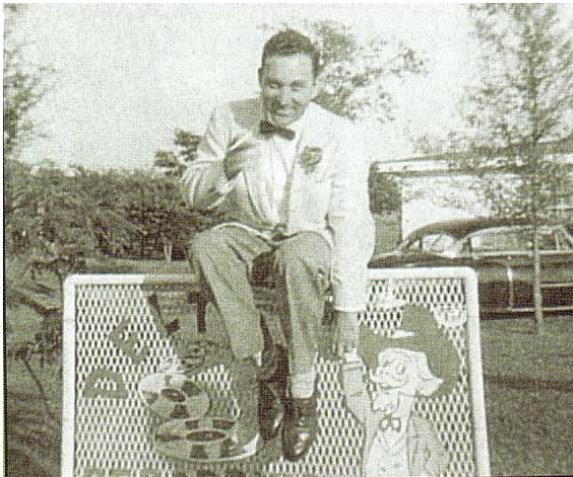
2. Seite 16 ★ 7. Stern

The Cash Box
Best Bets

★ “ROUND THE BAY OF MEXICO”	Harry Belafonte	RCA Victor 7550
★ “MY HEART HAS MANY DREAMS”	Vic Damone	Columbia 41407
★ “MY LIFE IS A MYSTERY”	Rod Bernard	Argo 5338
★ “NEXT STOP PARADISE”	Rusty Draper	Mercury 71463
★ “HIGH SCHOOL ROMANCE”	Steve Gaynor	MGM 12796
★ “I SAY HELLO”	Jimmy Breedlove	Epic 9319
★ “THE WAY SHE SMILED”	Andy Anderson	Apollo 535
★ “LULLABY IN RAGTIME”	Mills Bros.	Dot 15950
★ “THE DRAG”	Eddie Ford	Sabrina 104
★ “BLIND DATE FATE”	Jerry Korman	ABC-Paramount 10024
★ “YOU ARE MY DESTINY”	Raymond Lefevre	Kapp 279
★ “YOU MUST TRY”	Slades	Domino 1000
★ “BANJO ROCK”	Grier Adams	Symbol 902
★ “SMILE”	Art Mooney	MGM 12802

Delta Rolling Stones-Management

Die Betreiber des Delta-Labels in Jackson, Jimmie Ammons und Mabel McQueen, haben die 1956er Delta-Aufnahmen von Andy Anderson und den Rolling Stones zwar nicht veröffentlicht, aber dennoch haben sie die Gruppe zum Teil mit gemanagt.



Jimmie Ammons



Mabel McQueen

Gastmusiker bei den Rolling Stones

Von Anfang an traten bei den Rolling Stones auch viele Gastmusiker mit auf. Diese Tradition hielt Andy Anderson auch bei den Dawnbreakers weiterhin bei.

Ausführliche Mitglieder- und „Gäste“-Liste der Rolling Stones und Dawnbreakers – Seite 49
Offenbar war die gesamte Rock & Roll-Szene aus Jackson bei Andy Anderson „zu Gast“.



Andy Anderson & The Rolling Stones
1955 im „Southernaire Club“ in Columbus, Miss.



Der souveräne Gastgeber

Rechts: Gastmusiker James Harold Aldrige

Der Gitarrist James Harold Aldrige war ein häufiger Gast bei den Rolling Stones. Er wirkte auch bei deren 1956er Delta-Aufnahmen mit.

Andy Anderson und die Rolling Stones aus Nashville

Ltg. Bob Moore = „Bob Moore Stones“

„Bob Moore Stones“ Besetzung

Bob Moore	Bassist und Bandleader
Hank Garland	Leadgitarre
Grady Martin	Rhythmusgitarre
Buddy Harman	Schlagzeug
The Jordanares	Chorgesang (Auch bekannt als Stammchor von Elvis Presley)



Andy Anderson und die „Bob Moore Stones“

Felsted New York

Aufnahme-Ort „Owen Bradley“-Studio, in Nashville

Aufnahme-Datum Januar 1958

Veröffentlichung 01. Februar 1958

- Johnny Valentine 4. Version (Andy Anderson / Joe Tubb)

- I Love You 2. Version (Andy Anderson / Joe Tubb)

• Auf der Single: „I-I-I Love You“

Eigene Rolling Stones-Aufnahmen unerwünscht

Andys Rolling Stones durften ihre eigenen Felsted-Titel nicht selbst aufnehmen, da sie nach Ansicht der Produzenten „*nicht angepasst genug*“ spielten.

Stattdessen wurde Andy von der Bob Moore-Studioband begleitet.

Und das Gesangsquartett „The Jordanares“ übernahm den Chorgesang.

„Bob Moore Stones“

Um den guten Ruf von Andy und seiner Band zu wahren, erschien die „Bob Moore“-Single unter den Namen Andy Anderson and **The Rolling Stones**. (U. d. Leitung von **Bob Moore**).

Somit gehören die „Bob Moore-Stones“ inklusive der „Jordanares“ auch zur

Riege der Rolling Stones-Bands.

Zu Pop-lastig

Die „Bob Moore-Stones“ waren allesamt hervorragende Musiker und Sänger.

Doch für die Aufnahmen der 1958er Felsted-Single hatten sie die Auflage, etwas „*angepasster*“, mit einem eher gefälligen Pat Boone-Charme zu spielen.

Als waschechter Rock & Roller bevorzuge ich selbstverständlich die jeweils ersten,

„Rock-lastigen“ und „*unangepassten*“ Versionen von 1956, für das Delta-Label.

Mit Andy Anderson und seinen eigenen Rolling Stones.

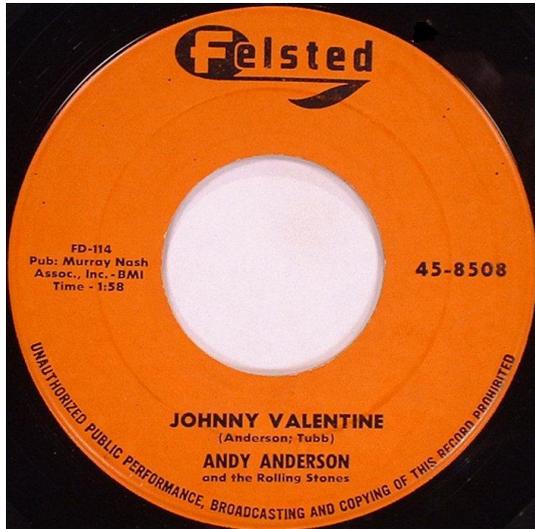
Andy Anderson und die Elvis Presley-Band

Neben seiner eigenen Band wurde Elvis auch von den „Bob Moore-Stones“ begleitet.

Und die Jordanares waren unter anderem auch der Stammchor von Elvis.

Die „Johnny Valentine“-Single erschien...

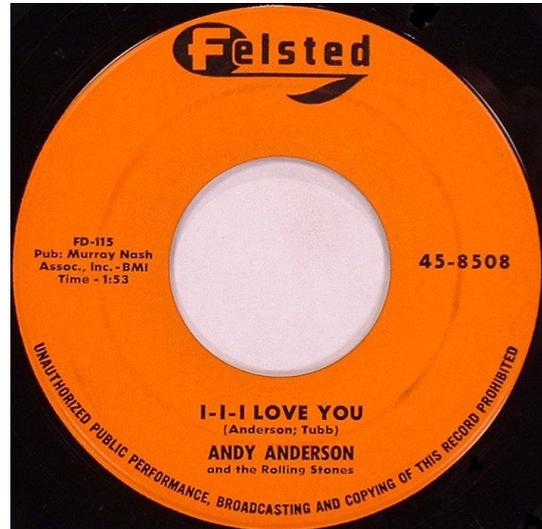
...in **Amerika** mit orangefarbenem Etikett



A: „Johnny Valentine“ 4. Version 1958

„I Love You“ 2. Version

• Auf den Singles: „I-I-I Love You“



B: „I Love You“ 2. Version 1958

...in **Kanada** mit weißem Etikett



A: „Johnny Valentine“ 4. Version 1958



B: „I Love You“ 2. Version 1958

Vier „Johnny Valentine“-Versionen

Andy Anderson und seine Rolling Stones (Damals unveröffentlicht)

- 1 1956 Delta ungehobelter Rock & Roll
- 2 1957 SUN schneller, satter Rockabilly
- 3 1957 SUN zweite, langsamere SUN-Version

Andy Anderson und die „Bob Moore-Stones“

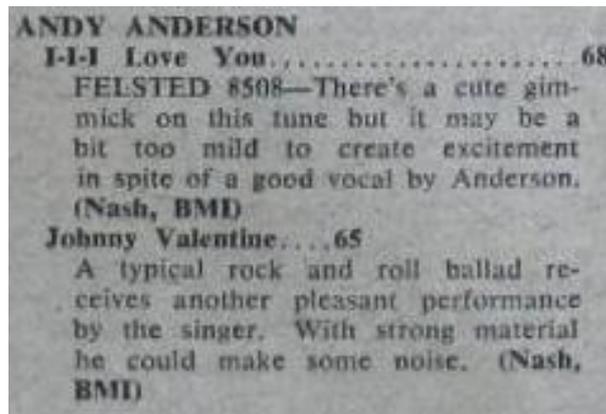
- 4 1958 Felsted zu Pop-lastig (Veröffentlichung 01. Februar 1958)

Es folgen fünf Presseartikel zur Felsted-Single

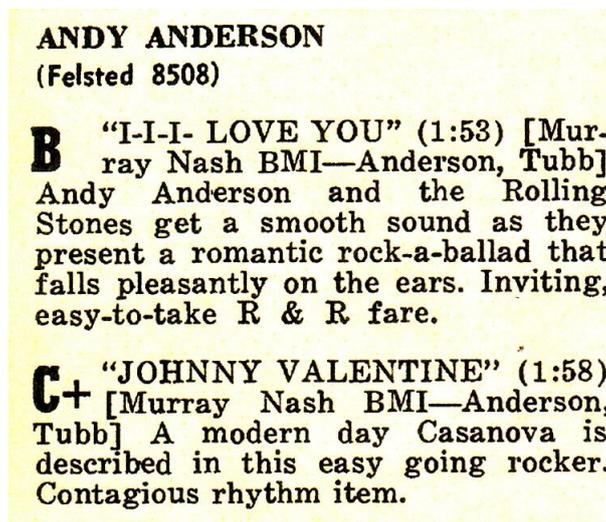
Johnny Valentine 4. Version
I Love You 2. Version

In beiden Musikmagazinen ist die B-Seite zuerst genannt

„**Billboard**“ 03. Februar 1958
Veröffentlichung 01. Februar 1958
Ein perfekt getimter Beitrag



„**Cash Box**“ 01. März 1958



Tageszeitung „Clarion-Ledger“, Jackson Mississippi Artikel von Fr. 31.01.1958
 „Weltpremiere“ zur Veröffentlichung von „Johnny Valentine“ am Sa. 01.02.1958



Andy Anderson & "THE ROLLING STONES"

WORLD PREMIERE IN JACKSON

2: PM SAT. — CAPITOL STREET PARADE
2:30 IN PERSON AT WRIGHT'S MUSIC STORE
 ● Free Autographed Photos and Music
3:30 FREE DRAWING AT WRIGHT'S
 ● 4 Speed Portable Phonograph & Emerson Radio to be given away
5: PM IN PERSON ON "TEEN TEMPOS"
 WLBT TV Channel 3
9: PM IN PERSON AT THE "ROCK HOUSE"
 New U.S. 51 North at Northside Drive

HEAR THESE HITS

"JOHNNY VALENTINE"

"I, I, I LOVE YOU"

RECORDED ON FELSTED LABEL



ANDY ANDERSON & THE ROLLING STONES

Appearing through the courtesy of

JIMMIE AMMONS
MABEL McQUEEN
Personal Managers

All recording equipment supplied to

Delta Recording

by

Swan Distributing Co., Inc.

Wholesale Radio, TV, Electronic Parts and Equipment
Columbus — Jackson — Hattiesburg — Mississippi

ANDY ANDERSON
And
THE ROLLING STONES

PLAYING IN PERSON AT THE

ROCK HOUSE GRILL

SATURDAY NIGHT 9 TO 10 P.M.

ON NEW U.S. 51 AT NORTHSIDE DRIVE

<p>"Roll On... Rolling Stones"</p> <p>WALKER WELDING & MACHINE CO.</p> <p>823 COURT PHONE 2-2811</p> <p>IN PERSON AT OUR STORE Andy Anderson and the Rolling Stones 2:30 SATURDAY WRIGHT MUSIC CO. <small>Capital ex President — "The Music Center"</small></p> <p>"Good Luck To The Rolling Stones"</p> <p>BORDEN'S ICE CREAM</p>	<p>ANGELO'S NO. 2</p> <p>"Stone's 2nd Home"</p> <p>"Best Wishes To Andy Anderson and The Rolling Stones"</p> <p>SHANNON PRINT SHOP</p> <p>418 E. AMITE ST.</p> <p>We Wish Much Future Success to Andy Anderson and the Rolling Stones</p> <p>LANE-MOAK PONTIAC, INC.</p> <p>227 E. PASCAGOULA PHONE 3-8307</p>	<p>Andy Anderson's "Johnny Valentine" and "I, I, I Love You" Now On Sale At</p> <p>WERLEIN'S RECORD CENTER</p> <p>517 E. CAPITOL</p> <p>Best Wishes To Andy Anderson and The Rolling Stones...</p> <p>ETHEREDGE CLEANERS</p> <p>Alterations and Storage Main Office: 437 1/2 N. State Ph. 6-2014 Pickup Station: 107 N. State Ph. 2-4812</p> <p>Get Andy Anderson's New Hit Record From Us... "Johnny Valentine" and "I, I, I Love You"</p> <p>MUSIC BAR</p> <p>601 W. CAPITOL ST.</p>	<p>The Rolling Stones New Hit Record "Johnny Valentine" and "I, I, I Love You" NOW ON SALE AT</p> <p>CAPITOL MUSIC CO.</p> <p>125 E. AMITE ST.</p> <p>"Success To The Rolling Stones"</p> <p>BAGBY HALL LINCOLN-MERCURY</p> <p>Jackson Is A Mercury Town!</p> <p>305 S. STATE PHONE 4-1811</p> <p>Congratulations to "The Rolling Stones"</p> <p>LAMAR BEAUTY SALON</p> <p>Maria Sorenson and Lisa Randall, Co-owners "Cutures designed to accent and dramatize your own individuality."</p> <p>BROWN MUSIC CO.</p> <p>236 E. CAPITOL</p>
---	--	---	---

Das große Rock & Roll-Festival zur „*Weltpremiere in Jackson*“ am 01.02.1958 wurde von den Stones-Managern Mabel McQueen und Jimmie Ammos organisiert. Inklusive Pressebeiträge und TV-Auftritt, und der anschließende Promotions-Tour.

Übersetzung des Programms im Artikel vom 31.01.1958:

14:00 Samstag – Straßenparade in der Capitol Street

14:30 **Wright's Music Store** (1. Konzert)
Autogramme und Fotos – Anschließend Kostenfreies Vorkonzert zur Promotions-Tour

15:30 **Wright's Music Store** (Nach dem 1. Konzert)
Verlosung: Ein tragbarer Plattenspieler mit vier Geschwindigkeiten (16, 33, 45, 78) und ein Radio der Marke „Emerson“.

17:00 TV-Sender **WLST**, Kanal 3 (2. Konzert)
Auftritt in der TV-Show „**Teen Tempos**“

21:00 **Rock House Grill** (3. Konzert)
Offizielles Auftakt-Konzert zur „Johnny Valentine“-Promotions-Tour.



Fünf bekannte Orte der Promotions-Tour:

Jackson, Memphis, New Orleans, Los Angeles und Dallas.

Tageszeitung „**Clarion-Ledger**“ Di. 04.02.1958:

„Bürgermeister erhielt 'Rock-N-Roll' Aufnahme“

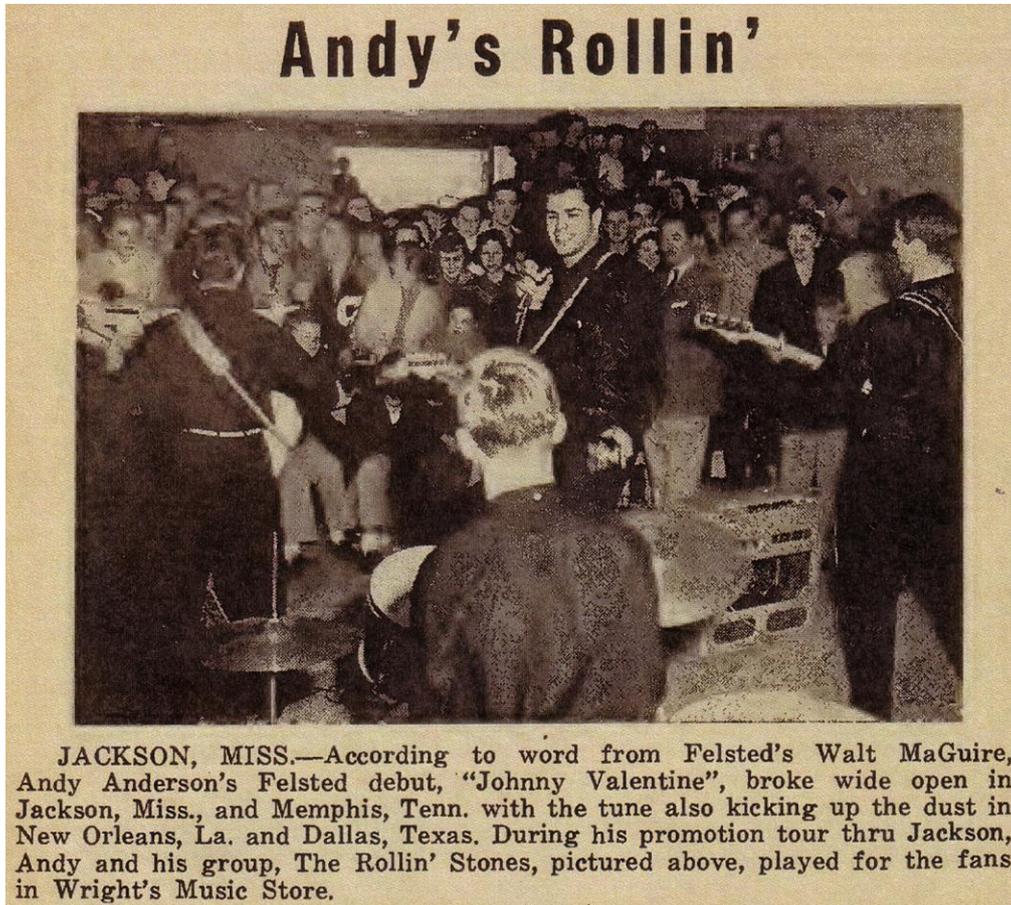
Antrittsbesuch der Rolling Stones und deren Managern Mabel McQueen und Jimmie Ammos beim Bürgermeister von Jackson, Allan C. Thompson, am Samstag, den 01.02.1958.



„Cash Box“-Musikmagazin 12. April 1958

Zur „Johnny Valentine“-Promotions-Tour

Foto: Im „Wright’s Music Store“, in Jackson, am 01.02.1958



Auftritte in den großen Radio- und TV-Shows

„Johnny Valentine“ erzielte in Amerika und Kanada einen beachtlichen Erfolg. Dieser verschaffte Andy und den Stones einen Auftritt in der populären Country- und Rock & Roll-Radiosendung „**Louisiana Hayride**“.

Hinzu kamen zwei TV-Auftritte in den legendären Rock & Roll-Shows „**American Bandstand**“ mit Dick Clark, sowie in der „**Alan Freed-Show**“.

Nur eine Rolling Stones-Single

Die zahlreichen Aufnahmen von Andy Anderson und seinen Rolling Stones für die Label **Delta** (1956) und **Sun** (1957) blieben damals allesamt unveröffentlicht. Lediglich deren beiden Titel für das **Apollo**-Label von Mai 1958 erschienen als Single. Allerdings erst im April 1959 – (Lange nach ihrer Bandauflösung, Ende 1958).

Verdrehte Angaben

Auf der **Apollo**-Single, bei der Andys Rolling Stones mitgespielt haben, wurden sie gar nicht erwähnt.

ANDY ANDERSON

Ohne Bandangabe

Auf der **Felsed**-Single, bei der Andys Rolling Stones erwähnt wurden, haben sie gar nicht mitgespielt.

**ANDY ANDERSON
and the Rolling Stones**

Mit den „Bob Moore Stones“



Ende 1958 Das AUS für die Rolling Stones

Howard „B.B.“ Boone & The Rolling Stones

Aus familiären Gründen unterbrach Andy Anderson Ende 1958 seine musikalische Laufbahn kurzzeitig. Das hatte die Trennung von den Rolling Stones zufolge.

Als Nachfolger für Andy stieß der Sänger **Howard „B.B.“ Boone** zu den Rolling Stones.

Auflösung der Rolling Stones

Nach Andys Weggang von den Stones trennten sich auch die Manager Jimmie Ammons und Mabel McQueen von den Rolling Stones.

Infolge dessen lösten sich **Howard „B.B.“ Boone & The Rolling Stones** kurz danach auf.



Andy mit den Rolling Stones



Andy ohne den Rolling Stones

Januar 1959 „Rock & Roll In The Jazz-Hole“

Als Andy Anderson wieder zurück ins Musikgeschäft wollte, waren seine Rolling Stones allesamt schon auf andere Bands verteilt. Daraufhin nahm Andy im Januar 1959 mit einer unbekanntem, irgendwie schrägen Band, vier neue Eigenkompositionen auf.

Bei der Ballade **“Please Forgive Me“** wirkten die Musiker eher wie eine übernachtigte Tanzkapelle. Das Klavier klimpert vor sich hin, der Drummer ist bemüht, den Rhythmus zu halten und das Saxophon bietet einen süß-tranigen Sound. Und im Hintergrund hört man auch noch eine Gitarre heraus. Lediglich die charmante Begleitsängerin **Nanette Workman** mit ihrer schönen, glasklaren Stimme, scheint noch wach zu sein.

Die Band stammte offensichtlich aus dem Jazz-Sektor, und schien mit Rock & Roll völlig über- oder unterfordert zu sein. Heraus kam eine kuriose Mischung aus Rock & Roll und mit Jazz angehauchtem Blues. Aber genau dieses schräge Klangbild bietet uns ‚speziellen‘ Musikliebhabern einen extravaganten Hörgenuss.

Private Aufnahmen • Januar 1959 • Damals unveröffentlicht

Andy Anderson	Gesang und Kompositionen	(Möglicherweise auch die Gitarre)
How Long How True Till Then		Rock & Roll / „Jazz“-Blues
They Call It The Blues		Rock & Roll / „Jazz“-Blues
It Hurts So Bad		Rock & Roll / „Jazz“-Blues
Please Forgive Me	mit Nanette Workman	Doowop / „Jazz“-Blues

Andy Anderson And The Dawnbreakers

Februar 1959 bis Anfang 1965



Foto: 3 von 5 Dawnbreakers
Lee Graham, Andy Anderson und Lane Cameron

Besetzung der Dawnbreakers

Andy Anderson	Gesang und Rhythmusgitarre
Lane Cameron	Leadgitarre
Lee Graham	Bass
Chuck Stapleton	Klavier
Buddy Myers	Schlagzeug

Erfolgreicher Neustart mit den Dawnbreakers

Zwischen Januar und Februar 1959 hatte Andy Anderson wieder eine neue Band namens The Dawnbreakers auf die Beine gestellt. Gemanagt wurden die Dawnbreakers von Mallory Forbes.

Erste Plattenaufnahmen

Bereits im Februar und März 1959 bestritten Andy Anderson & The Dawnbreakers ihre ersten beiden Aufnahme-Sessions für zwei Singles des „Century Limited“-Labels aus ihrer Heimatstadt Jackson.

Aufnahme-Protokolle Andy Anderson & The Dawnbreakers



Century Limited – Jackson



HI – Memphis



Hermitage – Nashville

1. Century Limited Jackson

Aufnahme-Ort

„**Radio WOKJ**“-Studio, in Jackson

Aufnahme-Datum

Februar 1959

Veröffentlichung

März 1959

- Chop Suey

(Andy Anderson)

- Deep In The Heart Of Texas

(Volkslied)

2. Century Limited Jackson

Aufnahme-Ort

„**Pepper**“-Studio, in Memphis

Aufnahme-Datum

März 1959

Veröffentlichung

03. April 1959

- Gimme Lock A Yo Hair *

(Andy Anderson)

* Genau so steht es auf der Platte

- Tough Tough Tough 2. Version (Andy Anderson)

(1. Version mit den Rolling Stones, 1957)

3. Century Limited Jackson

Aufnahme-Ort

„**Heart**“-Studio, in Birmingham, Alabama

Aufnahme-Datum

September 1960

Veröffentlichung

Ende 1960

- Promise Me

(Andy Anderson)

- I'm Gonna Sit Right Down And Cry Over You

(Original: Roy Hamilton / Hit: Elvis Presley)

HI-Records Memphis

Aufnahme-Ort

„**HI**“-Studio, in Memphis

Aufnahme-Datum

Juni 1964

Saxophonist

Ace Cannon

Veröffentlichung

Damals unveröffentlicht

- Mustang Kid

(Andy Anderson)

- Without Your Love

(Andy Anderson)

- Stuck On You

(Original: Elvis Presley)

- My Babe

(Original: Little Walter)

Hermitage Nashville

Aufnahme-Ort

„**Boutwell**“-Studio, in Birmingham, Alabama

Aufnahme-Datum

Dezember 1964

Veröffentlichung

Anfang 1965

- Tall Oak Tree

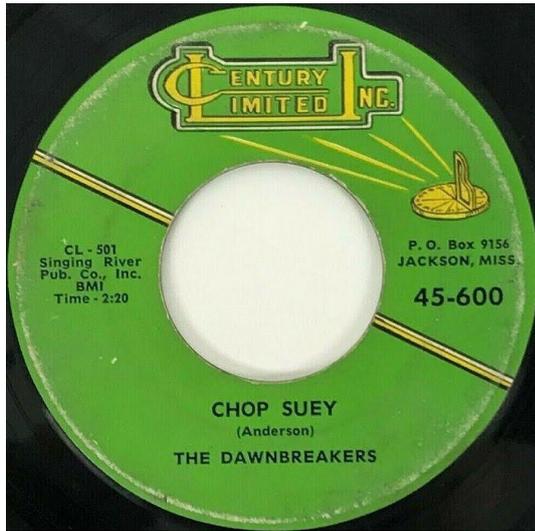
(Original: Dorsey Burnette)

- All By Myself

(Andy Anderson)

- I Missed A Lot In You *

(Andy Anderson) * Damals unveröffentlicht



Century Limited 600 März 1959
 „Deep In The Heart Of Texas“
 „Chop Suey“



Century Limited 601 03. April 1959 *
 „Tough Tough Tough“
 „Gimme Lock A Yo Hair“

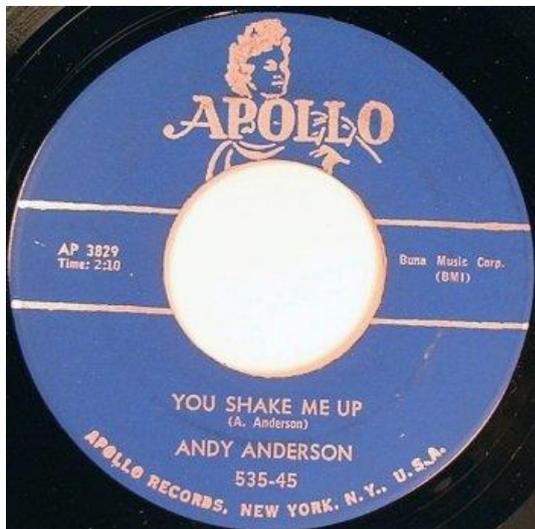
*** Zwei Andy Anderson-Singles im April 1959**

Die **Dawnbreakers**-Single „Tough Tough Tough“ / „Gimme Lock A Yo Hair“
 erschien im April 1959,
 zeitgleich mit der

Rolling Stones-Single „You Shake Me Up“ / „The Way She Smiled“

Verspätete Rolling Stones-Veröffentlichung

Aufnahme Mai 1958
 R. Stones-Auflösung Ende 1958 (Dawnbreakers ab Januar oder Februar 1959)
 Veröffentlichung **April 1959** (Apollo-Single ohne Nennung der Rolling Stones)



Im „Billboard“-Musikmagazin

Die ersten beiden Singles mit Andy Anderson und den Dawnbreakers auf dem „Century Limited“-Label stellte das „Billboard“-Musikmagazin gleichzeitig vor...

Nr. 600 vom März 1959 „Deep In The Heart Of Texas“ / „Chop Suey“ und
Nr. 601 vom April 1959 „Tough Tough Tough“ / „Gimme Lock A Yo Hair“

...Jedoch erst am 25. Januar 1960.

Nr. 600 Seite 14

THE DAWNBREAKERS
★★ **Deep In the Heart of Texas Rock** —
CENTURY LTD., INC. 600 — The stand-
ard in an instrumental reading. Plenty of
rhythm, with the lads chanting a chorus
midway thru the side. (Melody Lane, BMI)
★★ **Chop Suey** — An instrumental, with
a couple of Oriental vocal gimmicks and
an occasional funky guitar passage. (Sing-
ing River, BMI)

Nr. 601 Seite 44

Carlton's subsidiary label, **Guaranteed Records**, is taking on the national distribution of "Tough, Tough, Tough," a waxing issued on the Century Limited label in Jackson, Miss., with singer **Andy Anderson**.

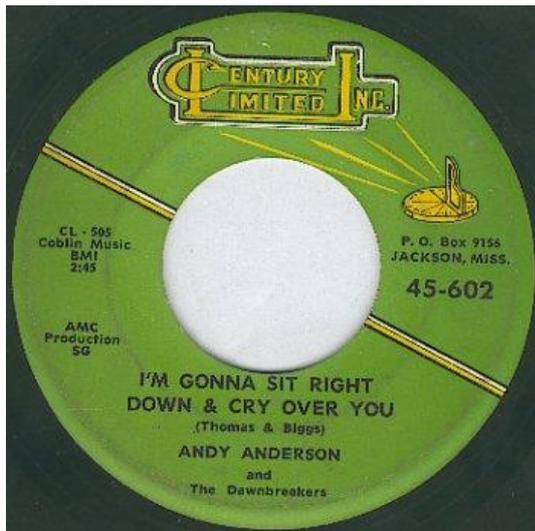
Übersetzung der Seite 44 / Nr. 601

Carlton's Sublabel, **Guaranteed Records** übernimmt den nationalen Vertrieb von „Tough, Tough, Tough“, auf dem **Century Limited** Label in Jackson, Miss., mit dem Sänger Andy Anderson.

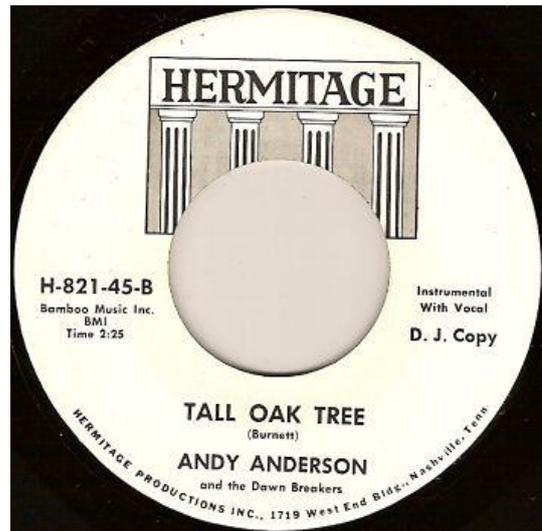
Namensnennungen

600 Nur die Nennung der Band Dawnbreakers
601 Nur die Nennung des Sängers Andy Anderson

Zwei separate Berichte, und zwei verschiedene Namensnennungen.
Daher vermute ich mal, dass die Redakteure gar nicht bemerkt haben,
dass es sich hierbei jeweils um die gleiche Gruppe handelte.



Century Limited 602 Ende 1960
 „I'm Gonna Sit Right Down And Cry Over You“
 „Pomisse Me“



Hermitage 821 Anfang 1965
 „All By Myself“
 „Tall Oak Tree“ (DJ-Promo)

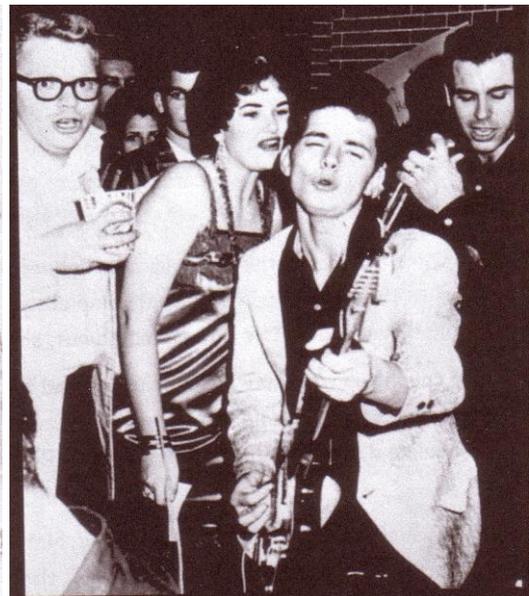
„Best Of“ **Andy Anderson & The Dawnbreakers**

„Chop Suey“ Ein mystisch-schräges, Surf-ähnliches Instrumental aus Andys Feder. Von ihrer ersten Century-Single, März 1959.

„My Babe“ Deren 1964er Fassung des Little Walter-Klassikers. (Damals unveröffentlicht). Eine dynamische Rock & Roll- und Rhythm & Blues-Interpretation.



Buddy Myers Drummer



1. Mallery Forbes Manager
 2. Lane Cameron Gitarist
 3. Andy Anderson Sänger + Gitarist

„1 Name = 5 Bands“

Zwischen 1956 und 1967 gab es noch mindestens vier weitere Bands mit dem Namen **The Dawnbreakers**.

1983 - 2007 Das große Rolling Stones-Comeback

Ab 1983 Wiederveröffentlichungen

Ab 1983 erschienen von Andy Anderson mehrere Titel auf verschiedenen Rockabilly-LPs. Darunter auch die zuvor unveröffentlichten Aufnahmen.

Ab 1983 Comeback mit Star-Ruhm

Bis auf den kurzfristigen „Felsted“-Erfolg von 1958 war Andy Anderson in den 50er und 60er Jahren mit den Rolling Stones und den Dawnbreakers trotz weiterer Singles gerade mal eine regionale Berühmtheit.

Seine Wieder- und Erst-Veröffentlichungen ab 1983 dagegen bescherten Andy Anderson unverhofft ein fulminantes Comeback und in der internationalen Rock & Roll-Szene, so wie auf den „50's Record-Hops“ einen beachtlichen Star-Ruhm.

Dem folgten ab 1983 mit neuer Band auch zahlreiche Konzert-Auftritte und mediale Aufmerksamkeit in Amerika und Europa.

1983 - 2007 Comeback-Formation

Seine 1983 neu gegründete Band nannte Andy Anderson gezielt und Image-wirksam wieder **The Rolling Stones**.

Die Mitglieder seiner Comeback-Stones stellte Andy standesgemäß aus den Mitgliedern und „Gastmusikern“ der damaligen Rolling Stones und Dawnbreakers zusammen.

Nach ihrer Tournee von 2007 lösten sich Andy Anderson & The Rolling Stones auf.

1990 Hemsby-Festival

Am 12. Mai 1990 traten Andy Anderson & The Rolling Stones auch beim vierten „Rock & Roll-Weekend“ im englischen Ort Hemsby auf.

Dort „rocken und rollen“ seit 1987 alljährlich junge Bands und die jung gebliebenen Stars der 50er und 60er Jahre Generationsübergreifend gemeinsam die Bühne.

„Rolling Stones“-Image

Auf seinen Konzerten, in den Medien, TV und Radio wurde der Rock & Roll-Star Andy Anderson in Anspielung auf Mick Jagger stets als der **„Originale Ur-Rolling Stone“** feierlich gewürdigt.

Somit ist Andys Strategie mit seinem „Rolling Stones“-Image vollends aufgegangen.

Als Historiker und Fan...

Andys Image-Pflege bringt mich allerdings in einen pikanten Gewissenskonflikt:

- Als korrekter Rolling Stones-Historiker kann ich dieser **„Ur“-**Aussage nicht zustimmen.

- Aber als loyaler „Rock & Rolling Stones“-Fan kann ich unserem „King Of Rock & Roll“ auch nicht seinen royalen Rang in Frage stellen, oder gar absprechen.

1983 - 2007 Keine Schallplatten

Mit seinen Comeback-Rolling Stones hat Andy Anderson keine Schallplatten veröffentlicht.

2010 Autobiografie

2010 erschien Andy Andersons Autobiografie

„Memoirs Of The Original Rolling Stone“.

Andys Biografie diente unter anderem auch zur Erstellung des Kapitels.

Vielen Dank an Andy für diese gute Vorlage.

Die präzisen „Big-Band“-Besetzungsangaben

Bezüglich der Besetzungsangaben herrscht in allen Beiträgen ein heilloses Durcheinander. Selbst Andy Anderson und die Bandmitglieder haben hierbei den Überblick verloren. Ich habe mir mal die unerbittliche Mühe gemacht, das Namens-Wirrwarr zu entflechten.

Rolling Stones 21 Mitglieder
Dawnbreakers 23 Mitglieder

Gastmusiker, Vertretungen, zusätzliche Instrumente, usw.
 In beiden Bands gab es mit Sicherheit noch weitere „Gastmusiker“.

ROLLING STONES 1954 bis Ende 1958

Andy Anderson Gesang und Rhythmusgitarre (auch Kompositionen)
 Joe Tubb Leadgitarre (auch Kompositionen)
 Bill „Cuz“ Covington Bass

Audrey Dale Petrie Saxophon bis Anf. 1956 kein Stammnachfolger
 Jimmy Whitehead Schlagzeug Anf. 1956 ersetzt durch Roger „Bobby“ Lyon
 Sammie Martinez Klavier Anf. 1956 ersetzt durch Roy Estens

- Howard „B.B.“ Boone Gesang und Klavier
 - Ende 1958 kurzzeitiger Nachfolger von Andy Anderson. Bis zur Auflösung der Stones.

Rolling Stones-Gastmusiker

James Harold Aldridge	Rhythmusgitarre	Babba Jordan	Gesang
Otha Barham	Rhythmusgitarre	Alton Lott	Gitarre
Eric Birmingham	Schlagzeug	Allen Smith	Schlagzeug
Martin Bittick	Klavier	Jay Stricker	Saxophon
Charley Carmichael	Horn	Kay Taylor	Saxophon
Woody Coats	Saxophon	Al Tramelli	Saxophon

DAWNBREAKERS Februar 1959 bis 1965

Andy Anderson Gesang und Rhythmusgitarre (auch Kompositionen)
 Lane Cameron Leadgitarre
 Lee Graham Bass
 Chuck Stapleton Klavier
 Buddy Myers Schlagzeug

Dawnbreakers-Gastmusiker

James Bailey	Leadgitarre	Sam Scott	Keyboard und Gesang
Bucky Barrett	Leadgitarre	Laney Stringer	Schlagzeug
John „Ace“ Cannon	Saxophon	Richard Thames	Schlagzeug
Bill Carlin	Mundharmonika	Bill Witt	Klavier
Ben Harrison	Gitarre	* Bobby Joe Swilley	Keyboard
Wray Hixon	Bass	* Vorwiegend als Schlagzeuger bekannt	

Murray Kellum	Gitarre, Bass und Gesang	Zuvor auch bei den Rolling Stones	
Dulin Lancaster	Schlagzeug	Alton Lott	Gitarre
„Poochie“	Schlagzeug	Sammie Martinez	Klavier
Bill Ray	Schlagzeug	Kay Taylor	Saxophon

The Good Old ROLLING STONES



Die letzte Besetzung von 2007

Von links nach rechts:	Früher bei den:	Instrumente / Gesang:
1. Bill „Cuz“ Covington	Rolling Stones	Bass
2. Sam Scott	Dawnbreakers	Keyboard und Gesang
3. Joe Tubb	Rolling Stones	Leadgitarre
4. Andy Anderson	Rolling Stones und Dawnbreakers	Gesang
5. Alton Lott	Rolling Stones und Dawnbreakers	Gitarre
6. Bill Carlin	Dawnbreakers	Mundharmonika
7. Laney Stringer	Dawnbreakers	Schlagzeug

2007 Abschieds-Tour

Bevor sich die Band Andy Anderson & The Rolling Stones 2007 auflösten, gingen sie noch einmal auf Abschieds-Tour. Bei diesen Auftritten sang Andy Anderson auch den Titel „I'm A Rolling Stone (Dawnbreaker Too)“.

Wo er überall war, was er alles erlebt hat, und sein Hit „Johnny Valentine“.

- ▶ Rolling Stones-Verbot in der DDR Mick Jagger, Andy Anderson und Jimmy Stone
Im Kapitel „Randnotizen“ Seite 122
- ▶ Andys Gesangspartnerin aus seiner 1959er Jazz-Session, **Nanette Workman**,
hat sich ihr eigenes Kapitel in der Rolling Stones-Historie redlich verdient. Seite 117

Die Rolling Stones aus Nashville Ltq. Bob Moore = „Bob Moore Stones“

Besetzung

Bob Moore	Bassist und Bandleader
Hank Garland	Gitarre
Grady Martin	Gitarre
Buddy Harman	Schlagzeug
The Jordanares	Chorgesang

„Bob Moore Stones“

Deren Verbindungen zu

Bandhistorie Teil 1

Elvis Presley, den Beatles und den „Jagger Stones“

Die einzelnen Mitglieder der **Rolling Stones aus Nashville** nahmen auch eigene Schallplatten auf. Doch in erster Linie begleiteten sie als Studiomusiker andere Interpreten. Von lokalen Sängern wie **Andy Anderson** bis hin zu großen Weltstars wie **Elvis Presley**.



Bob Moore



Elvis Presley und Hank Garland



Buddy Harman



Grady Martin



Die Jordanares und der „Rolling Stones“-Sänger Elvis Presley



Drummer D.J. Fontana beim „**Rock Im Ring**“-Festival
(Elvis Presley, Rolling Stones, Jagger Stones und Beatles)

Treffen zweier Rolling Stones-Veteranen



Keith Richards
(Jagger Stones)
Gitarrist

Buddy Harman
(Bob Moore Stones)
Schlagzeuger

Foto ohne weitere Angaben. Vermutlich aus Anfang der 80er Jahre.
Hinweise zu gemeinsamen Aufnahmen oder Konzerten habe ich nicht gefunden.

„Bob Moore Stones“ Bandhistorie Teil 2
Deren Mitgliedschaft im „Nashville-A-Team“

Das „Nashville-A-Team“ und deren „Nashville-Sound“

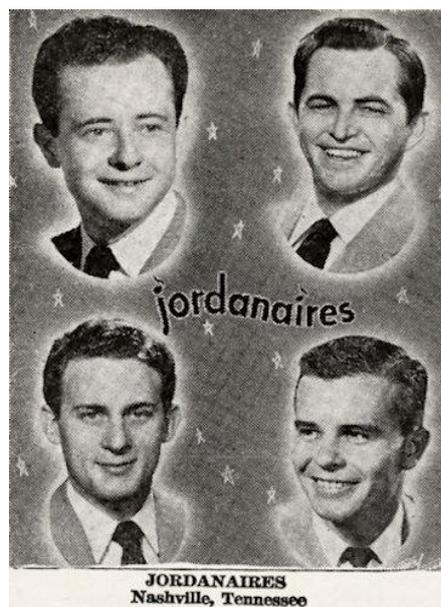
Die **Rolling Stones aus Nashville** gehörten auch dem legendären „Nashville-A-Team“ an. Ein Zusammenschluss von Studiomusikern aus dem Raum Nashville, die von Mitte der 50er bis Anfang der 80er Jahre in der Country-Musik den so genannten „Nashville-Sound“ geprägt haben.



Bob Moore	Bass
Grady Martin	Gitarre
Buddy Harman	Schlagzeug



Hank Garland Gitarre



The Jordanares Chorgesang

Aufnahmen mit den „Bob Moore Stones“

Hier nur eine kleine Auswahl der extrem vielen Interpreten, die von den Rolling Stones aus Nashville begleitet wurden:

Bob Moore

Boston Pops Orchestra
J. J. Cale
Patsy Cline
Bobby Darin
Sammy Davis Jr.
Little Jimmy Dickens
Mark Dinning

Bassist und Bandleader der Rolling Stones

Bob Dylan
Flatt & Scruggs
Johnny Hallyday #
Stonewall Jackson
Quincy Jones
Brenda Lee
Loretta Lynn

Don McLean
Roy Orbison
Carl Perkins
Elvis Presley
Marty Robbins
Kenny Rogers
Nancy Sinatra

Hank Garland

Patsy Cline
Johnny Cash
Duane Eddy
Everly Brothers
Bobby Darin

Gitarre

Red Foley
Ronnie Hawkins
Stonewall Jackson
Brenda Lee
Jerry Lee Lewis

Roy Orbison
Charlie Parker (Jazz-Legende)
Elvis Presley
Marvin Rainwater
Ronnie Self

Nach einem schweren Autounfall im September 1961 verlor Hank Garland Teile seines Gedächtnis und seiner motorischen Fähigkeiten. Daraufhin musste Hank seine Musiker-Karriere beenden.

Grady Martin

Rock & Roll und Rockabilly

Johnny Burnette Trio
Collins Kids
Johnny Carroll
Johnny Hallyday #
Buddy Holly

Gitarre

Ronnie Hawkins
Johnny Horton
Wanda Jackson
Brenda Lee
Bobby Lord

Roy Orbison
Elvis Presley
Ronnie Self
Onie Wheeler
Don Woody

Country und Western-Swing

Joan Baez (Folk)
Johnny Cash
Patsy Cline
Bing Crosby
Little Jimmy Dickens

Lefty Frizzell
Red Foley
Stonewall Jackson
Hank Locklin
Loretta Lynn

Marty Robbins
Willie Nelson
Hank Snow
Ernest Tubb
Conway Twitty
J. J. Cale (Country-Rocker)

The Jordanaires

Ann-Margret
Joan Baez
Johnny Cash
Patsy Cline
Engelbert
Red Foley
Tennessee Ernie Ford

Chorgesang

Ricky Nelson
Connie Francis
Johnny Hallyday #
Johnny Horton
Ferlin Husky
Wanda Jackson
Stonewall Jackson

Loretta Lynn
Willie Nelson
Roy Orbison
Dolly Parton
Elvis Presley
Kenny Rogers
Ringo Star
Tammy Wynette

Johnny Hallyday, der „Französische Elvis“ – (& The Rolling Stones, 1962)
Freund von Nanette Workman – Sängerin in drei Rolling Stones-Formationen (Seite 119)

Buddy Harman

Ann-Margret *
Johnny Burnette Trio
Johnny Cash
Patsy Cline
Perry Como

Everly Brothers
Connie Francis
Johnny Hallyday #
Johnny Horton

Schlagzeug

Stonewall Jackson
Waylon Jennings
Brenda Lee
Jerry Lee Lewis
Willie Nelson

Roy Orbison
Dolly Parton
Carl Perkins
Elvis Presley

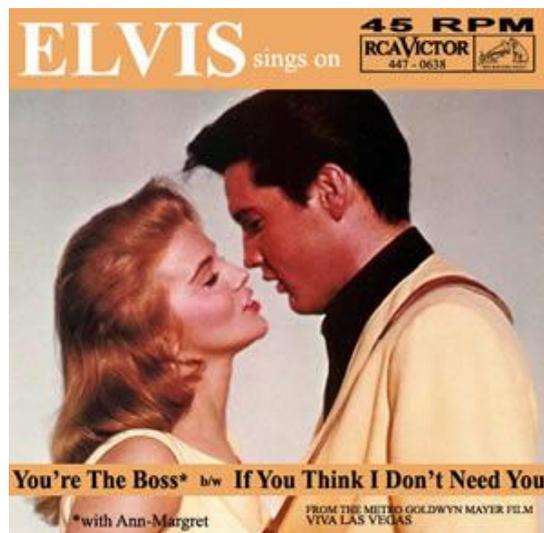
Charlie Rich
Marty Robbins
Kenny Rogers
Leon Russell
Ronnie Self

Simon & Garfunkel
Nancy Sinatra
Ringo Starr
Tammy Wynette

* **Ann-Margret**, Sängerin und Schauspielerin ...



... und Buddy Harman



... und Elvis Presley & The Rolling Stones

Buddy Harman im Zentrum der Macht – Zitat:

"One of the highlights of my career was having the privilege of performing for four of our nation's presidents," Harman says.

These presidents were John F. Kennedy, Gerald Ford, Jimmy Carter and Ronald Reagan.

„Einer der Höhepunkte meiner Karriere war das Privileg, vor vier Präsidenten unserer Nation auftreten zu dürfen“, sagt Harman.

Diese Präsidenten waren John F. Kennedy, Gerald Ford, Jimmy Carter und Ronald Reagan.

Bei Präsident Jimmy Carter begleitete Buddy Harman die Country-Stars Loretta Lynn, Conway Twitty, und Tom T. Hall, die er auch bei ihren Plattenaufnahmen begleitete.

Mit welchen Musikern Buddy jeweils bei den vier US-Präsidenten auftrat, ist nicht überliefert. Aber mit Buddy war zumindest ein Rolling Stone langjähriger Stammgast im Weißem Haus.

Zahlreiche Rolling Stones-Hits aus Nashville

Die **Bob Moore-Stones** haben unzählige Stars der 50er bis 80er Jahre begleitet, und somit auch die Hitparaden jener Zeit maßgeblich mit geprägt.

Von ihnen stammen aber auch viele gute Klassiker, von weniger bekannten Interpreten.

Folglich sind diese **Rolling Stones** in fast jeder Plattensammlung der 50er bis 80er Jahre vertreten. Selbst den Nichtsammlern sind viele der **Rolling Stones-Hits** bestens bekannt.

Mein persönlicher „Bob Moore Stones“-Favorit:

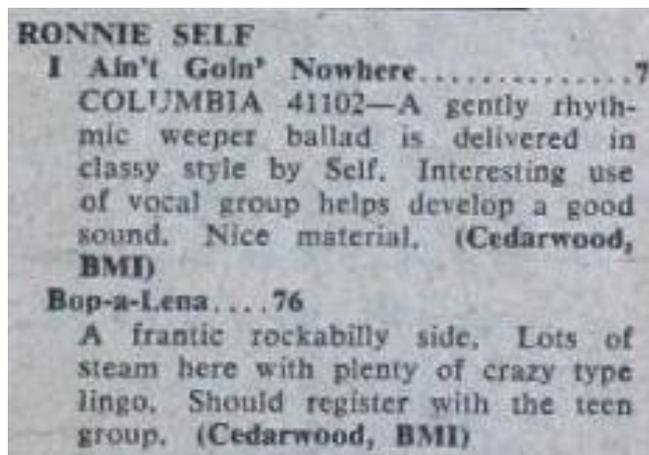
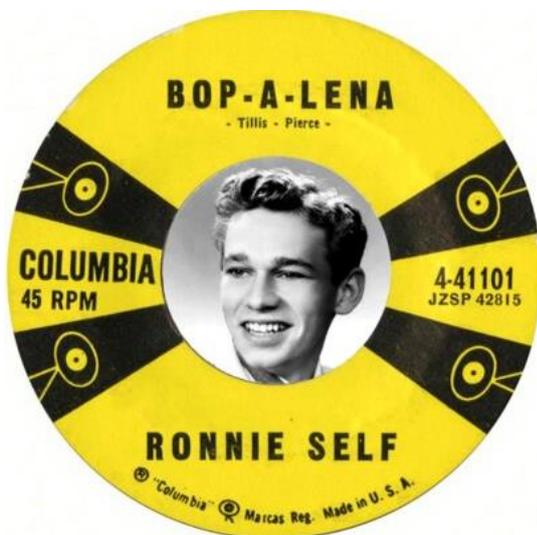
„**Bop-A-Lena**“ von **Ronnie Self**
Wilder „Nashville-Rockabilly“ vom Feinsten

Komponiert von den beiden „Nashville-Country“-Stars Mel Tillis und Webb Pierce, die bei ihren Aufnahmen auch von den Rolling Stones begleitet wurden.

Ronnie Self **4 Rolling Stones-Mitglieder ***
und 4 weitere Mitglieder des „Nashville-A-Teams“

Ronnie Self	Brüllender, aber dennoch sehr musikalischer Gesang
* Hank Garland	Gitarre
* Grady Martin	Gitarre
* Buddy Harman	Schlagzeug
Floyd Taylor Chance	Bass
Floyd Cramer	Hammer-Piano
Chorgesang	<u>von den Jordanaires</u> * <u>Raymond Clinton Walker</u> <u>von den Anita Kerr Singers</u> <u>William Guilford Wright</u> und <u>Louis Dean Nunley</u>

Aufnahme-Ort	„ Owen Bradley “-Studio, in Nashville
Aufnahme-Datum	16. Dezember 1957
Veröffentlichung	27. Januar 1958



„**Billboard**“-Musikmagazin 03. März 1958
(B-Seite zuerst genannt)

Übersetzung des „Billboard“-Artikels

Bop-A-Lena

Eine wahnsinnige Rockabilly-Seite. Mit viel Dampf und jeder Menge irrer Umgangssprache. Sollte bei den Jugendlichen sehr gut ankommen.

Wiederveröffentlichung auf der CD „Ronnie Self: Bop-A-Lena“ (1956 - '63)

Jimmy Stone & The Rolling Stones 1956 - 1957 Rockabilly



Jimmy Stone



Coy McDaniel
Zusätzlicher Studio-Gitarrist

Jimmy Stone & The Serenaders

Ende 1955 nahm der Country-Sänger Jimmy Stone mit seiner Band, den Serenaders zwei Singles für das „Cross Country“-Label auf.

1. „Mine“ Rockabilly
„Found“
Mit seiner Band, den Serenaders (alias „The Rolling Stones“)
Und mit dem Studio-Gitarristen Coy McDaniel
2. „How Do You Mend A Broken Heart“ Country
„Shame On You“
Nur mit seiner Band, den Serenaders
(Ohne Alias-Namen und ohne Coy McDaniel)

Zur ersten Jimmie Stone-Single

„Mine“ / „Found“

Wie viele andere Musiker, hängt sich auch der Country-Sänger Jimmy Stone an den damaligen Rock & Roll-Trend, und tauschte seine Akustik-Gitarre gegen eine E-Gitarre ein.

Studiogast Coy McDaniel

Die zweite E-Gitarre brachte Coy McDaniel mit, und sorgte für den satten Rockabilly-Sound. Neben seinen eigenen Plattenaufnahmen wie „Devil’s Dream“ (1952), war Coy McDaniel auch ein gefragter Studio-Gitarrist.

Jimmy Stone & The Rolling Stones

„Mine“ / „Found“

- Mit dem zusätzlichen Studio-Gitarristen **Coy McDaniel**

Auf den **Cross Country**-Erstpressungen, Vinyl + Schellack:

Jimmie statt Jimmy

McDaniels statt McDaniel

Erstpressung Ohne Bandangabe 1956, Februar
Mit Nennung von Coy McDaniel

Vocal by JIMMIE STONE
Accomp. COY McDANIELS GUITARIST

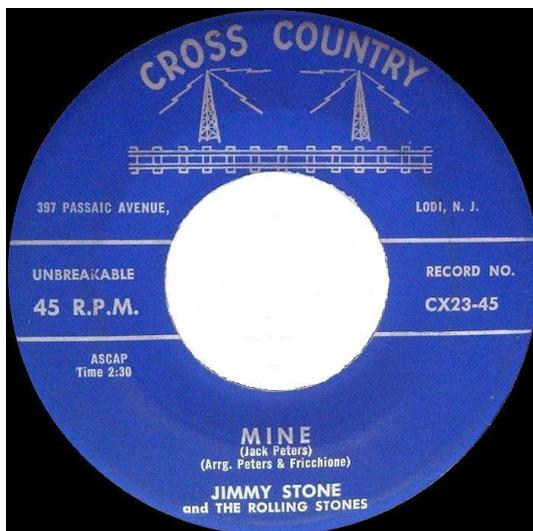


Für die Zweitpressung wurde Jimmys Nachname **Stone** „*ins Rollen*“ gebracht, und seine **Serenaders** vorübergehend in **The Rolling Stones** umbenannt.

Zweitpressung Mit **Rolling Stones**-Angabe 1956, zweite Jahreshälfte
Ohne Nennung von Coy McDaniel

Jimmy Stone and **The Rolling Stones**

**JIMMY STONE
and THE ROLLING STONES**



Komponisten-Angaben bei beiden Titeln

(Jack Peters)
(Arr: Peters & James Fricchione)

**(Jack Peters)
(Arr. Peters & Fricchione)**

Jack Peters: Geschäftsführer des „Cross Country“-Labels
James Fricchione: Gründer und Chef des „Cross Country“-Labels

(Auf dem **Gone**-Lizenzlabel nur „Jack Peters“)

Lizenzvergabe an das „Gone“-Label

Im März 1957 erschien die Jimmie Stone-Single „Mine“ / „Found“ nochmals in Lizenz auf der ersten Singles des New Yorker „Gone“-Labels. Mit der Bestellnummer 5001.

Jedoch ohne Nennung der Rolling Stones. – Demnach lagen „Gone“ nur die Unterlagen zu den Tonbändern und der Erstpressung, ohne den „Rolling Stones“-Angaben vor.



„Cash Box“-Musikmagazin 27. April 1957

Die erste „Gone“-Single, Nr. 5001

JIMMY STONE
(Gone 5001)

B+ “MINE” (2:37) [Realgone Music BMI—Jack Peters] Jimmy Stone has a real powerful offering in this slow beat, haunting love song. Stone’s treatment is in the current rock-a-billy feeling on a soft kick. Deck grows on the listener with each successive hearing. Could be a big one.

B “FOUND” (2:36) [Realgone Music BMI—Jack Peters] Stone does another excellent job on the flip. A quick beat country flavor that infects. Two “realgone” sides—but for the action we look to “Mine”.



Übersetzung des „Cash Box“-Artikel

“**Mine**” Jimmy Stone offeriert in diesem langsamen Liebeslied einen wirklich kraftvollen Rhythmus. Stone’s Spielweise ist im aktuellen Rockabilly-Empfinden ein sanfter Tritt. Das Stück setzt dem Hörer mit jedem weiteren Hören mehr zu. Könnte ein großer Erfolg werden.

“**Found**” Stone macht auf der Rückseite einen weiteren hervorragenden Job. Ein schneller rhythmischer Country-Stil, der ansteckt. Zwei Seiten, die gut abgehen – aber für die Action schauen wir auf „Mine“.

„Mine“ / „Found“ **Drei Pressungen**

1. Erstpressung **Cross Country** **Garfield** 1956, Februar
Jimmie Stone Ohne Bandangabe Vinylsingle und Schellackplatte

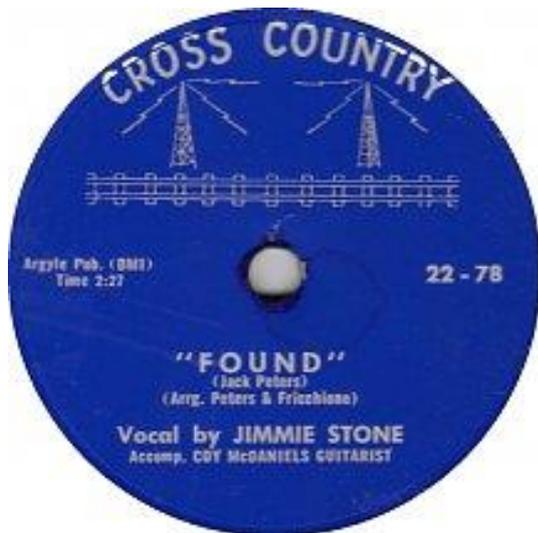
Mitte 1956 Umzug von Garfield nach Lodi

2. Zeitpressung **Cross Country** **Lodi** 1956, zweite Jahreshälfte
Jimmy Stone and **The Rolling Stones** * Nur Vinylsingle – Keine Schellackplatte

3. Lizenzpressung **Gone** **New York** 1957, März
Jimmy Stone Ohne Bandangabe Vinylsingle und Schellackplatte

* **Die Rolling Stones-Angabe** erschien nur auf der CC-Vinylsingle aus Lodi.

Da Cross-Country die Produktion von Schellackplatten in Lodi einstellte, gibt es von Jimmy Stone auch keine Rolling Stones-Schellackplatten.



Wiederveröffentlichungen Jimmy Stone & The Rolling Stones (Basierend auf „Gone“)

„Mine“ auf der CD „War Paint: The Gone Records Story 1957 - 1962“

„Found“ auf der CD „That'll Flat Git It!, Vol.24 Rockabilly From The Vaults Of Roulette-Records“

Das „Gone“-Label bestand von 1957 bis 1962. Die Rechte gingen an das „Roulette“-Label. Daher erschien Jimmy Stone mit „Found“ in dieser CD-Serie in der „Roulette“-Folge

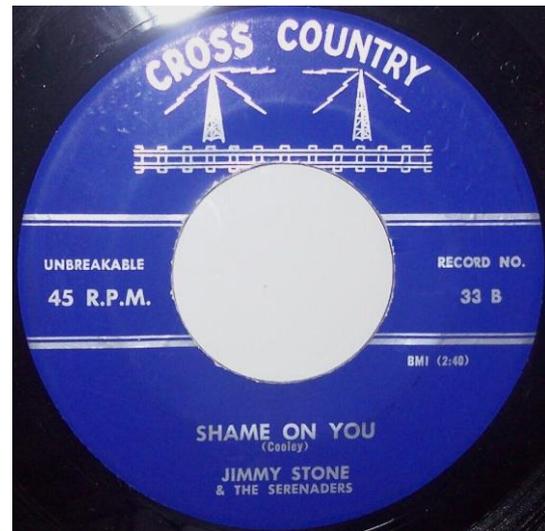
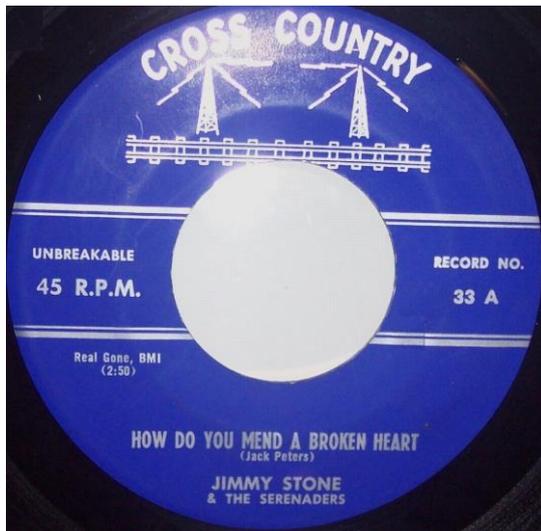
Die zweite Jimmy Stone-Single Country-Musik

- Ohne Coy McDaniel
- Vermutlich auch als Schellackplatte erschienen

Jimmy Stone & The Serenaders 1956, April

How Do You Mend A Broken Heart (Jack Peters)

Shame On You (Original: Tex Williams)



Fünf Namensbrüder

Von 1952 bis 1974 gab es noch fünf weitere Country- und Rock & Roll-Sänger namens Jimmy / ie Stone. Vier in Amerika und einen in Südafrika.

Kurze „Cross Country“-Labelkunde

Cross Country-Label 1954 - 1959

James Fricchione Label-Gründer und Chef

Jack Peters Geschäftsführer

Eddie McMullen Aufnahmeleiter und Talentsucher („A&R-Manager“)

- Alle drei betätigten sich auch als Komponisten für die Cross Country-Interpreten

Firmenstart: September oder Oktober 1954

1954 bis Mitte 1956 in **Garfield** New Jersey 229 Outwater Lane

Mitte 1956 bis 1959 in **Lodi** New Jersey 397 Passaic Avenue

- Nach dem 03. März 1959 verliert sich meine Spur zum Cross Country-Label.

- ▶ Zur „Cross Country“-Lizenzvergabe der „Rolling Stones“ an das „Gone“-Label
Inkl. einer kurzen „Gone“-Labelkunde
- Im Kapitel Randnotizen Seite 127
- ▶ Rolling Stones-Verbot in der DDR Mick Jagger, Andy Anderson und Jimmy Stone
- Im Kapitel Randnotizen Seite 122

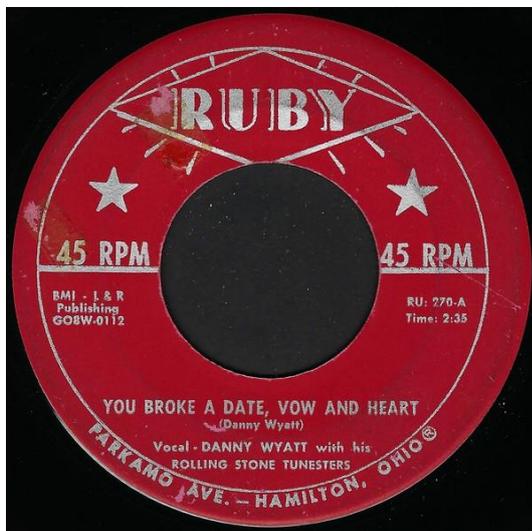
Danny Wyatt & The Rolling Stone Tunesters * 1956 - 1957 Country

Daniel „Danny“ Wyatt / * Tune = Melodie – The Tunesters = Die Melodiker

Zur Gruppe liegen mir keine mir weiteren Infos vor.

Zwei Singles auf dem **Ruby**-Label

Ruby 270 A	You Broke A Date, Vow And Heart	1956	(Danny Wyatt)
Ruby 270 B	Christmas In Kentucky	1956	(Danny Wyatt)
Ruby 480 A	Uruaguay	1957	Angaben nicht bekannt
Ruby 480 B	My Idle Love	1957	

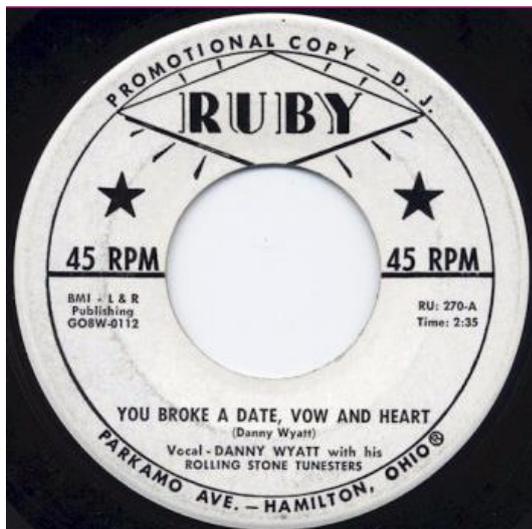


270 A: „You Broke A Date, Vow And Heart“
1956



270 B: „Christmas In Kentucky“ 1956

DJ-Promo



270 A: „You Broke A Date, Vow And Heart“
1956



270 B: “Christmas In Kentucky „ 1956

Platten-Aufnahmen

Die Rolling Stone-„Melodiker“ nahmen ihre beiden „Ruby“-Singles im „Rainbow“-Studio auf.

Kurze „Ruby“-Labelkunde

Das „Ruby“-Label gehörte Larry Short aus Hamilton, in Ohio, 1285 Parkamo Avenue. Er benannte das Label nach seiner Frau Ruby. Herstellung im Presswerk des RCA-Labels. Musikrichtungen: Country und Rockabilly (13 „Ruby“-Titel auf der LP „Ohio Rockabilly“)

„Rainbow“-Studio mit Hausband

Larry Short betrieb auch ein Aufnahmestudio namens „**Rainbow Recording**“, inklusive einer eigenen Hausband, den „**Rainbow Rhythmaires**“.

Nicht nur für sein „Ruby“-Label, auch für private Kunden. Von einer kurzen, gesprochenen Grußbotschaft, bis hin zu aufwändigen Musikaufnahmen.

Kompositionen

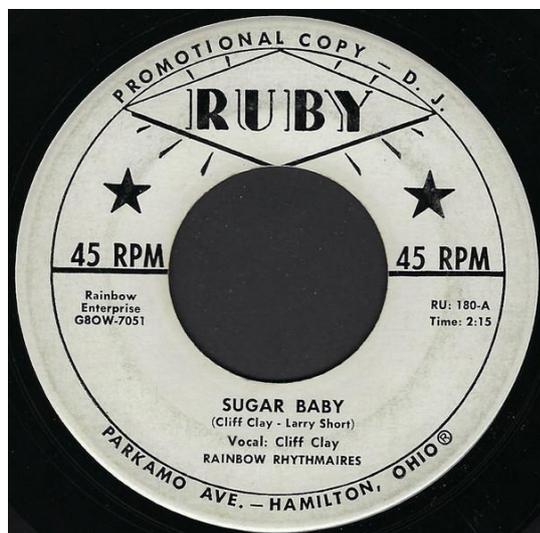
Larry Short bot auch seine Dienste als Komponist und Texter und an.

„Rainbow Enterprice“-Agentur

Und mit seiner Agentur „Rainbow Enterprice“ stand Larry Short seinen Interpreten und Kunden bezüglich Vermarktung und Auftritten mit Rat und Tat zur Seite.

Komplett-Paket

Eines der Komplett-Pakete aus dem Hause „Ruby“ & „Rainbow“ ist Cliff Clay, mit seinem Country-Swing „Sugar Baby“ von 1956. (CD „Rough Stuff Boppin“)



„Rainbow Recording“-Werbeanzeige

SUGAR BABY
(Cliff Clay - Larry Short)
Vocal: Cliff Clay
RAINBOW RHYTHMAIRES

Rainbow
Enterprice
G8OW-7051

Mitkomponist	Larry Short
Hausband	The Rainbow Rhythmaires
Veröffentlichung	„Ruby“-Label
Aufnahme	„Rainbow Recording“-Studio
„Rat und Tat“	„Rainbow Enterprice“-Agentur

Rolling Stones 1956 - 1962 Skiffle / Rock & Roll / Beat

- Die zweite von vier Rolling Stones-Bands in England – Aus Dover (Grafschaft Kent)

Bandgründung

Kitson Keen und Brian Scotcher waren zwei Schulfreunde aus Dover. Im Sommer 1956 gründeten sie mit drei weiteren Freunden ihre erste Band **The Rolling Stones**.

Die Ur-Besetzung

Kitson „Kit“ Keen Leadsänger + Leadgitarre
Bob Hopkins Bass + Gitarre
Pete Piddock Rhythmusgitarre + Gesang
Ronnie Hambrook Saxophon + Bass
Brian Scotcher Schlagzeug

4 Besetzungswechsel

* Patrick Cahill 1960
Mick Morris 1960 - 1962
Johnny Smith 1959 - 1961
Pete Inwood 1961 - 1962
* Bekannt als „Pat Parlow“
und „Neil Landon“

Musikrichtungen: Die Rolling Stones sind ein typisches Beispiel für viele englische Bands, die ihre Karrieren in den 50er Jahren begannen.

Skiffle: Anfänglich spielten die Rolling Stones noch die damals in England sehr populäre Skiffle- und Blues-Musik.

Rock & Roll: Anschließend tauschten sie ihre Akustik-Gitarren gegen E-Gitarren ein, und nahmen sich den Rock & Roll-Star Elvis Presley zum Vorbild.

Beat: Ab Anfang der 60er Jahre wechselten sie dann über zur „neuen“ Beat-Musik. (Nach ihrer Auflösung 1962 spielten die Ex-Stones in anderen Beat-Bands).

Rock-Musik: Ab Ende der 60er Jahre spielten die Musiker in verschiedenen Rock-Bands.

Die „**Skiffle-Stones**“ mit Akustik-Gitarren August 1957



Die „**Rock & Rolling Stones**“ mit E-Gitarren 1960



Die erste **Beat**-Band namens **The Rolling Stones**
Foto: Auftritt beim TV-Sender „Southern Television“, 1961



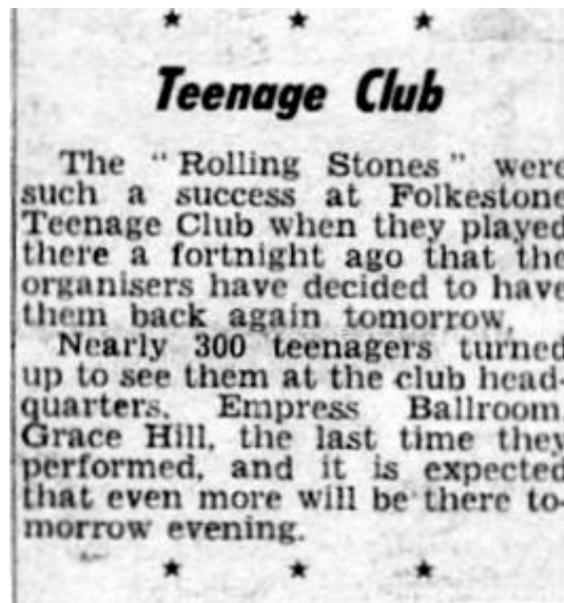
1962: Beat-Aufnahmen

Der Jazz-Gitarrist Wout Steenhuis (u. a. in der Dutch Swing College Band) wurde durch ihren TV-Auftritt auf die Rolling Stones aufmerksam. 1962 produzierte Steenhuis mit ihnen zwei Aufnahmen für eine Beat-Single, die aber nicht veröffentlicht wurden.

Summertime (Original: George Gershwin 1935)
• Bei **YouTube** unter: „*The Original Rolling Stones - A Short History*“.

When My Little Girl Is Smiling (Original: The Drifters Januar 1962)
• Bei **SoundCloud** unter: „*When My Little Girl Is Smiling (The original Rolling Stones)*“

Rolling Stones-Konzertanzeige Vom 02. Dezember 1961



Übersetzung der Anzeige

Die „Rolling Stones“ waren bei ihrem Auftritt im „Teenage Club“ in Folkestone vor zwei Wochen so erfolgreich, dass die Organisatoren entschieden haben, sie morgen wieder einzuladen. Fast 300 Teenager kamen, um sie im Clubheim zu sehen.

Im „Ballsaal der Kaiserin“, des Hotels „Grace Hill“, (ebenfalls in Folkestone), traten sie das letzte Mal auf, und es wird erwartet, dass morgen Abend (am 03.12.1961) noch mehr Fans da sein werden.

Namensrechte 1962

Als die Rolling Stones aus Dover 1962 von einer neun Band gleichen Namens in London (den Jagger Stones) hörten, überlegten sie erst, sich ihren Bandnamen rechtlich schützen zu lassen...

Bandauflösung 1962

...Doch die Rolling Stones entschieden, dass es sowieso Zeit für musikalische Veränderungen sei, und lösten sich stattdessen auf.

Die Jagger Stones traten das erste Mal am 12. Juli 1962 unter ihren Namen auf. Also haben sich die Rolling Stones aus Dover wohl im August 1962 aufgelöst.

Playboys August / September 1962 bis Dezember 1966

Die drei „Ex-Rolling Stones“ Mick Morris, Brian Scotcher und Pete Inwood gründeten zusammen mit Dave English und Ron Watson die Beat-Band **The Playboys**.

Playboys-Artikel von 1965



The Playboys—one of the original groups in Kent

Once they were the Rolling Stones

THEY were one of the original groups in Kent way back in the skiffle days of 1957. Guess what their original name was? The Rolling Stones. But they changed that about three years ago to the Playboys.

Customers at Toft's Jazz Club in Folkestone know them well

for they have been resident band there for about three years.

Their experience is appreciated and they hope to make the scene like another Kent group which started at the club, The Sundowners.

"Trouble is we don't get much time for any other appearances," said lead guitarist Mick Morris. "But we like it at Toft's and we've got quite a following."

The combo have cut several demo discs and have composed some of their own numbers.

Current favourite at the moment is a ballad "Maybe It's Him."

They've come a long way since 1957. They've seen the rise of the groups and now they are witnessing the wane. But they are the sort of group who can always find work simply because they do a slick, professional job.

The line-up is: Mick Morris (lead guitar, organ and vocals); Dave English (vocals); Ron Watson (rhythm guitar); Pete Inwood (bass guitar) and Brian Scotcher (drums).

Überschrift: „Einst waren sie die Rolling Stones“

In diesem Artikel entsteht der Eindruck, als wären es die Rolling Stones, die sich einfach nur in The Playboys umbenannt haben.

Dass die Rolling Stones sich bereits 1962 aufgelöst haben, davon ist im Artikel bewusst nicht die Rede.

Denn genau diese schwammig formulierten Halbwahrheiten erhöhten ihren „Rolling Stones“-Nimbus gegenüber den Jagger Stones.

Abschrift und Übersetzung des Artikels – Siehe nächste Seite

Abschrift Playboys-Artikel

Zeile unterm Foto: The Playboys – one of the original groups in Kent

Once they were the Rolling Stones

They were one of the groups in Kent way back in the Skiffle days of 1957. Guess what their original name was? The Rolling Stones. But they changed that about three years ago in the Playboys.

Customers at Toft's Jazz Club in Folkstone know them well for they have been resident band there for about three years.

Their experience is appreciated and they hope to make the scene like another Kent Group which started at the Club, The Sundowners.

"Trouble is we don't get much time for any other appearances" said lead guitarist Mick Morris. But we like it at Toft's and we've got quite a following."

The Combo have cut several demo discs and have composed some of their numbers.

Current favourite at the moment is a ballad "Mayby It's Him."

They've come a long way since 1957. They've seen the rise of the groups and now they are witnessing the wane. But they are the sort of group who can always find work simply because they do a slick, professional job.

The line-up is:

- * Mick Morris lead guitar, organ and vocals
- Dave English vocals
- Ron Watson rhythm guitar
- * Pete Inwood bass guitar (und Gesang) (Bei den Stones Gitarre und Gesang)
- * Brian Scotcher drums
- * Zuvor bei den Rolling Stones

Übersetzung Playboys-Artikel

Zeile unterm Foto: Die Playboys – eine der ursprünglichen Gruppen in Kent

Einst waren sie die Rolling Stones

Sie gehörten während der Skiffle-Tage von 1957 zu den Gruppen in Kent. Ratet mal, wie ihr ursprünglicher Name lautete? The Rolling Stones. Aber den Namen haben sie vor etwa drei Jahren in den The Playboys geändert.

Das Publikum des „Toft's Jazz Club“ in Folkstone kennt sie gut, denn sie sind dort seit etwa drei Jahren eine Hausband.

Ihre Erfahrung wird geschätzt und sie hoffen, dass sie in der Szene genauso viel Erfolg haben werden, wie die Band The Sundowners, deren Karriere ebenfalls im „Toft's“ begann.

„Das Problem ist, dass wir nicht viel Zeit für andere Auftritte haben“, sagte Leadgitarrist Mick Morris. Aber wir mögen es bei „Toft's“ und haben hier eine treue Fangemeinde.“

Die Combo hat mehrere Demo-Bänder aufgenommen, darunter auch einige Eigenkompositionen. Ihr aktueller Favorit ist momentan die Ballade „Mayby It's Him“.

Sie haben seit 1957 einen langen Weg zurückgelegt. Sie haben den Aufstieg der Gruppen gesehen, und jetzt erleben sie den Niedergang. Aber sie sind die Art von Gruppe, die immer Auftritte bekommen wird, einfach weil sie einen guten, professionellen Job machen.

Mick Morris & The Ex-Rolling Stones

Zum Abschluss des Kapitels ein kurzer Einblick in die Karrieren der Ex-Rolling Stones im Zusammenhang mit **Mick Morris**.

* = **Ex-Rolling Stones**

Dave English: Leadsänger bei den Playboys + Take Five
 Jack Castle: Gitarre + Gesang bei Take 5 + Mirkwood

Playboys

1962 bis Dezember 1966
 Dave English Leadsänger
 * Mick Morris Leadgitarre, Orgel + Gesang
 Ron Watson Rhythmusgitarre + Gesang
 * Pete Inwood Bass + Gesang
 * Brian Scotcher Schlagzeug

2 Besetzungswechsel

Keith Adams Mitte 1966

Roland Langley Anfang 1966

Take 5

1967 - 1970
 Dave English Leadsänger
 * Mick Morris Gitarre + Gesang
 Jack Castle Gitarre + Gesang
 * Pete Inwood Bass + Gesang 1967 - 68
 Mick Tracey Bass + Gesang 1968 - 70

Mike Lord Drums 1967 - 68
 Howard Oliver Drums 1968
 Bernie Shaw Drums 1968 - 70
 Tony Lister Drums 1970

Mirkwood

1971 - 1978

1971 gründeten Mick Morris und Jack Castle (zuvor auch bei „Take 5“) die Band „Mirkwood“. In dieser Formation spielten sie Progressive-Rock und Psychedelic. 1973 veröffentlichten sie ihre einzige LP „Mirkwood“. In einer minimalen Auflage von nur 99 Exemplaren.

Derek Bowley	Leadsänger	Dave Evans	Bass
* Mick Morris	Gitarre + Gesang	Steve Smith	Drums 1971 - 73
Jack Castle	Gitarre + Gesang	Nick Headon	Drums 1973 - 77

Nick Headon war von 1977 bis 1982 Drummer in der Punk-Band **The Clash**. Headons Nachfolger bei Mirkwood von 1977 bis 1978 ist mir nicht bekannt.

Heutiger Sammlerwert der Original-LP: Ab 1000 € aufwärts...! 1993 und 2004 erschien jeweils eine Repro-LP. Seit 2008 gibt es auch eine „Mirkwood“-CD mit 32-seitigem Booklet.

Mick Morris & The Big Stars

Neben seinen eigenen Bands war Mick Morris in den 60er und 70er Jahren auch ein erfolgreicher Begleitmusiker anderer Interpreten. (Studio und Bühne). Unter anderem bei:

Cliff Bennett	John Mayall	Shane Fenton (ab 1973 „Alvin Stardust“)
Joe Brown	Moody Blues	Freddie Starr
Cream	Nero & The Gladiators	Supertramp
Desmond Dekker	Ted Nugent	Screaming Lord Sutch Horror- und Monster-Rock & Roller
Chris Farlowe	Alan Price	Ike & Tina Turner
Georgie Fame	Searchers	Junior Walker
Wee Willie Harris	Sounds Incorporated	Geno Washington
Jimi Hendrix	Spotniks	New Yardbirds (ab 1968 „Led Zeppelin“)

Rolling Stones Western-Folk 1957 - 1965

- Die dritte von vier Rolling Stones-Bands in England – Aus Bristol

„Rolling Stones gegen Jagger-Stones“

1965 kam es in England zu einem legendären Namensrecht-Streit zwischen den Rolling Stones aus Bristol (1957 - 1965) und den Jagger Stones aus London (seit 1962).

Dazu zwei Presseartikel von 1965:

„Stones gegen Stones“

Jugend- und Musikzeitschrift „Bravo“ 25. Oktober 1965 Heft 44/1965

„Wir sind die echten Rolling Stones“

Tageszeitung „Bild“ 25. September 1965 (Siehe nächste Seite)

„Bravo“ 25. Oktober 1965 Heft 44/1965

**Stones gegen Stones**

Die Rolling Stones haben einen heftigen Streit mit den Rolling Stones.

Erst jetzt hat sich heraus gestellt, dass es bereits seit 1957 eine Gruppe dieses Namens gibt, die darunter sogar im Firmenregister eingetragen ist. Es handelt sich allerdings um drei Amateurmusikanten, die sich vorzugsweise Westernsongs widmen.

Es sind drei Brüder aus Bristol, und sie heißen tatsächlich **Stone**.

Bill (46) ist Klempner,
 Kenneth (37) Gasinstallateur,
 Keith (33) Kupferschmied.

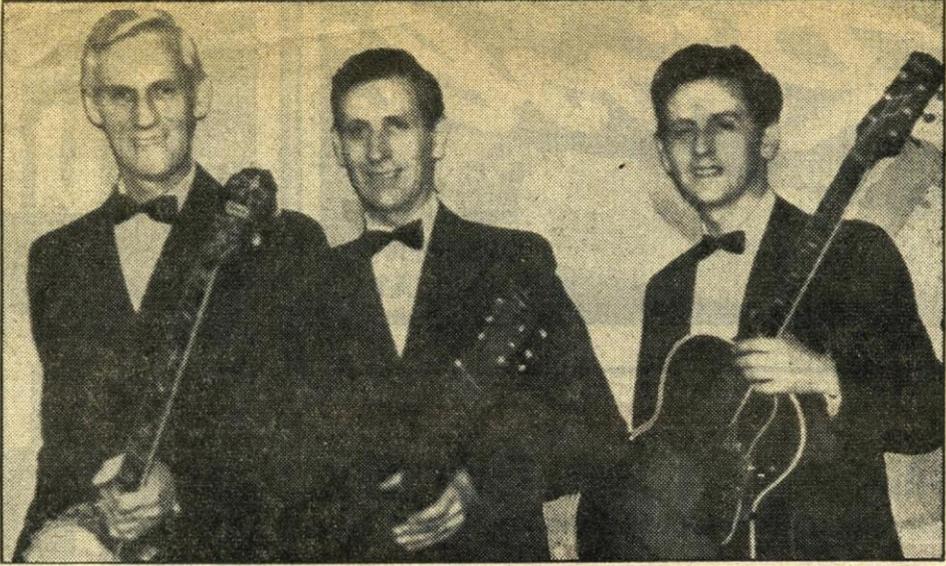
Die vergleichsweise bejahrten Herren bestehen nun auf ihrem Recht.

Die weitaus bekannteren Rolling Stones sollen sich entweder umtaufen oder eine größere Schadensersatzsumme zahlen. Sagte Manager Andrew Oldham:

„Wir haben von der Existenz dieser Kollegen natürlich nichts geahnt, die Steine nennen sich so im besten Wissen und Gewissen.

Und im Übrigen ist das doch ein Stoff für eine herrliche Filmkomödie!“

„Bild“-Zeitung 25. September 1965



süd. Bristol, 25. September

Wir sind die echten „Rolling Stones“

Die drei Ur-Stones haben jetzt den Beat-Millionären den „Krieg erklärt“. Sie haben Mick Jagger, Brian Jones, Keith Richards und Charly Watts ein Ultimatum gestellt. Die langhaarigen Sänger sollen erklären, wie sie sich eine Einigung mit den Musikern aus Bristol vorstellen.

Wenn das Ultimatum nicht eingehalten wird, droht eine gerichtliche Auseinandersetzung.

Die Argumente der Volkssänger:

- Die drei Brüder Bill (46), Kenneth (37) und Keith (33) heißen mit Nachnamen Stone.
- Ihren Künstlernamen „Rolling Stones“ haben sie am 18. November 1957 ins Firmenregister eintragen lassen. Zu der Zeit gingen die heutigen Beat-Idole noch zur Schule.



Die „Rolling Stones“, wie sie
kenn

Wir sind die echten Rolling Stones

Bristol, 25. September

Die „Rolling Stones“, die erst vor kurzem Deutschlands Jugendliche in einen Begeisterungstaumel versetzten, sind gar nicht die echten rollenden Steine! Das behaupten die Original-„Rolling Stones“ (Foto oben), die in Bristol leben und statt heißer Beatmusik Volkslieder aus dem amerikanischen Westen singen.

Die drei Ur-Stones haben jetzt den Beat-Millionären den „Krieg erklärt“. Sie haben Mick Jagger, Brian Jones, Keith Richards und Charlie Watts ein Ultimatum gestellt.

Die langhaarigen Sänger sollen erklären, wie sie sich eine Einigung mit den Musikern aus Bristol vorstellen.

Wenn das Ultimatum nicht eingehalten wird, droht eine gerichtliche Auseinandersetzung.

Die Argumente der Volkssänger:

- Die drei Brüder **Bill** (46), **Kenneth** (37) und **Keith** (33) heißen mit Nachnamen **Stone**.
- Ihren Künstlernamen „Rolling Stones“ haben sie am 18. November 1957 ins Firmenregister eintragen lassen. Zu der Zeit gingen die heutigen Beat-Idole noch zur Schule.



Die große „ROLLING STONES“-Namensfrage

Namensrechte

Aus den beiden „Bild“- und „Bravo“-Artikeln von 1965 geht hervor, dass die Rolling Stones aus Bristol den Bandnamen „Rolling Stones“ bereits im November 1957 für sich patentieren ließen. 1965 haben sie bezüglich der Namensrechte die Jagger Stones herausgefordert.

Ermessensfrage

Über den Ausgang „**Rolling Stones gegen Jagger Stones**“, und den anschließenden Verlauf der Namensrechte liegen mir (und Jagger Stones-Experten) keine Infos vor. Also spinne ich den Faden nach meinem eigenen Ermessen einfach mal weiter:

Einigung

Die Jagger Stones haben den Namen „The Rolling Stones“ beibehalten. Also werden sich beide Parteien wohl außergerichtlich auf eine „Summe X“ geeinigt haben. Und die „Ex-Rolling Stones“ traten fortan unter einem anderen Namen auf.

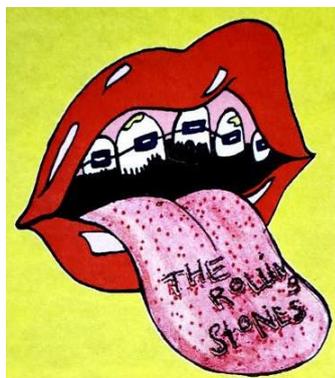
Die offiziellen Rolling Stones

Anschließend haben sich die Jagger Stones Ende 1965 den Namen „The Rolling Stones“ rechtlich schützen lassen. Seitdem sind die Jagger-Stones die offiziellen „Rolling Stones“.

Die inoffiziellen Rolling Stones

Dennoch sind mir zwischen 1975 bis 2020 neun widerrechtliche, inoffizielle Bands mit dem Namen „The Rolling Stones“ bekannt – (Ab Seite 98)

Ein Beispiel: Das Logo der „Inoffiziellen“ Band
Zelda Raygun & The Rolling Stones (2018 - 2020)



Stonewall Jackson & 2 Rolling Stones-Bands 1957 - 1981 Country

Stonewall Jackson (realer Name) aus Nashville, Tennessee war ab 1956 ein erfolgreicherer Country-Sänger, mit Plattenveröffentlichungen von 1957 bis 1983.

1.) Stonewall Jackson And His Rolling Stones 1959 - 1960

Am 07.08.1959 nahm Jackson den Titel „Just A Rolling Stone“ auf. Daraufhin stellte er seine **Live-Band** bis 1960 auf den Konzerten und in den Medien als **The Rolling Stones** vor.

So auch zweimal im „**Billboard**“-Musikmagazin:

„**Billboard**“ 24.08.1959

Other Denny bookings have Stonewall Jackson and His Rolling Stones in Duluth, Minn., August 24, and in the Michigan-Canada area August 27-30.

„**Billboard**“ 04.01.1960

Smokey Smith typewrites from Des Moines that **Johnny Cash and the Tennessee Two, Marvin Rainwater, Stonewall Jackson and His Rolling Stones and Carl Mann** and his band chalked a healthy gross for him Sunday, December 13, tabbing \$12,834.50 in three performances. . . .



Stonewall Jackson (links) und seine Rolling Stones

2.) Schallplatten mit Rolling Stones aus Nashville 1957 - 1981

Seine Platten nahm Stonewall Jackson mit dem „Nashville-A-Team“ auf. 1957 - 1983
Inkl. der Rolling Stones aus Nashville (Ltg.: Bob Moore = „Bob Moore Stones“) 1957 - 1981

Bob Moore	Bass	Nur einmal 1981 bekannt
Hank Garland	Gitarre	1960 - 1961
Grady Martin	Gitarre	1957 - 1964 Auch 1959 bei „Just A Rolling Stone“
Buddy Harman	Schlagzeug	1959 - 1964 Auch 1959 bei „Just A Rolling Stone“
The Jordanares	Chorgesang	1959 - 1961 Und jeweils einmal 1970 und 1981

Wiederveröffentlichung

Waschechter „Nashville-Country“

4CD-Box „**Stonewall Jackson: Waterloo**“

124 Titel • 1957 - 1967 • Inkl. „Just A Rolling Stone“

Rolling Stones Ende 50er „Insider“-Folk**„Meine erste Rolling Stones-Single war...“**

„Inside“

„Good Night Big Daddy“

Die Entdeckung

Bei einer Online-Auktion stieß ich zufällig auf eine Rolling Stones-Single auf dem Encore-Label. Das waren eindeutig nicht die Jagger Stones. Zwar wusste ich bereits, dass es schon vor Jagger & Co andere Rolling Stones-Formationen gab *, habe dieses Thema aber zuvor nie verfolgt. Ohne ernsthaftes Interesse bot ich mal unbedarft für 10 € mit, und erhielt wider Erwarten für nur 6,50 € den Zuschlag.

* Dass es nach den Jagger Stones auch noch weitere Rolling Stones-Formationen gab, wusste ich vor „*meiner ersten Rolling Stones-Single*“ noch nicht.

Die Musikrichtungen

„Good Night Big Daddy“ ist ein skurril gesungenes Gutenacht-Leid. Und das Banjo vereint auf wundersame Weise Bluegrass-Rhythmen mit Walzer-Takten.

Jedoch beim Titel „Inside“ verlor ich dann vollkommen die Fassung. Mehrstimmiger, rauher, schriller Gesang. Ein äußerst schräger Folk-Song gepaart mit Country und Doowop.

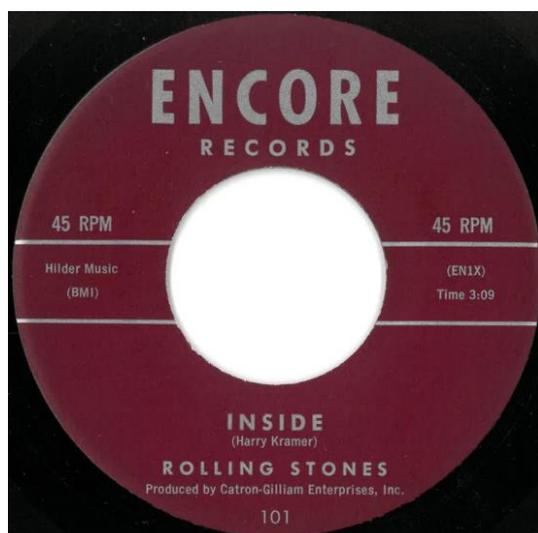
Und obendrein stellt die Sägerin mit ihrer glasklaren Stimme ihr Talent als begnadete Opern-Diva unter Beweis. Melodisch und rhythmisch kommt „Inside“ als gediegene Ballade daher.

Diese Rolling Stones waren hervorragende Sänger und Musiker, die genial gekonnt neben der Spur spielten. Entweder man liebt diese vortrefflich schönen Underground-Balladen über alles, oder man läuft „Hilfe!“-schreiend davon. Dazwischen gibt es nichts! Spielweise, Klangbild und Label-Aufmachung lassen auf Ende der 50er Jahre schließen.

Die erfolgreiche Suche

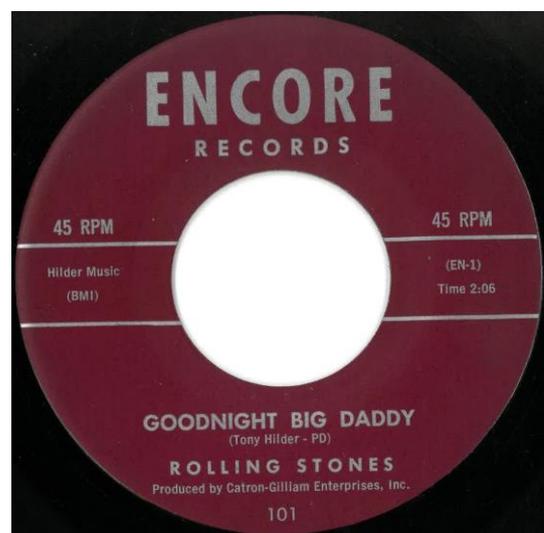
Meine Suche nach weiteren Schallplatten und Infos zu diesen schrägen „Folk-Stones“ blieb erfolglos. Aber stattdessen stieß ich dabei nach und nach auf insgesamt **27** weitere, mir zuvor unbekannte Bands mit dem Namen The Rolling Stones, von 1930 bis 2020.

(Und zusätzlich fand ich auch noch **23** „Rolling Randsteine“, von 1930 bis 2021).

Das Buch Ohne diese „Insider“-Single gäbe es dieses „Insider“-Buch nicht !

„Inside“

• Der mit Abstand schrägste Rolling Stones-„Hit“ !



„Good Night Big Daddy“

2 Rolling Stone/s 1959 - 1961 Gospel

1. Rolling Stones -Quartet (4 Mitglieder) 1959
2. Rolling Stone -Quintet (5 Mitglieder) 1960 - 1961

1.) Rolling Stones-Quartet 1959

„A New Home in Heaven“ Auf dem Gospel-Label Bowman, Nr. 452
„Book Of Life“

1959: Die letzte Rolling Stones-Schellackplatte



Musikstil

Beide Aufnahmen sind Gospel-Lieder.
Einzigster Hinweis: „Tim Gomillion, Leader“.

Unerwartetes Suchergebnis

Weitere Aufnahmen und Infos zu „Tims“ Rolling Stones-Quartet habe ich nicht gefunden. Während der Suche nach dem Rolling Stones-„Quartet“ stieß ich stattdessen auf das Rolling Stone-„Quintet“.

Die Aufnahmen des „Quintets“ erschienen 1960 und '61 auf dem Gospel-Label Choice. Als Solist war dort ein gewisser Timothy Gomillion genannt, sprich der gesuchte „Tim“ vom Rolling Stones-„Quartet“ vom Bowman-Label.

Besetzungsfrage

Die Besetzung des „Quintets“ von 1960 ist mir bekannt. Wurde das vorherige „Quartet“ nur um ein Mitglied aufgestockt, oder waren es zwei unterschiedliche Besetzungen...?

2.) Rolling Stone-Quintet 1960 - 1961 Aiken, Süd Kalifornien**Besetzung**

Timothy Gomillion	Bandleader	Leadsänger, Komponist
George Counts	Manager	Sänger, Komponist
Charles Washington		
John Hamilton		
Robbie Lee Winters		

Studiogäste

James Counts
Roosevelt Counts

Für die Plattenaufnahmen brachte George Counts seine beiden Brüder James und Roosevelt Counts als Verstärkung mit ins Studio.

So wurde aus dem Rolling Stone-Quintett (ursprünglich 5 Mann) ein Septett (7 Mann).

„Van Gelder“-Studio

Englewood Cliffs, New Jersey

Seine Platten nahm das Rolling Stone-Quintett (-Septet) in dem für die Jazz- und Blues-Szene legendären „Van Gelder“-Studio auf. (Dort war unter anderem auch das „Blue Note“-Label Stammkunde).

Choice-Label

Newark, New Jersey

„Choice“ bedeutet so viel wie „erstklassig“.

1960 nahm das Rolling Stone-Quintet für „Choice“ vier „erstklassige“, am Rhythm & Blues und Doowop orientierte Gospel-Nummern auf.

„Slow Down“	Single Nr. 9 A	1960
Komposition:	Auch auf der LP „All God's Children Got Shoes“ (George Counts / Timothy Gomillion)	1960
„I Want To Know“	Single Nr. 9 B	1960
Komposition:	Auch auf der LP „Lord, I Couldn't Hear Nobody Pray“ (George Counts / Timothy Gomillion)	1961
„The Holy Number“	Nur auf der LP „All God's Children Got Shoes“	1960
Komposition:	(Nicht bekannt *)	
„I Don't Need Nobody“	Nur auf der LP „Lord, I Couldn't Hear Nobody Pray“	1961
Komposition:	(Nicht bekannt *)	

* Nur auf den LPs, ohne Kommunistenangaben erschienen.

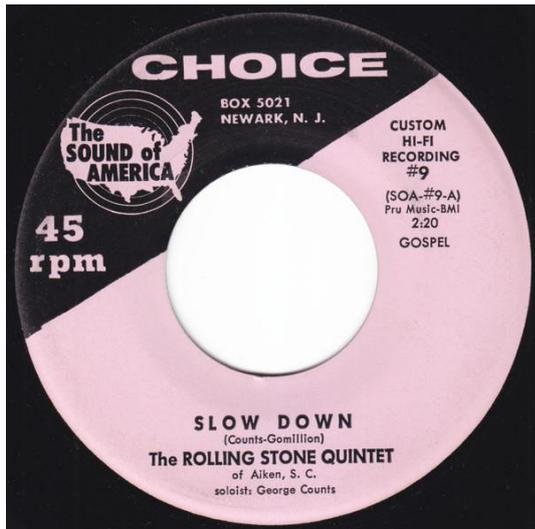
Beide LPs mit verschiedenen Gospel-Interpreten.
Jeweils mit zwei Titeln des Rolling Stone-Quintets.

Single Choice Nr. 9

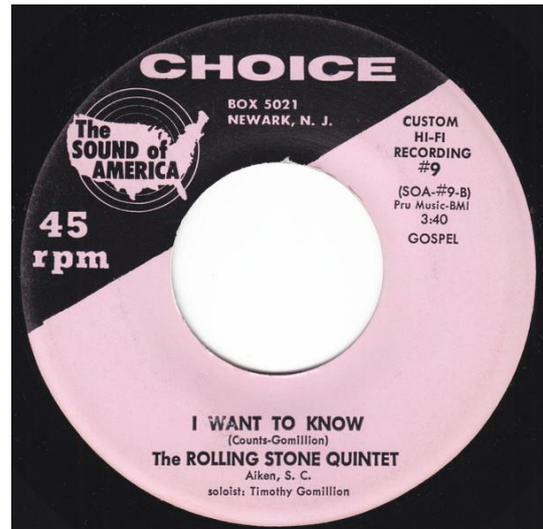
„Slow Down“ 1960
„I Want To Know“ 1960

Erstpressung 1960 mit rosa Etikett
Zweitpressung 1961 mit weißem Etikett

1960er Erstpressung, rosa

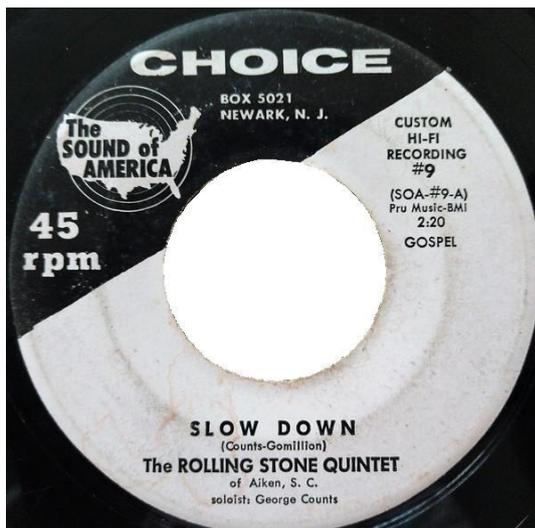


A-Seite: „Slow Down“

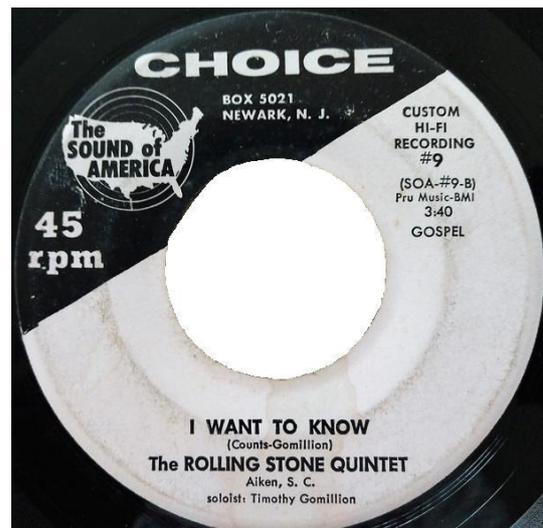


B-Seite: „I Want To Know“

1961er Zweitpressung, weiß



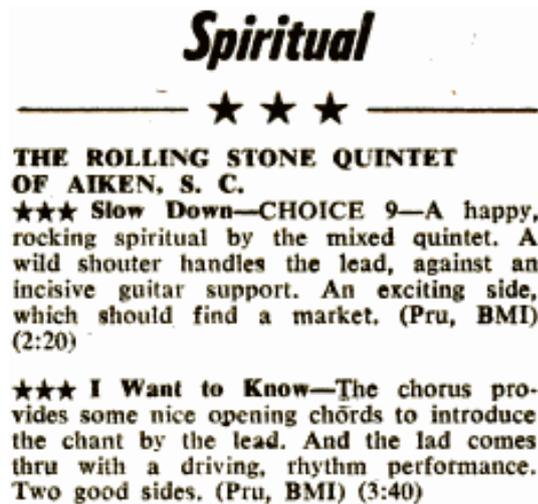
A-Seite: „Slow Down“



B-Seite: „I Want To Know“

Zwei Artikel zur „Rolling Stone“-Single

„Billboard“-Musikmagazin 14. November 1960



Übersetzung des „Billboard“-Artikels

Das Rolling Stone-Quintet aus Aiken, Süd Kalifornien

★★★ **Slow Down** – Choice 9 A

Ein fröhlich, rockendes Spirituel vom gemischten Quintet.

Ein wilder Shouter übernimmt die Führung, inklusiver Gitarrenunterstützung.

Eine aufregende Seite, die einen Markt finden sollte.

★★★ **I Want To Know** – Choice 9 B

Der Chor bietet ein paar schöne Eröffnungsakkorde, um den Gesang an der Spitze einzuführen. Und der Leadsänger steigt mit einer treibenden Rhythmus-Einlage ein.

Zwei fabelhafte Seiten.

„Cash Box“-Musikmagazin 19. November 1960

Drei Choice-Singles: Nr. 7 Brother McGhee & Terry
(Die Blues-Legenden Brownie McGhee & Sonny Terry)
Nr. 9 Rolling Stone-Quintet
Nr. 11 Whispering Spirits

“I’M GONNA TELL GOD”
“STUDY WAR NO MORE”
Brother McGhee & Terry (Choice 7)
“SLOW DOWN”
“I WANT TO KNOW”
Rolling Stone Quintet (Choice 9)
“LIVING IN HEAVEN”
“JESUS IS ON THE MAINLINE”
Whispering Spirits (Choice 11)

Das Rolling Stone-Quintet, auch auf zwei LPs des „Choice“-Labels

„All God’s Children Got Shoes“ 1960

„The Holy Number“ nur auf dieser LP 1960

„Slow Down“ und auf der Single 9 A 1960



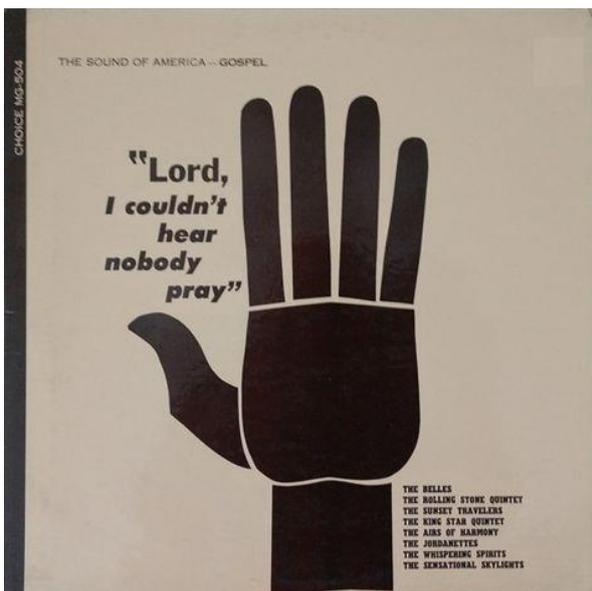
The ROLLING STONES QUINTET sing:
9. THE HOLY NUMBER
10. SLOW DOWN

Labelangabe: „Stones“ statt „Stone“

„Lord, I Couldn't Hear Nobody Pray“ 1961

„I Don't Need Nobody“ nur auf dieser LP 1961

„I Want To Know“ und auf der Single 9 B 1960



The ROLLING STONE QUINTET sing:
15. I DON'T NEED NOBODY
16. I WANT TO KNOW

„Billboard“-Musikmagazin 04. Dezember 1961

• Zur LP „Lord, I Couldn't Hear Nobody Pray“ 1961

GOSPEL

★★★★ LORD, I COULDN'T HEAR NOBODY PRAY

Various Artists. Choice MG-504—Earlier albums in the new Choice line have sold unusually well in the gospel field and this new selection of fine groups can be another winner. Among those represented (they each do a pair of offerings) are the Belles, Sunset Travelers, Airs of Harmony, Whispering Spirits, Jordanettes, Sensational Skylights, King Star Quintet and the Rolling Stone Quintet. A lot of feeling and emotion packed into these grooves.

Übersetzung des „Billboard“-Artikels

★★★★ „Herr, ich konnte niemanden beten hören“

Verschiedene Interpreten. Choice MG-504. Frühere Alben in der neuen Choice-Reihe haben sich im Gospel-Bereich außergewöhnlich gut verkauft, und diese neue Auswahl erlesener Gruppen kann ein weiterer Erfolg werden. Unter den Gruppen sind (...) und das Rolling Stone-Quintet. In diesen Grooves stecken viel Gefühl und Emotionen.

Verwirrende Besetzungsangaben

Auf den Etiketten der Single und den beiden LPs ist nur das „Rolling Stone Quintet“ (5 Mann) genannt. Ohne Besetzungsangaben.

In den Begleittexten auf den beiden LP-Hüllen sind neben dem Quintett-Mitgliedern jeweils auch die beiden zusätzlichen „Studiogäste“ Roosevelt und James Counts mit aufgeführt.

Text auf der LP „Lord, I Couldn't Hear Nobody Pray“ 1961

Und zum Schluss haben wir das sagenhafte Rolling Stone Quintet aus Aiken mit „I Don't Need Nobody“ und „I Want To Know“ mit... (Nennung aller 7 Studiomitglieder).

- Rolling Stone-Quintet 5 Personen
- Nennung aller Mitglieder 7 Personen

Text auf der LP „All God's Children Got Shoes“ 1960

Die zweite Seite beginnt mit dem Talent des fabelhaften Rolling Stone Quintets aus Aiken, S.C., dies ist eine der besten Gruppen im Quartett-Stil, die ich in letzter Zeit gehört habe, sie singen "The Holy Number" und "Slow Down" mit... (Nennung aller 7 Studiomitglieder).

- Rolling Stone-Quintet 5 Personen
- Quartett-Stil 4 Personen
- Nennung aller Mitglieder 7 Personen

Fazit: Für die nicht eingeweihten Leser sind diese widersprüchlichen Angaben einfach nur verwirrend.

Wiederveröffentlichung

Vom Rolling Stone-Quintet wurde bisher nur der Titel „I Want To Know“ auf der CD **„Gospel La Grande Anthologie 1927 - 1963“** wieder veröffentlicht.

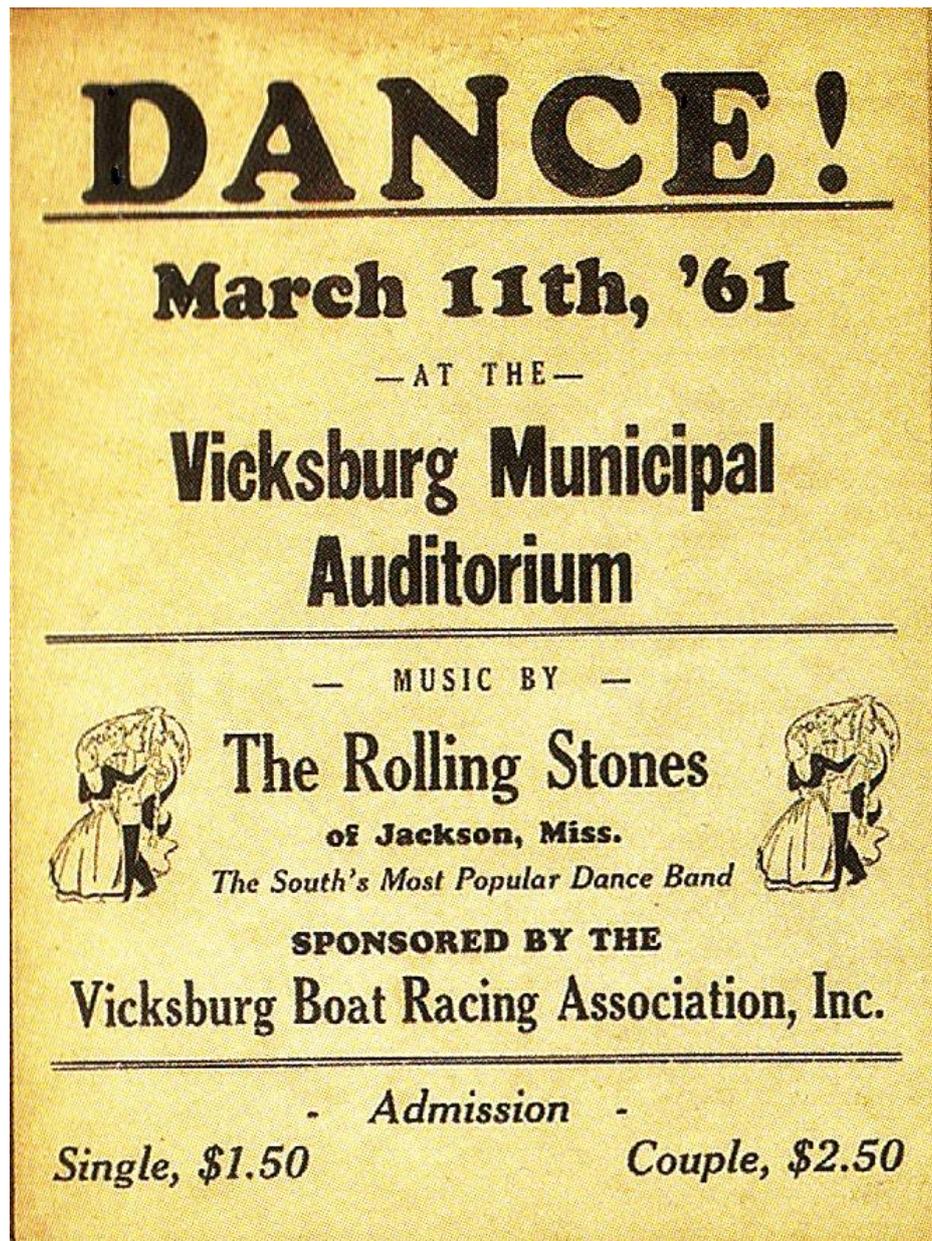
Zu den „1961er“ Rolling Stones:

Das Konzert-Plakat

Mark Lewisohn besitzt den Auktions-Katalog „It's Only Rock N Roll“ vom 16.12.2005, in dem auch das Plakat der „1961er“ Rolling Stones abgebildet ist.

Neben seinem Buch-Zitat mailte Mark mir auch einen Scan des Plakats.

Die Rolling Stones bitten zum TANZ !



- Maßangaben: 11,00 X 14,00 Inch (= 27,94 X 35,56 cm)

- Startpreis: \$ 100,00

- Zuschlag bei: \$ 303,43

Ein Fake-Plakat?

Bei den „1961er“ Plakat-Angaben kamen bei mir gewisse Bedenken auf.
Eine Tanzkapelle namens The Rolling Stones, aus Jackson, im Jahr 1961...?

Die Rock & Roll-Band Andy Anderson & The Rolling Stones stammte auch aus Jackson.
Sie bestanden von 1954 bis 1958.

Kurz danach eine neue, gleichnamige Band, im selben Ort? – Wohl eher nicht!

In der Sammler-Szene fand ich keinerlei Erwähnung zu den „1961er“ Rolling Stones.
Und vor allem von Andy Anderson und seinen Rolling Stones gibt es dazu keinen Hinweis.

Warum ließen sie ihre Namensbrüder in ihrer Band-Historie unerwähnt?
Das wäre doch eine interessante, und vor allem auch kuriose Ergänzung.

Dass Andy und seine Stones aus Jackson von der Existenz einer zweiten Rolling Stones-
Formation in Jackson, nichts mitbekommen haben könnten, halte ich für ausgeschlossen.

Zum genannten Sponsor „Vicksburg Boat Racing“ fand ich keine Infos. (Ein Fake-Name?)

Haben diese „1961er“ Rolling Stones womöglich überhaupt nicht existiert?

Hat da vielleicht jemand in betrügerischer Absicht ein Fake-Plakat gedruckt, ohne zu wissen,
dass es kurz zuvor tatsächlich eine Band namens The Rolling Stones in Jackson gab?

Danke

Vielen Dank an den **Beatles**-Historiker Mark Lewisohn, dass er
„*Seine Drei Rolling Stones*“
für diese **Rolling Stones**-Historie zur Verfügung gestellt hat.

Als kleines „Dankeschön“ habe ich Mark ein Exemplar der
DDR-Jugendzeitschrift „**Neues Leben**“ zugesandt.
Ausgabe 2/1965, mit einen wichtigen „Hinweis“ für alle Beatles-Fans:

Achtung, Beatle-Freunde! The Beatles mit Tony Sheridan spielen und singen „Sweet Georgia Brown“ und auf der Rückseite „Why“. (Hinweis: Sie brauchen sich nach dem Kauf der Platte nicht unbedingt eine Beatle-Frisur zu legen.)

Die „Jagger Stones“ Seit 1962 Beat / R & B

- Die vierte von vier Rolling Stones-Bands in England
- Die zweite Rolling Stones-Band aus London

1962

Von den Blue Boys zu den Rolling Stones

1962 benannte sich die unbekannte, britische Rhythm & Blues-Band **Little Boy Blue And The Blue Boys** in **The Rolling Stones** um. (In beiden Bands gab es mehrere Besetzungswechsel).

Die Idee zum neuen Bandnamen stammte vom Blue Boys-Gitarristen und Muddy Waters-Fan Brian Jones.

In Anlehnung des 1950er „**Rolling Stone-Blues**“ von Muddy Waters.

12.07.1962

Erster „Rolling Stones“-Auftritt – Im Londoner Jazz-Club "Marquee"

- Annonce und Artikel zum Premiere-Konzert

MARQUEE

THE LONDON JAZZ CENTRE
165, Oxford Street, W.1.

Wednesday, July 11th
★ **DOUG RICHFORD'S JAZZMEN**
(Members: 4/-
Guests: 5/-)

Thursday, July 12th
★ **MICK JAGGER and the ROLLING STONES**
★ **LONG JOHN BALDRY'S KANSAS CITY BLUE BOYS**
(Members: 4/-
Guests: 5/-)

MICK JAGGER FORMS GROUP

MICK Jagger, R&B vocalist, is taking a rhythm and blues group into the Marquee tomorrow night (Thurs) while Blues Inc. is doing its Jazz Club gig.

Called 'The Rolling Stones' ('I hope they don't think we're a rock 'n' roll outfit', says Mick) the lineup is: Jagger, (voc), Keith Richards, Elmo Lewis (gtrs), Dick Taylor (bass), 'Stu' (pno), Mike Avery (drs).

A second group under Long John Baldry will also be there.

Zur Annonce

- Anfänglich noch als **Mick Jagger and the Rolling Stones** angekündigt.
- Nach den **Rolling Stones** trat eine andere „**Blue Boys**“-Band auf.

Zum Artikel

- Dieser Bericht vom 11.07.1962, ist der erste Zeitungsartikel, der über die Rolling Stones geschrieben wurde.

Übersetzung des Artikels – Siehe nächste Seite

Übersetzung des Artikels, vom 11. Juli 1962

- Auf die reinen Rolling Stones-Fakten gekürzt

Mick Jagger formiert eine Band

Mick Jagger, R&B-Sänger, tritt morgen Abend (Donnerstag) mit einer Rhythm & Bluesgruppe im Marquee-Club auf. Sie nennen sich „**The Rolling Stones**“.

(„Ich hoffe, sie denken nicht, dass wir eine Rock'n'Roll-Band sind“, sagt Mick).

Die Mitglieder sind:

Mick Jagger	Gesang	
Keith Richards	Gitarre	
Elmo Lewis	Gitarre	„Elmo Lewis“ = Damaliger Künstlername von Brian Jones
Dick Taylor	Bass	
„Stu“	Klavier	„Stu“ = Ian Stewart
Mick Avory	Schlagzeug	Im Artikel irrtümlich mit <u>e</u> geschrieben

Ab 12. Juli 1962 The Rolling Stones, zuvor The Blue Boys

Von Little Blue Boy & The Blue Boys gibt es inzwischen mehrere LPs und CDs mit ihren damals unveröffentlichten Demoaufnahmen. Dazu Dick Taylor in einem späteren TV-Interview: „*Wir waren mindestens genauso schlecht, wie die meisten anderen auch*“.

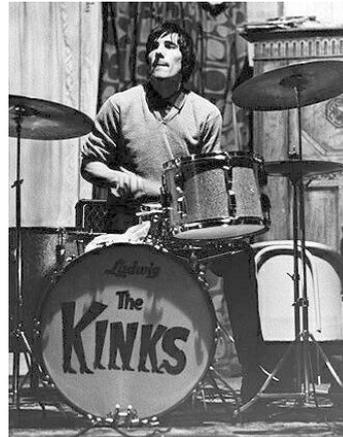
- Meine Favoritin der Blue Boys ist die „Beautiful Delilah“ von 1961. (Orig. Chuck Berry).

Rolling Stones-Besetzungswechsel Dezember 1962

- Der Bassist Dick Taylor wurde durch Bill Wyman ersetzt.
Dick gründete 1963 die Band **The Pretty Things**, in der er die Leadgitarre spielte.
- Der Drummer Mick Avory wurde durch Charlie Watts ersetzt.
Mick war von 1964 bis 1984 Schlagzeuger in der Band **The Kinks**.



Ex-Rolling Stone Dick Taylor
Gründer und Leadgitarrist der Pretty Things



Ex-Rolling Stone Mick Avory
Schlagzeuger bei den Kinks

Die Pretty Things Benannt nach dem Bo Diddley-Titel „**Pretty Thing**“ von 1955.
Eine Rhythm & Blues-Band mit finsternen Psychedelic-Elementen.

Viele Klassiker, u. a. „Honey, I Need“ 1965

Mein Tipp: Deren Doppel-CD „The Rhythm & Blues Years 1964 - 1968“.

Die Kinks Benannt nach dem englischen Begriff „**Kinky**“ (= Abnorm, Pervers)
„You Really Got Me“ 1964 R&B / Garage

The Rolling Stones Besetzung ab Januar 1963

Mick Jagger	Gesang	Gelegentlich auch Gitarre und Mundharmonika
Brian Jones	Leadgitarre	Und jede Menge weitere Instrumente...
Keith Richards	Rhythmusgitarre	
Bill Wyman	Bass	Ab Dezember 1962
Charlie Watts	Schlagzeug	Ab Januar 1963
Ian „Stu“ Stewart	Klavier + Orgel	Rolling Stones-Mitglied bis zu seinem Tod 1985

Ian „Stu“ Stewart

Der weniger bekannte „**Sechste Rolling Stone**“ Ian Stewart agierte nur im Hintergrund. Auf den Plattencovern und Bandfotos war er nie mit abgebildet.

Gelegentlich ist er auf frühen und seltenen Fotos von 1962 bis Anfang 1963 zu sehen.

Ian Stewart sorgte für die markanten Boogie Woogie-Parts bei den Rolling Stones.

Sein mit Abstand heftigstes Klangbeispiel ist die mystische Stones-Kifferhymne

„Stoned“ von 1963, mit einem derben „Hammer-Piano“.

(Die Alternativ-Version mit einer fiepzigen Orgel blieb damals zu Recht unveröffentlicht).

Neben den Rolling Stones hatte „Stu“ kurzweilig auch eigene Bands und spielte zusätzlich bei anderen Gruppen und Jam-Projekten mit.

So auch als Pianist und Mitkomponist beim Led Zeppelin-Titel „Boogie With Stu“.

(Aufnahme 1971 / Veröffentlichung 1975).

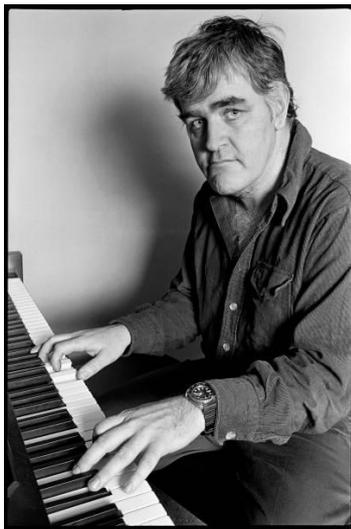
Ian „Stu“ Stewart

The King Of Boogie Woogie

Alle 6 Rolling Stones Januar 1963

Oben Brian Jones, Mick Jagger

Unten Ian Stewart, Keith Richards, Charlie Watts, Bill Wyman



05.11.1963 Live At The „Cavern Club“, in Liverpool



Nicht „nur die Beatles“ traten im „Cavern Club“ auf...!

Aus der Musikzeitschrift „Mersey Beat“ / Mit Autogramm vom „Cavan“-Manager Bob Wooler

BBC Rare Radioaufnahmen der Rolling Stones

Neben ihren offiziellen Schallplatten nahmen die Rolling Stones von 1963 bis 1965 separat auch Titel für den Radiosender BBC auf. Diese Aufnahmen waren ursprünglich nur für die Musiksendungen der BBC vorgesehen. Nicht zur Veröffentlichung auf Schallplatten.

1973 Jahre erschien von diesen BBC-Aufnahmen der Rolling Stones dann doch eine Single mit vier Liedern (EP), in einer nur minimalen, limitierten Auflage.

Titel der BBC-EP:

„Wanted: Now And Alive!“	Original	Aufnahme	BBC-Sendung	Sendetermin
„Cops And Robbers“	(Bo Diddley)	19.03.1964	Blues In Rhythm	09.05.1964
„Memphis Tennessee“	(Chuck Berry)	05.10.1963	Saturday Club	26.10.1963
„Roll Over Beethoven“	(Chuck Berry)	05.10.1963	Saturday Club	26.10.1963
„Fanny Mae“	(Buster Brown)	20.08.1965	Saturday Club	18.09.1965

BBC Klangbild der Erstpressung

Die verwendete Aufnahme-Technik für die BBC-Aufnahmen, und eine unsaubere, stark schwankende Aussteuerung bieten dieser EP einen ganz besonderen „Garage-Sound“. Krächzender Gesang, verzerrte Gitarren, und ein allgemein blechern schallendes Klangbild.

Ergebnis: Derber, dreckiger Rhythm & Blues vom Feinsten.

Die echten Stones-Fans haben ihre wahre Freude an dieser schrägen Platte, und die Gegner ein handfestes Argument gegen die Rolling Stones.

Dass diese Aufnahmen von der BBC tatsächlich gesendet wurden, ist schon erstaunlich.

BBC Spätere Pressungen

Ab 1980 erschienen die BBC-Aufnahmen der Rolling Stones in etwas höheren Auflagen auf einigen Kleinlabeln in Lizenz. Seit 2017 ist die Doppel-LP und CD „Rolling Stones On Air“ des großen Lizenzlabels „Abkco“ im Umlauf.

BBC Bereinigte Klangbilder

Im Gegensatz zu der einmaligen „Wanted: Now And Alive!“-EP wurden die späteren BBC-Veröffentlichungen der Rolling Stones klangtechnisch stark bereinigt. Kurz um, verfälscht...!

BBC Einmalige Rolling Stones-Rarität!

...da bevorzuge ich doch lieber das unverfälschte und authentische Klangbild meiner raren Erstpressung von 1973, auf dem „Cops And Robbers“-Label.

BBC-Erstpressung Cover

Vorderseite



Rückseite

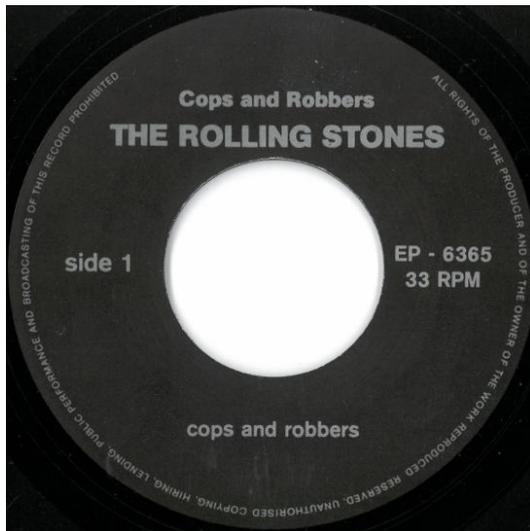


Brian Jones – (nicht nur) der Gitarrist...

BBC-Erstpressung Label

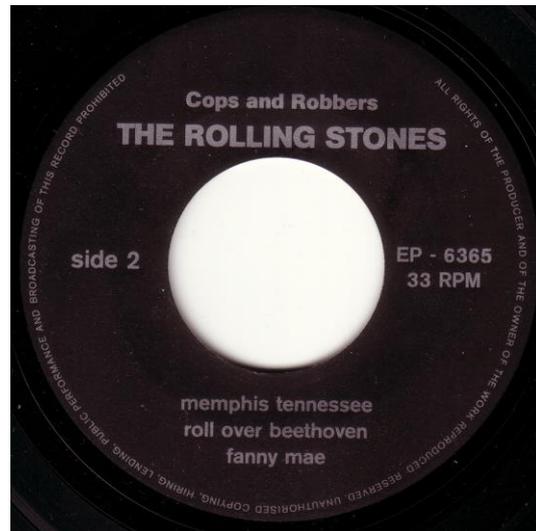
(Label nach dem ersten Titel „Cops And Robbers“ benannt)

Seite 1



„Cops And Robbers“ 1964

Seite 2



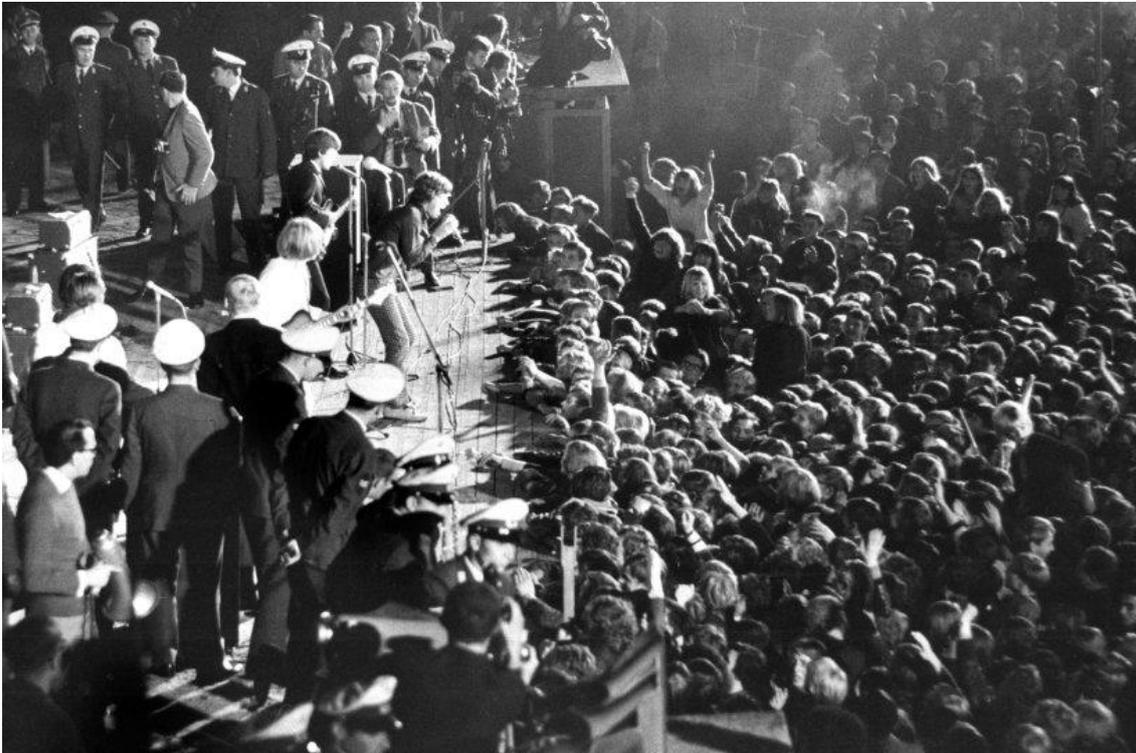
„Memphis Tennessee“ 1963
„Roll Over Beethoven“ 1963
„Fanny Mae“ 1965

Auf nach Berlin...!



15. September 1965 Die Stones rockten die Waldbühne in Berlin

Die Rolling Stones und der Polizei-Chor gaben ein Ständchen auf der Waldbühne



DDR-Tageszeitung „Neues Deutschland“ vom 17. September 1965
Mit einem Auszug aus der „Bild“-Zeitung vom 16. September 1965

Die Schlacht in der Waldbühne

Bild
ZEITUNG

Berlin, 16. September 1965

„Ich saß in der Hölle“

Von MARIANNE KOCH

Ich kenne jetzt die Hölle. Mein Beruf hat mich gelehrt, ziemlich tapfer zu sein. In der Waldbühne habe ich in der vergangenen Nacht das Fürchten gelernt. Eine tosende, entfesselte Masse juchzt. Orngende, trampelnde, stampfende Leiber an den Eingängen. Wer keine Ellenbogenkraft hat, würde fast zerquetscht.

Dann im Innenraum ein Tanz der Hexen in der Walpurgisnacht. Flammende Fackeln. Die Luft ist erfüllt vom Kratzen der 21.900 und vom häßlichen Beat der Kapellen, die den Musikern schreiend entgegenkommen.

Menge die Bühnen. Die Polizei ist angeschlagen. Das Chaos ist ausgebrochen. Die Musik verstimmt jäh. Ist die Sibau nach zehn Sekunden bereits beendet?

Aber es geht weiter. Der

350 POLIZISTEN MIT HUNDEN Viele Mädchen und Jungen ließen sich verhetzen und

15. September 1965 Berliner Waldbühne

„Rollende Steine“ wurden überrollt

Krawalle in der Waldbühne – 67 Verletzte

Es war eine rauschende Beat-Nacht

Tumulte, Schlägereien und Raketen um die „Rolling Stones“.

Die Stimmung war schon vor dem Rolling Stones-Auftritt angespannt, weil die vier Vorbands Jimmy & The Rackets, Team Beat Berlin, die Rivets und Didi und die ABC-Boys nicht all zu gut ankamen und obendrein viel zu lange spielten.

Als dann die Rolling Stones bereits nach 20 Minuten aufhörten zu spielen, platze endgültig der Kessel. Durch die im Vorfeld schon gereizte Stimmung, und dem anschließend viel zu kurzen Auftritt der Rolling Stones, fühlten sich die Fans zu Recht verprellt und haben daraufhin die Waldbühne komplett zerlegt. Inklusiv einiger Freudenfeuer, „67 Verletzten“ und zahlreichen Verhaftungen.

Auch außerhalb der Waldbühne zog sich eine Spur der Verwüstung durch Berlin. Von Bänken und Schaufenstern, über parkende Autos, bis hin zu Bahnen und Bussen entstanden erhebliche Sachschäden.

Andrew Oldham

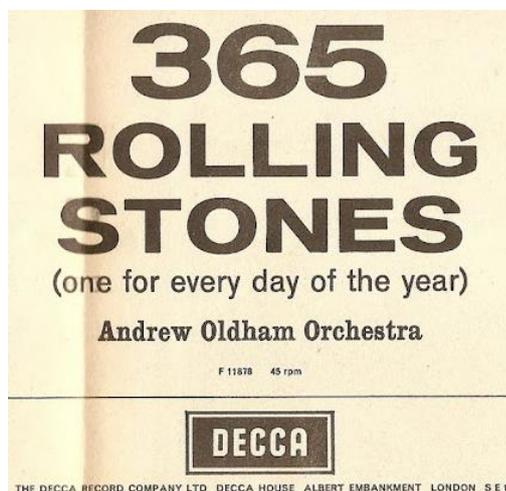
Andrew Oldham war von 1963 bis 1967 Manager der Rolling Stones. Zuvor arbeitete er von Februar bis April 1963 für den Beatles-Manager Brian Epstein.

Das Andrew Oldham-Orchester

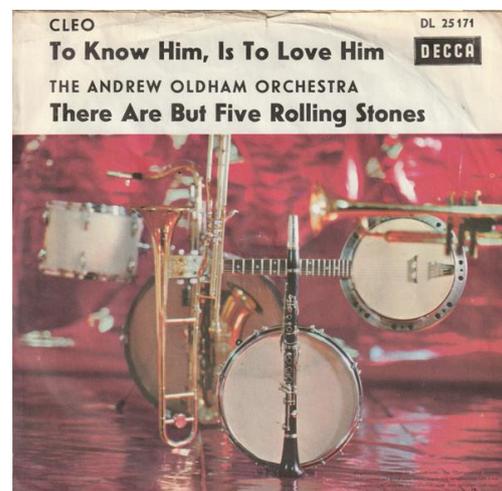
Andrew Oldham war auch Musiker und begleitete einige Interpreten bei ihren Plattenaufnahmen, wie z.B. die Schauspielerin und Sängerin Cleo Sylvestre. Aber vornehmlich nahm er mit seiner Band langweilige Instrumental-Stücke auf, einschließlich ein paar fader Nachversionen von Rolling Stones-Titeln.

Zwei seiner eigenen Instrumentals benannte Oldham nach den Rolling Stones.

- 365 Rolling Stones (One For Every Day Of The Year) 1964
- There Are But Five Rolling Stones 1964



THE DECCA RECORD COMPANY LTD DECCA HOUSE ALBERT EMBANKMENT LONDON S E 1



„Stones gegen Beatles“**„A Rolling Stone Gathers No Beatles!“**

„Ein Rolling Stone sammelt keine Beatles!“

(Frei nach der Redewendung „A Rolling Stone Gathers No Moss“).

Mein Beitrag zu lustigen T-Shirt-Sprüchen.

„Beatles oder Rolling Stones?“

Die nicht enden wollende Streitsfragefrage... – Hier zwei musikalische Beispiele:

1973 Delaney Bramlett „Are You A Beatle Or A Rolling Stone?“

2013 Daughtry „Long Live Rock & Roll“

Mit der Zeile *„We still argue about, who's better, the **Beatles** or the **Stones**“*

(Wir streiten immer noch darüber, wer besser ist, die Beatles oder die Stones)

Image-Wandel

Die Manager Brian Epstein (Beatles) und Andrew Oldham (Rolling Stones)

brachten ihre Schützlinge erst einmal auf Linie:

1962 Die zuvor „bösen“ Beatles erhielten das Image der „Guten Jungs“.

1963 Die zuvor „guten“ Rolling Stones erhielten das Image der „Bösen Jungs“.

Image-Pflege

Den Rolling Stones und Beatles wurden zusätzlich von ihren Managern und den Medien Image-gerecht eine gegenseitige Feindschaft angedichtet. Tatsächlich aber waren die Mitglieder beider Bands miteinander befreundet.

Paul McCartney stichelte 2020 gegen die Stones, dass sie nur eine „*zweitklassige Blues-Cover-Band*“ seien. Aber nur, um den traditionellen Feindschafts-Mythos weiterhin aufrecht zu erhalten.

Gemeinsame Sache

Zwischen den Stones- und Beatles-Management gab es regelmäßige Absprachen, z.B. um zeitgleiche Veröffentlichungen oder Konzerte in einer Region zu vermeiden.

Beide Bands stellten auch gemeinsame Musik-Projekte auf die Beine.

Hier 4 Beispiele der „**Rolling Beatles**“:

1. Rolling Stones-Titel**mit den Beatles**

Ride On Baby	1967	John Lennon: Orgel	Aufnahme 04.12.1965
We Love You	1967	John Lennon und Paul McCartney: Begleitgesang	
Dandelion	1967	John Lennon und Paul McCartney: Begleitgesang	
Sing This All Together	1967	John Lennon und Paul McCartney: Begleitgesang	
Through The Lonely Nights	1974	John Lennon: Orgel und Paul McCartney: Klavier	

2. Beatles-Titel**mit den Rolling Stones**

Yellow Submarine	1966	Brian Jones: Percussion und Begleitgesang	
A Day In The Life	1967	„ <i>Stones</i> “: Chor	
All You Need Is Love	1967	„ <i>Stones</i> “: Chor	
Baby You're A Rich Man	1967	Mick Jagger: Begleitgesang	
What's The New Mary Jane	1969	Brian Jones: Xylophone	Aufnahme 14.08.1968
You Know My Name	1970	Brian Jones: Altsaxophon	Aufnahme 30.04.1969

Beide Bands haben noch weitere gemeinsame Titel aufgenommen.

Auch bei ihren Solo-Aufnahmen und in Jam-Projekten mit anderen Interpreten.



Rolling Stones & Beatles 1967



Mick Jagger & John Lennon

Archiv-Exemplar des **Bell**-Aufnahmestudios in New York
(Zwei Rolling Stones-Sessions bei Bell: 1964 und 1967)

Zwei Jam-Projekte der „Stones & Beatles“ zusammen mit anderen Interpreten:

3. Dirty Mac-Band 1968

- Bluesrock-Projekt für den Film „Rock & Roll-Circus“
- DVD / Titel auch auf der gleichnamigen CD

Keith Richards	(Rolling Stones)	Bass (Bei den Stones Gitarre)
John Lennon	(Beatles)	Gesang und Gitarre
Eric Clapton	(Cream)	Gitarre
Mitch Mitchell	(Jimi Hendrix)	Schlagzeug

Leon Russell-LP „Leon Russell“ 1970

- Bluesrock-Projekt Mit zahlreichen Stars
- Auch Mitglieder der **Rolling Stones** und **Beatles**, bei mehreren Titeln

• „Stones & Beatles“ Nur bei einem Titel gemeinsam:

4. „Get A Line On You“

Titel nicht auf der LP Erst 1993 als Bonus auf der CD
Komposition Mick Jagger und Keith Richards (Rolling Stones)

Leon Russell	Klavier	
Rolling Stones	Mick Jagger	Gesang
	Bill Wyman	Bass
Beatles	George Harrison	Gitarren
	Ringo Starr	Schlagzeug

Auf der LP hat auch Buddy Harman mitgewirkt
Schlagzeuger der Rolling Stones aus Nashville („Bob Moore-Stones“)
Ohne Titelzuordnung genannt

Brian Jones: Rolling Stones-Gitarrist und vielseitiger Musiker

Auf Grund seines musikalisch vielseitigen und kreativen Talents gilt Brian Jones für viele Fans als der eigentliche Bandleader der Rolling Stones.

Auch die Hardrocker **The Bermondsey Joyriders** teilen diese Ansicht, und haben Brian Jones ihren Respekt erwiesen. Und zwar 2014 mit ihrem „realen“ Titel: „Brian Jones The Real True Leader Of The Rolling Stones“.

Brians besonderes Markenzeichen war sein durch die Blues-Legende **Muddy Waters** beeinflusster „**Slide**“-Gitarrenstil.

Der wohl beste Vergleich ist der Titel „I Can't Be Satisfied“:

Das Muddy Waters-Original von 1948 und die Rolling Stones-Version von 1965.



Mit seinem **Marimbafon-Spiel** verlieh Brian Jones dem 1966er Titel „Under My Thumb“ eine ganz besondere Note.

Es gibt auch die instrumentale Fassung, in der die Gesangs-Tonspur weggelassen wurde. Hier kommt Brians brillanter Marimbafon-Klassiker musikalisch erst richtig zu Geltung.

Instrumente

Auf der Bühne spielte Brian Jones in erster Linie die Lead-Gitarre und die Mundharmonika-Parts. Gelegentlich auch mal ein anderes Instrument.

Bei den Plattenaufnahmen zeigte er sich wesentlich abwechslungsreicher.

Soweit mir bekannt, spielte Brian folgende Instrumente:

Akkordeon, Banjo, Cembalo, Chello, Flöte, Gitarre, Harfe, Kazoo, Klarinette, Marimbafon, Mellotron, Mundharmonika, Klavier, Oboe, Orgel, Percussion, Posaune, Saxophon, Schlagzeug, Sitar, Trompete, Xylophone, Zither...

Nach dem Tod von Brian Jones am 3. Juli 1969 hätten sich nach der Meinung vieler Fans, die Rolling Stones auf Grund ihrer musikalischen Veränderungen auflösen sollen.

Auch deren Freund John Lennon teilte diese Ansicht in einem TV-Interview, und hat sie bezüglich seiner Band, den Beatles, 1970 auch in die Tat umgesetzt.

Musikalischer Stilbruch ab 1970

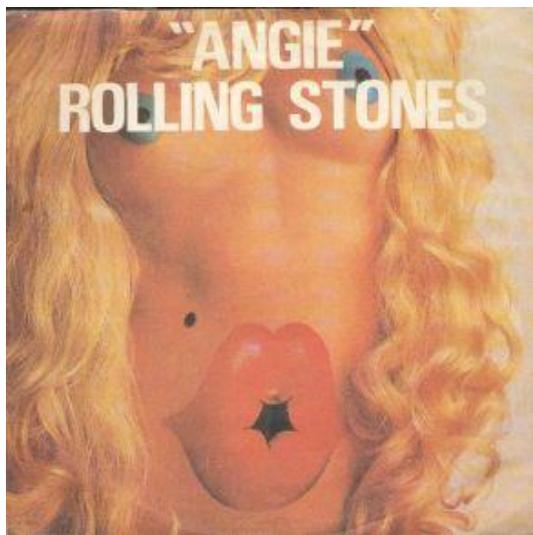
Ob eine andere, zuvor unbekannte Band (ohne den legendären Rolling Stones-Hintergrund der 1960er Jahre), mit dieser undefinierbaren Musik auch so erfolgreich gewesen wäre, wage ich stark zu bezweifeln. – Fürchterlicher Blues-Rock und schlecht imitierte Disco-Elemente.

Die faden LP-Alben bieten keinerlei musikalische Substanz. Selbst viele der getreuesten Stones-Fans geben freimütig zu, dass sie sich diese Musik erst „**schön hören**“ mussten.

Single-Auskopplungen wie „Brown Sugar“ (1971), „It's Only Rock & Roll“ (1974), oder „Start Me Up“ (1981) sind bestenfalls noch Party-tauglich.

Aber keine ernstzunehmenden Rolling Stones-Klassiker.

Lediglich deren Ballade „Angie“ (1973) punktet durchaus mit musikalischem Potential.



LP „Some Girls“, 1978 (Stones als Tunten)

„Stones ohne Jones“

Durch die Musikalische Selbstzerstörung der Stones und deren Tuntenhaften Habitus bildete sich kurz nach dem Tod von Brian Jones die „**No Jones, No Stones**“-Fraktion.

Brian Jones und der „Club 27“

Brian Jones verstarb 1969 im Alter von nur 27 Jahren. Als dann ab 1970 weitere Rock-Stars mit 27 Jahren verstarben, war auf einmal der „Club 27“, in aller Munde. Basierend auf dem Todesalter von Brian Jones.

Ursprünglich war die „Club 27“-Story nur eine Schnapsidee eines Journalisten, der nicht wusste, was er schreiben sollte.

Doch wider Erwarten entwickelte sich dieser eigentlich banale Artikel durch gegenseitiges Abschreiben, Zitieren und durch weitere Ergänzungen (rückwirkend und aktuell), zu einem festen „Mythos“ in der internationalen Pop-Kultur.

Von 1892 bis 2018 sind mir 56 Mitglieder des „Club 27“ bekannt. – Hier ein paar Beispiele:

Alexandre Levy	1892	Jazz- und Latin-Musiker	
Louis Chauvin	1909	Ragtime-Pianist	
Robert Johnson	1938	Blues-Musiker	
Nat Jaffe	1945	Swing-Pianist	
Jesse Belvin	1960	Sänger und Pianist	Rhythm & Blues
Rudi Lewis	1964	Drifters	Doowop

Joe Henderson	1964	Gospelsänger	
Alexandra	1969	Sängerin	Deutscher Schlager und Chanson
Alan Wilson	1970	Canned Heat	Blues-Rock
Jimi Hendrix	1970	Sänger und Gitarrist	Psychrock
Janis Joplin	1970	Sängerin	„Crying“ Blues-Rock
Jim Morrison	1971	Doors	Blues- und Psychrock
Ron McKernan	1973	Grateful Dead = „Die Dankbaren Toten“	Psychrock
Gary Thain	1975	Uriah Heep	Hardrock
Dave Alexander	1975	Iggy Pop & The Stooges	Garage-Rock
Jacob Miller	1980	Inner Circle	Reggae
Alexander Baschlatow	1988	Russischer Rock-Star	
Kurt Cobain	1994	Nirvana	Grunge-Rock
Amy Winehouse	2011	Soul- und R&B-Diva	
Nicole Bogner	2012	Visions Of Atlantis	Matal-Band aus Österreich
Fredo Santana	2018	Rapper	

Alexandre Levy
1892 mit 27 Jahren verstorben



Das „älteste“ Club 27-Mitglied
Gentleman mit Rose am Revers

Fredo Santana
2018 mit 27 Jahren verstorben



Das „jüngste“ Club 27-Mitglied
Kiffer mit Tattoos im Dekolleté

Bill Wyman-„Klassiker“

Der Jagger Stones-Bassist Bill Wyman war mit seinem Nachbarn in Frankreich, dem Maler Marc Chagall befreundet. Er hat von dessen Familie und Freunden Fotos „geschossen“ und diese 1998 in seinem Buch „**Bill Shoots Chagall**“ veröffentlicht.

Dem Buch liegt auch eine CD names „**Chagall-Suite**“ bei.

Das **London Symphony-Orchester** spielt acht klassische Kompositionen von Bill Wyman, die er seinem verstorbenen Freund Marc Chagall (1887 - 1985) gewidmet hat.

Das Buch mit der CD erschien in einer limitierten Auflage von nur 1500 Exemplaren.

Alle Bücher von Bill Wyman persönlich signiert.

► Rolling Stones-Verbot in der DDR

Mick Jagger, Andy Anderson und Jimmy Stone
Im Kapitel „Randnotizen“ – Seite 122

Rolling Stones Die „Inoffiziellen“ Formationen 1975 - 2020

• Die „Offiziellen“ Rolling Stones

Ende 1965 haben sich die Jagger Stones den Bandnamen „The Rolling Stones“ „offiziell“ rechtlich schützen lassen ...

• Die „Inoffiziellen“ Rolling Stones

...Einige Bands nannten sich dennoch höchst „inoffiziell“ und widerrechtlich „The Rolling Stones“.

Darunter auch schräge Fun-Bands mit spaßigen und provokanten Anspielungen auf die Jagger Stones.

- Zum Beispiel der MC- und CD-Titel von Zelda Raygun & The Rolling Stones:
„Who The Fuck Is Mick Jagger? – The Very Best Of The Rolling Stones“

- Die Rolling Stones-Sängerinnen Zelda Raygun (Punk)
 und Leslie Singer (Psychedelic)

gaben sich zusätzlich den Sängernamen **Mick Jagger**.

Somit gibt es nicht nur die eine, sondern insgesamt drei „Jagger Stones“-Formationen.

• „Rolling Stones“-Namensverläufe

Ohne den Jagger Stones

- hätten sich andere Bands weiterhin „offiziell“ The Rolling Stones genannt.

- hätten sich die meisten der „inoffiziellen“ Rolling Stones anders genannt.

• 9 „Inoffizielle“ Formationen 1975 - 2020

Neun „inoffizielle“ Rolling Stones konnte ausfindig machen:

1	Time Tones	alias „Rolling Stones“	1975	Acapella-Doowop
2	Rolling Stones	(Später Rolling Tones)	1976	Salsa
3	Rolling Stones Jubilee Singers		1981	Gospel
4	Andy Anderson & The Rolling Stones	(Andys dritte Rolling Stones-Band – Comeback-Formation)	1983 - 2007	Rock & Roll
5	Rolling Stones		1987	Punk
6	Rolling Stens	(Schweden)	1989 - 1990	Punk
7	Rolling Stones		2016	Garage-Sound
8	Zelda Raygun & The Rolling Stones		2018 - 2020	Punk
9	Leslie Singer & The Rölling Stëins	(Dänemark)	2019 - 2020	Psychedelic

Nachfolgend die Biografien der „inoffiziellen“ Rolling Stones.

Inklusive weiterer Spaß-Attacken auf die Jagger Stones.

• **Nr. 4:** Andy Anderson-Kapitel (1954 - 2007) schon zuvor ab Seite 28.

The Time Tones 1961 - 1964 Acapella-Doowop

1969 Alias „The Beatles“
1975 Alias „The Rolling Stones“



The Time Tones 1961

Die **Time Tones** waren eine Doowop-Gruppe aus New York, mit Schallplatten von 1961 bis 1964. Drei ihrer damals unveröffentlichten Titel erschienen später unter...:

1969 „The Beatles“

A: „Beatles“ The Girl I Love
B: „Jerry Blabber“ For Yon Tunas Only
(Jerry Blavat, Radio-DJ, ohne den Time Tones)

1975 „The Rolling Stones“

A: Sherrie's In Love
B: My Baby Loves To Sing Opera



Beatles „The Girl I Love“ auch auf der CD „Explosive Doowops“ Vol. 4
Rolling Stones “Sherrie's In Love“ auch auf der CD „The Best Of Monogram Records“
(Auf der CD sind irrtümlich die Companions als „Rolling Stones“ angegeben)

Rolling Stones / Rolling Tones 1976 Salsa

Von den Rolling Stones...

Die Rolling Stones auf dem SMAS-Label stammen von der Karibik-Insel Sint Maarten. Unter ihrem Gründungsnamen brachten sie 1976 nur eine Single auf dem Markt.

...zu den Rolling Tones

Bereits nach ihrer ersten „Stones“-Single benannte sich die Latin- und Funk-Gruppe The Rolling Stones in Rolling Tones (Rollende Töne) um.

Da gab es wohl Post von der Rechstabteilung der Jagger Stones.

Rolling Stones-Single 1976

- A: Petite Fille (voc. Tony Bingo)
- B: Piensalo Bien (voc. Hans Peterson)

Erste Rolling Tones-Single 1976

- A: Pá Voulez Encore (voc. Tony Bingo)
- B: It's To Late To Try (voc. Hans Peterson)



„Piensalo Bien“ mit Hans Peterson ist ein erstklassiger Salsa

Rolling Tones Foto von 1988



Inoffizielle“ Rolling Stones / 1981 Gospel - 101 -

Rolling Stones Jubilee Singers 1981 Gospel

„Show Me The Way“ 1981



LP „**WPAL Presents – The Best Of Gospel Music**“ 1981

In Zusammenarbeit des Radiosenders **WPAL** mit dem **Wil-Saun**-Label

Bild: A-Seite Interpreten nur auf dem Cover genannt.
Bilder der B-Seite mit „Show Me The Way“ und des Covers fehlen.

WPAL RADIO, INC.
POWER 73 & RHYTHM 100.9

WPAL-Briefkopf

„Zeigt mir den Weg“ zum Titel

Auf einer russischen Internetseite habe ich die LP mit Download-Funktion aller Titel entdeckt. Aber irgendwie bekommen weder ich, noch andere die MP3's von dieser ‚fragwürdigen‘ Seite runter geladen.

Auf einer japanischen Internetseite ist die LP auch erwähnt. Drei der Titel sind nur kurz angespielt. So auch „Show Me The Way“ der Rolling Stones Jubilee Singers. Jedoch ohne Download-Funktion. Aber so konnte ich zumindest mal in die Titel rein hören.

Alle drei Titel sind eine Mischung aus synthetisch glatt gebügelter Rockmusik und Disco-Elementen. Textlich ja, aber musikalisch definitiv kein Gospel. Für Rocker zu popig – Für Popper zu rockig.

Den Liebhabern echter Gospel-Musik bieten sich jede Menge bessere Alternativen.

Z.B.: Tim Gomillion Timothy Gomillion
mit seinen beiden „Rolling Stone/s“-Formationen – (S. 77)

Aber als der Archivar aller Rolling Stones-Formationen suche ich auch noch diese fade LP. Oder zumindest eine Überspielung von „Show Me The Way“.

Rolling Stones 1987 Punk

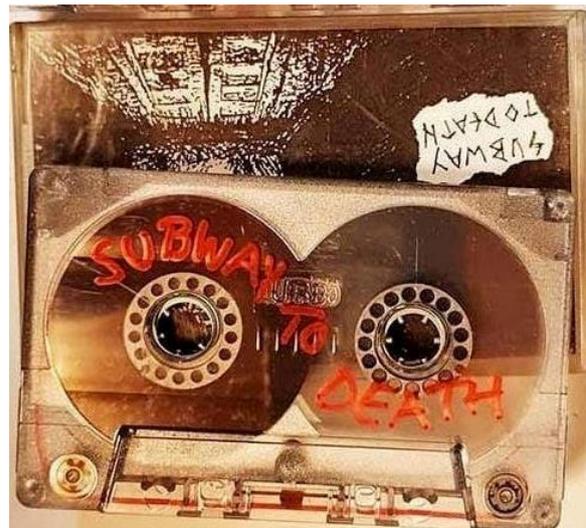
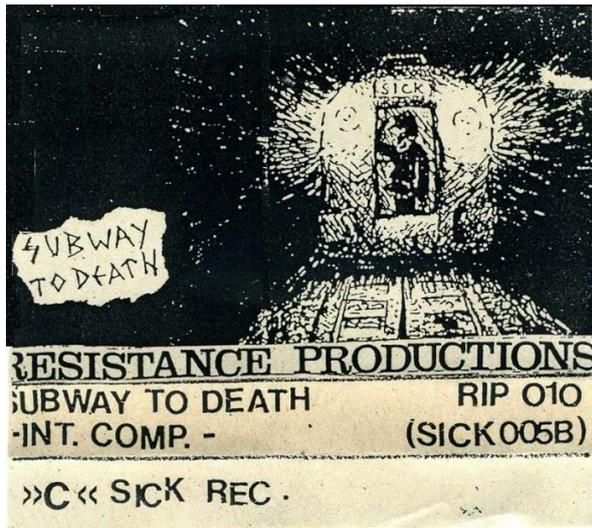
- „The Last Punk Song“ 1987
 „Right To Urinate“ 1987
 • Beide Titel auf der Kassette „Subway To Death“

2Kassetten-Box „Final Signal“ und „Subway To Death“

Veröffentlichung Juni 1987

Schweizer Punk-Projekt mit 27 Bands aus 16 Ländern

Rolling Stones aus USA



Hülle und Kassette „Subway To Death“, mit den beiden Rolling Stones-Titeln

Die Kassetten

Bei diesen beiden Kassetten handelt es sich um „Bootlegs“. Sprich, eine illegale Produktion. Obendrein waren die Verkaufszahlen so gering, dass das Projekt nach kurzer Zeit wieder eingestellt wurde. (Weitere Infos und Bilder zu den Kassetten in der Diskografie – Seite 174).

Die verzweifelte Suche

Ich habe einige Mitglieder der „ahnungslosen“ Bands kontaktiert. Die meisten haben nicht einmal von den Kassetten gewusst. Nur wenige haben „davon“ mal was gehört. Kurz um, die Bands wurden gar nicht erst nach ihrer Zustimmung zur Nutzung der Aufnahmen gefragt. Durchaus nachvollziehbar, denn ansonsten hätte die Anzahl der Belegexemplare für die einzelnen Mitglieder der 27 Bands, die der verkauften Exemplare erheblich überschritten. Eine Kassette, oder zumindest eine Überspielung auf diesem direktem Wege, über die „teilnehmenden“ Bands zu erhalten, war somit aussichtslos.

Ich bekam die Namen der Schweizer Produzenten heraus. Auch den des Punk-Archivars Walter Glaser, der die Kassetten nachweislich besitzt. Doch es kamen nur ein paar alte Adressen und Telefonnummern heraus, aber keine aktuellen Kontaktdaten. Auch die weiteren Suchaktionen nach den Kassetten liefen ins Leere.

Die Rolling Stones-Titel Später Sensations-Fund im November 2023

Die beiden „Hardcore“-Titel sind seit Oktober 2023 auf dem russischen YouTube-Kanal „Музыка всего мира“ (Musik aus aller Welt) zu hören. – Vielen Dank an den Betreiber.

Die Rolling Stones-Titel Veröffentlichungen

- Die Veröffentlichungsdaten der Rolling Stones-Titel in den U.S.A. sind mir nicht bekannt.
- Und umgekehrt werden den Rolling Stones ihre ‚Schweizer‘ Veröffentlichungen wohl nicht bekannt sein.

De Rolling Stens 1989 - 1990 Punk

Aus Västervik, Schweden

„Håll Käft!“ = Halt Deine Fresse!

Buch + CDs	Über die Musik-Szene	in Västervik	von 1974 bis 1992
Buch-Autor	und Initiator der CD-Box	Niklas Wrångberg	aus Västervik
Verlag	Position Förlag	aus Västervik	erschiene am 08.12.2013

Buch „Håll Käft! – De Lokala Rockband Som Gjorde Sig Hörda 1974 - 1992“

(Die lokalen Rockbands, die sich Gehör verschafften)

• Mit einem **Rolling Stens**-Kapitel

3CD-Box „Håll Käft! – The Gräitest Rock'N Roll Swindle! 1974 - 1992“ Vol. 1 - 3

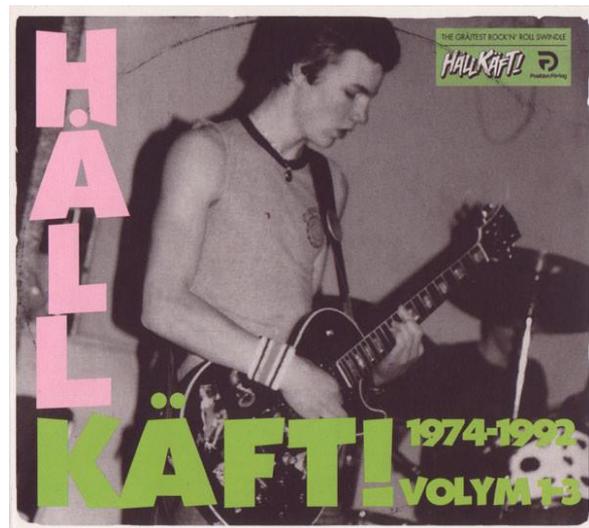
(Parodie auf die Sexpistols-LP „The Great Rock 'n' Roll Swindle“)

• **Rolling Stens** mit „**Mannen Med Svamp**“ 1989

Buch „Håll Käft!...“ (Format 21 x 21 cm)

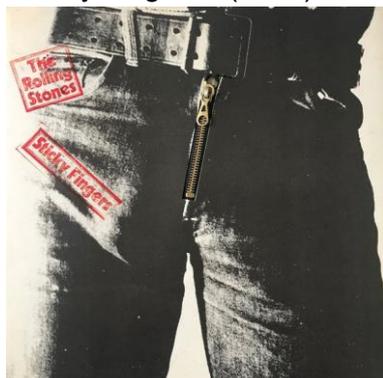


3CD-Box „Håll Käft!...“

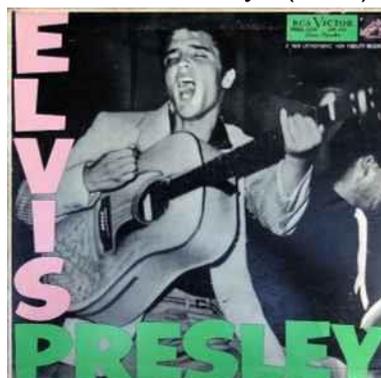


Die Patina-Optik und „Single“-Durchdrücke auf Buch und CD gehören zur Bildgestaltung

Parodie auf die Jagger-Stones-LP
„Sticky Fingers“ (1971)



Parodie auf die erste Elvis-LP
Elvis-„Elvis Presley“ (1956)



Übersetzung des **Rolling Stens**-Kapitels: Meine schwedische Nachbarin **Paulina**
Mit ein paar Ergänzungen unsererseits

Rolling Stens-Besetzung

Sten Larsson	Gesang
Torbjörn Gyllenram	Gitarre
Magnus <u>Johansson</u>	Bass und Gesang
Magnus <u>Johnsson</u>	Schlagzeug

Rolling Stens-Story 1989 bis 1990

Die Rolling Stens waren eine lokale Band aus Västervik mit dem Sänger Sten Larsson als Frontfigur, daher der geniale Bandname. (Sten ist auch das schwedische Wort für Stein).

Die Rolling Stens spielten fast ausschließlich eigene Songs mit sehr komischen Texten. Ihren Kumpel Sten dazu zu bringen, in der Band zu singen, war fast unmöglich. Nach vielen Überredungen und „Drohungen“ stimmte Stan zu, in der Band zu singen, obwohl ihm die Gesangsstimme, Texte merken, Rhythmus- und Taktgefühl und größeres Bühnentalent fehlten. Es kam wie es kommen musste. Sten Larsson verließ nach den ersten Auftritten die Band. Danach übernahm der Bassist Magnus Johansson auch den Gesang.

Die Lieder der Rolling Stens handelten hauptsächlich von dem legendären Kioskbesitzer Kjell-Åke Ekstrand in Västervik

Kjells Kiosk befand sich damals im Stadtviertel Johannesdal, und war ein beliebter Treffpunkt vieler Jugendlicher (und der Punk-Szene) im südlichen Teil von Västervik.

Diese „*sehr komischen*“ Titel wurden zu lokalen Rock-Klassikern der Rolling Stens. Nicht nur Live. Die Stücke machten 1989 auch auf selbst überspielten Kassetten die Runde. (Bereits ohne Sten Larsson)

„Svulsten I Mitt Lår“	Das Geschwulst in meinem Oberschenkel
„Korven“	Die Wurst
„Husdjuren“	Die Haustiere
„Kjells Bells“	Kjells Glocken
„Anarkisten“	Der Anarchist
<u>„Mannen Med Svamp“</u>	<u>Der Mann mit dem Schwamm – Auch auf der CD „Håll Käfft!...“</u>

Die Punk-Szene am Kjells Kiosk

Nur allein die Titel der Rolling Stens-Lieder lassen schon ein eindruckvolles Stimmungsbild vermuten:

Geschwulst	Kjell redete ständig über seine Krankheiten und das Elend in der Welt
Wurst	Kjells Brat- oder Bockwürste waren die tägliche Mahlzeit der Stammgäste
Haustiere	Ungeziefer im Kiosk? Oder / und die zerzausten Köter und weißen Ratten der Punker?
Glocken	Nervige Türglocken, wie früher in den „Tante Emma“-Läden
Anarchist	Bei den politisch unverblühten Debatten erwies sich Kjell als „Der Anarchist“
<u>Schwamm</u>	<u>Kjell hatte einen permanenten Putzfimmel</u>

**Das Motto der Rolling Stens war,
niemals einen Soundcheck zu machen, bevor sie spielten**

Was die ganze Zeit zählte, war „halten oder zerbrechen“. (Also, hält die Band zusammen, oder zerbricht sie).

Sie spielten von 1989 bis 1990 in Västervik in mehreren Lokalen und Rock-Cafes. 1989 traten sie auch bei verschiedenen Bandgalas in Västervik und Gamleby auf. Die Rolling Stens wurden auch im „P4 Radio“ in Kalmar gespielt.

Wozu einen Text, wenn man ihn nicht versteht?

Das Lied „**Mannen Med Svamp**“ („Der Mann mit dem Schwamm“) ist so dermaßen schlecht gesungen und aufgenommen, dass selbst Paulina und auch ihre Familie und Freunde in Schweden so gut wie nichts verstanden haben.

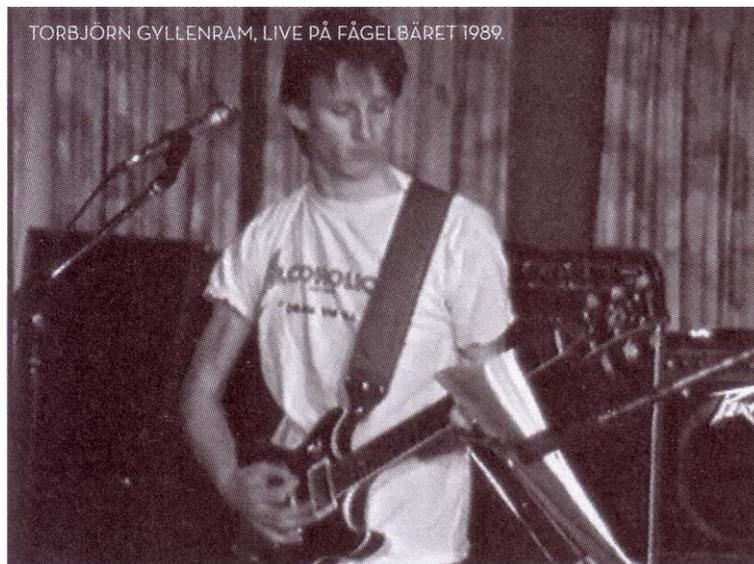
Nur eine Zeile und zwei Wörter sind überliefert:

„Der Mann mit dem Schwamm, hüte Dich vor ihm“ / „Arbeit“ / „Körper“.
Soviel zum Thema „*niemals einen Soundcheck zu machen*“.

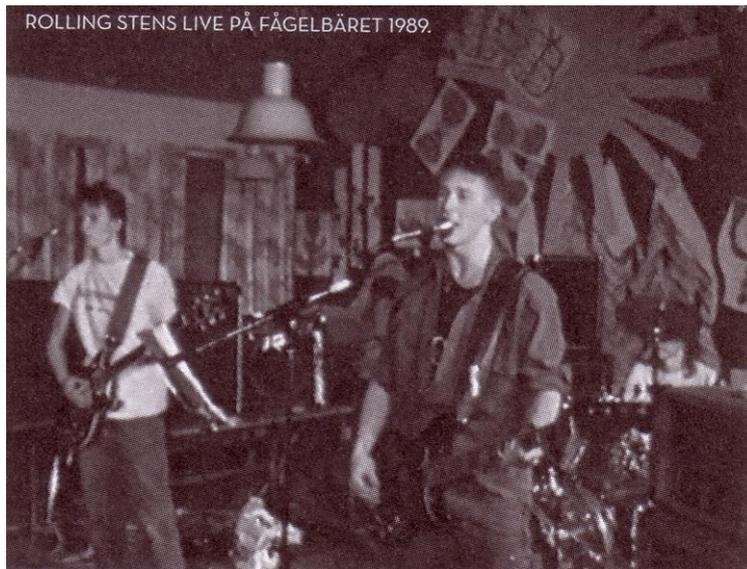
Das schwedische Wort „Svamp“ steht neben „Schwamm“ auch für „Pilz“.
Doch unserer Ansicht nach, bezieht sich der Text auf Kjell mit seinem Putz-„Schwamm“.

Fredrik Slåhde, ein Freund der Rolling Stens, zeichnete das Logo und die Poster der Band. Sie hatten auch ihre eigenen Band-T-Shirts. (Die sie aber auf diesen Bildern von 1998 nicht trugen).

Zwei Rolling Stens-Bandfotos
(Leider ohne deren Namensgeber Sten Larsson)



Torbjörn Gyllenram Gitarrist



1. Torbjörn Gyllenram Gitarrist
2. Magnus Johansson Bassist und Sänger
3. Magnus Johnsson Drummer (Rechts, im Hintergrund)

1990: Nach der Auflösung der Rolling Stens spielte der Schlagzeuger Magnus Johnsson die Orgel in der Blues-Band Watch My Fingers. Der Gitarrist Torbjörn Gyllenram wechselte zur Blues-Band Bonzo And The Boogiemens. Über den „Rolling“-Sten Larsson und Magnus Johansson ist nichts weiter bekannt.

„Håll Käft“ **Buch- und CD-Beschreibung**

Ein hervorragendes Szene-Buch mit vielen stimmungsvollen Bandfotos. Auch wenn man die schwedische Sprache nicht versteht, und somit auch nicht die „Storys“, so versteht man dennoch die Eckdaten, wie Namen, Titel, Musikstile, Instrumente, Datum, Örtlichkeiten usw.

Neben den Punk- und Underground-Titeln befinden sich auf der CD-Box auch die „normalen“ Rock- und Pop-Stile der 50er bis 80er Jahre. (Aufnahmen von 1974 bis 1992).

Doch die eigenwillig-dynamischen Spielweisen der Bands aus Västervik weichen von denen der internationalen Stars völlig ab.

So haben auch die Live-Mitschnitte im Rock & Roll, Rhythm & Blues, und Surf-Rock einen wesentlich satteren Groove, als beispielsweise die LP „The Beatles Live At The Star-Club“ von 1962.

Ein unbedingtes MUSS in jeder guten Schallplattensammlung und im Bücherregal!

Der „Håll Käft“-Autor Niklas Wrångberg

war Schlagzeuger in verschiedenen Bands.

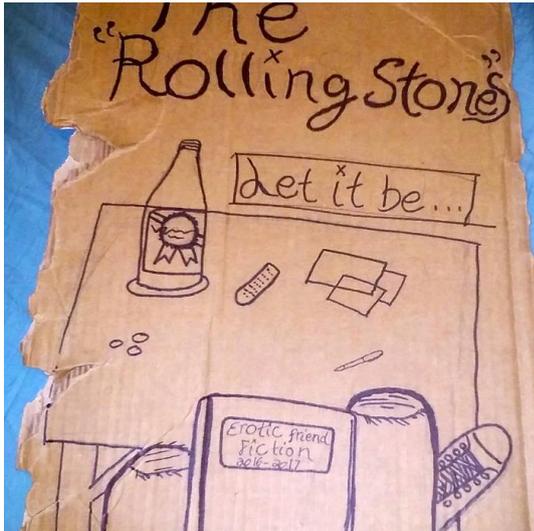
So auch in der Psychrock-Band **Blöt Dröm** (Feuchter Traum), die nur 1992 bestand.

Auf der CD-Box mit ihrem Liebeslied „**Du Är Min Drog**“ (Du bist meine Droge) vertreten.

Rolling Stones 2016 Garage-Sound
Aus Philadelphia, Pennsylvania

3 „Jagger Stones“-Titel, aber völlig andere Lieder 2016

„Street Fighting Man“ Garage-Pop
„Wild Horses“ Garage-Pop
„Angie“ Garage-Country



CD „Let It Be“ 15.09.2016

Parodie auf de Beatles-LP „Let It Be“
Kein Lied, nur der CD-Titel

Auf bekannte Titel und Künstler gibt es immer irgendwelche Parodien. Aber sich „The Rolling Stones“ zu nennen, drei Jagger Stones-Titel als Vorlage für völlig andere Lieder zu nehmen, und dann auch noch die CD nach einer Beatles-LP zu benennen; diese Art der Parodie dürfte wohl einmalig sein.

Zu diesem ‚einmaligen‘ Rolling Stones-Projekt liegt nur dieser kurze Hinweis vor:

A project by **Sesma**.
Shout outs to **Fab** for the guitar leads and **Justin, Meg, and Alex** for letting me use your voice.

Ein Projekt von **Sesma**.
Grüße an **Fab** für die Gitarren-Leads und **Justin, Meg und Alex** dafür, dass ich Eure Stimmen benutzen durfte.

Zelda Raygun & The Rolling Stones 2018 - 2020 Punk

„Fucking“ Punk-Band aus Chicago

Musikstil Schräger, satter und substanzvoller Punk-Rock.

Eigene Musiktitel

Zelda und die Stones haben alle ihre Titel selbst geschrieben.
(Nur eine Coverversion...)

Bandgründung

Zelda Raygun gründete zusammen mit James Za und Jerri Queen im Herbst 2018 das Punk-Trio **The Rolling Stones**.

Erste Besetzung Herbst und Winter 2018

Zelda Raygun	Gesang
James Za	Gitarre
Jerri Queen	Schlagzeug

Zweite Besetzung Winter 2018 bis Frühjahr 2019

Zelda Raygun	Gesang
James Za	Gitarre
Conor Hutchinson	Bass
Graham Hunt	Schlagzeug

Zum Wechsel:

Der Schlagzeuger **Jerri Queen** verließ die Band und wurde durch **Graham Hunt** ersetzt.

Vom Trio zum Quartett:

Zusätzlich kam der Bassist **Conor Hutchinson** zur Band.

Dritte Besetzung Frühjahr 2019 bis Herbst 2020

Zelda Raygun	Gesang	
Kevin Krunchy	Gitarre	Kevins erstes Stones-Konzert am 15. Mai 2019
Conor Hutchinson	Bass	(CD-Mitschnitt „Live At The VCR)
James Za	Schlagzeug	

Zum Wechsel:

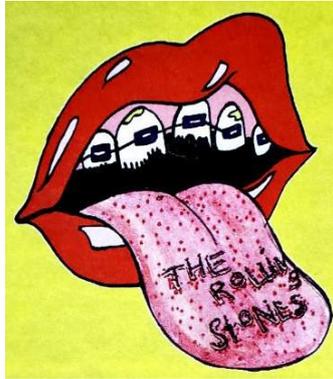
Der Schlagzeuger **Graham Hunt** verließ die Band.

Kevin Krunchy kam als Gitarrist hinzu.

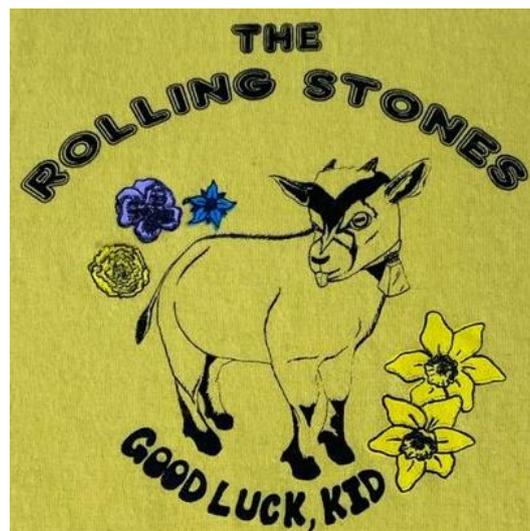
Der vorherige Gitarrist **James Za** wechselte daraufhin zum Schlagzeug

Bandlogos Im Gegensatz zu den Jagger Stones hatten Zeldas Stones mehrere Logos und Schriftzüge

Für die erste MC / CD „Who The Fuck Is Mick Jagger? . . .



Band-T-Shirts (In verschiedenen Farben)



Anstecker



tRS = „the Rolling Stones“

Guillotine mit 6 abgetrennten Köpfen in einer Blutlache

(Im krassen Gegensatz zum kindlich-harmonischen Band-T-Shirt)

Die Tonträger von Zelda Raygun & The Rolling Stones

Tonträger Erste Besetzung

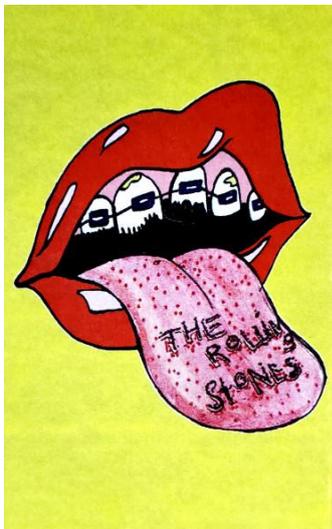
In ihrer ersten Besetzung haben Zeldas Stones keine Titel aufgenommen.
Diesen Fehler hat die Band bitter bereut – Zitat Zelda: „Wir hatten sehr gute Songs“.

Tonträger Zweite Besetzung

CD: Studio-CD 2019

MC: Live-Kassette 2019

CD und MC mit dem provokanten Titel
„Who The Fuck Is Mick Jagger? – The Very Best Of The Rolling Stones“



Kassetten-Hülle (+ CD)



Rückseite



Die Titel und Infos zur Live-Kassette – Siehe nächste Seite
(Studio-CD mit den gleichen Musiktiteln)

Infos zur Live-Kassette

„Who The Fuck Is Mick Jagger? – The Very Best Of The Rolling Stones“

Konzertmitschnitt Winter 2018 im „**Cat's Cradle**“ in Chicago
Veröffentlichung 12. April 2019

A-Seite

1. Strange Attractor
2. Shocking Isolator
3. Le Grenouillard
4. Boondoggle

B-Seite

5. Keep Havin' A Good Day!
6. What Does It Mean?
7. I Am The Girl With The Snake Around Her Neck

„Strange Attractor“ **Finaler Höhepunkt**

*„You Fuck With Me, I Fuck With You,
Rolling Stone, Rolling Stone, Rolling Stone... The Rolling Stooones!“*

Kulturelles Allgemeingut

Zitat von Zelda in der Hülleninnenseite:

„Much like Sherrie Lavine took the photography of Walker Evans and made the imagery her own, I declare the Rolling Stones so ubiquitous that it belongs to everyone.

I'm Mick Jagger now and we are after the Rolling Stones“.

„Ähnlich wie Sherrie Lavine, die die Fotografien von Walker Evans nahm, und sich die Bilder zu eigen machte, erkläre ich die Rolling Stones für so allgegenwärtig, dass sie allen gehören. **Ich bin jetzt Mick Jagger** und wir jagen die Jagger Stones“.

Tonträger Dritte Besetzung

2 Live-CDs (Ohne bebilderte Inlets)

„**Live At The VCR**“ in Chicago – am 15. März 2019
VCR = „Video Cassette Recorder“

• Die gleichen 7 Titel wie bei „Who The Fuck Is Mick Jagger?...“

• Zusätzlicher Titel, Nr. 8:

„**Ratrick's Day**“ Die angekündigte Coverversion
Im Original von der befreundeten Gruppe **Vacation**, 2015

„**Ratrick's Day**“ ist ein „Feiertag“, der von dem Fahrradclub **Rat Patrol** ins Leben gerufen wurde. (Wortspiel auf den irischen St. Patrick's Day).

Gegründet wurde der **Rat Patrol**-Club in Chicago, hat aber auch Ableger in weiteren Orten. Sie bauen aus schrottigen Fahrrädern (**Rat-Bikes** = Ratten-Fahrräder) originelle und kuriose Gefährte. Der Ratrick's Day wird mit einer langen Radtour, viel Bier und Punk-Musik gefeiert.

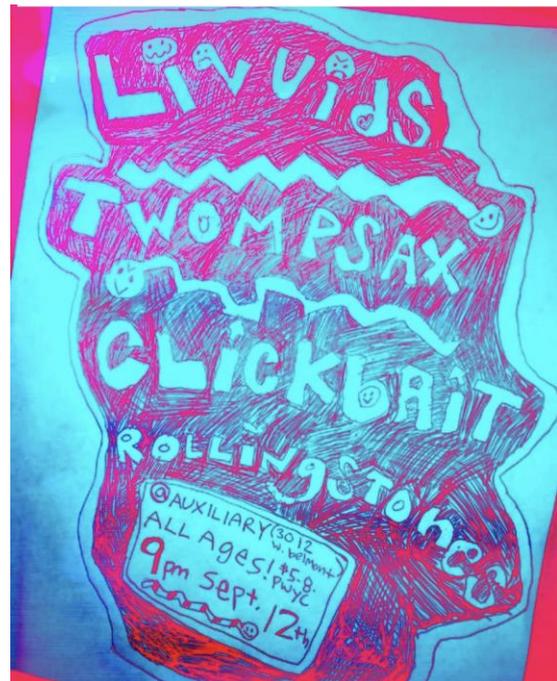
„Live At Mickey's“ am 01. März 2020
„Mickey's Tavern“ in Madison, Wisconsin

Social Scorpion
Hunted Brian
Mine
Taurus Capricorn Taurus (Later To Be Confirmed An Aries Rising)
You Smell Like You Work At A Bank (The Capitalist Twist)
Wasted Time

Bandfotos, Plakate und Autogrammkarte

Von der dritten Rolling Stones-Besetzung (2019 - 2020)





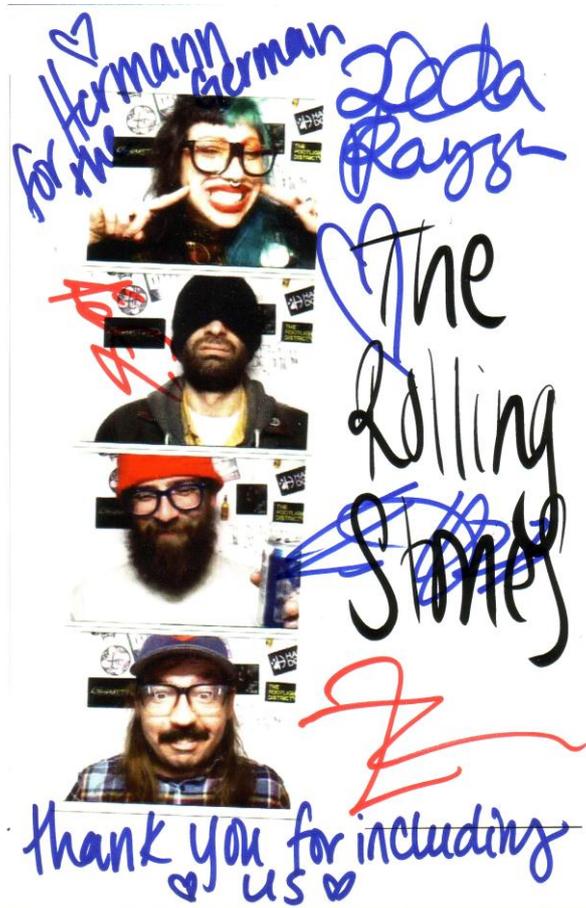
Tour-Termine August 2019

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 18. Buffalo, NY | 22. Washington, DC |
| 20. New York City | 23. Cincinnati, OH |
| 21. Philadelphia, PA | 24. Columbus, OH |

Im „Auxilirry“, Chicago, 12. Sept. 2019

Punk-Festival mit den Bands:
Liquids, Twompsax, Clickbait
und den **Rolling Stones**.
Beginn 21° Uhr

Autogrammkarte
(21,6 X 14,0 cm)



Zelda Raygun & The Rolling Stones

Gründung Herbst 2018

Auflösung Herbst 2020

Zelda Raygun und James Za waren von Anfang bis Ende bei den Rolling Stones.

Trotz der Besetzungswechsel durch Umzüge und anderen Gründen, und der Auflösung im Herbst 2020, halten alle Rolling Stones-Bandmitglieder weiterhin befreundeten Kontakt.

In anderen Bands – Stand: Anfang 2023

Zelda Raygun und James Za The Delicious Monsters

Zusätzlich spielt James Za auch bei The Robits und The Iron Pizza

Kevin Krunchy spielt in den Bands The Celray und The Consensus Madness

Vielen Dank an Zelda Raygun und den Rolling Stones

Für die Infos, Kassetten und CDs, Band-T-Shirts, Anstecker und Fotos.

Als kleines „Dankeschön“ habe ich Zelda und ihren Steinen ein Exemplar des Buches und der 3CD-Box „Häll Käft!...“ aus Schweden zugesandt. Unter anderem mit einem Kapitel und Titel ihrer schwedischen Namensvettern, der Punk-Band **Rolling Stens**. (Siehe Seite 103)

Wie der Zufall es so will, wohnt Zeldas Bruder in Schweden. So hat sie gleich einen Übersetzer in der Familie.

Leslie Singer & The Rölling Stëins 2019 - 2020 Psychedelic

Band aus Dänemark / Sängerin Leslie Singer aus USA

Musikrichtung Nach Leslies Aussage: „Surrealer und depressiver Synthie-Krach“.

Besetzung

Leslie Singer	USA	alias „Mich Jäger“	vocals, guitar, synthesizer, tapes
Ditlev Buster	DK	alias „Këith Rikkårds“	guitar, bass, synthesizer, vocals
Carrie Beyer	DK	alias „Billy Preston“ *	sequencer, electronics, vocals

* Billy Preston (Organist) war Begleitmusiker vieler Stars
u. a. 1969 - 1976 bei den Jagger Stones (Zuvor bei den Beatles)

Leslie Singer Die internationale Psychedelic-Queen

Leslie Singer ist seit 1981 in verschiedenen Psychedelic-Projekten, auch international aktiv. In einem Interview vom 03. April 2019 nannte sie neben Amerika auch rege Kontakte zu den Psychedelic-Szenen in Mexiko, Peru, Brasilien, Portugal, Frankreich, England und Japan.

Leslie Singer & The Rölling Stëins 2019 - 2020

Die Rölling Stëins gründeten sich erst im Sommer 2019. Daher hat Leslie ihre „Dänische“ Band in ihrem „Frühlings“-Interview von 2019 noch nicht erwähnt. – Deren Band- und Alias-Namen, Lieder und Tonträger weisen auf einen „surrealen“ Bezug zu den Jagger-Stones hin:

- 4 Lieder**
1. „The No Satis-Faction“ 2019
 2. „Mich Jäger Cant Getchno Satisfaxxion“ 2019
 3. „Rölling Stëins Will Call You At 3 AM“ 2019
(Die Rölling Stëins werden Dich nachts um 3 Uhr anrufen)
 4. „They Brought Mich Jäger In For Questioning“ 2020
(Sie brachten Mich Jäger zum Verhör)

2 Tonträger MC „Tattöös Yöu“ 2019 Nach dem Jagger Stones-Album „Tattoo You“
CD + MC „Rölld Gold“ 2020 Nach dem Jagger Stones-Album „Rolled Gold“



Foto 1 05.03.1982 Auftritt mit „Psychodrama“ im „DC Space“-Club in Washington
Leslie war von 1981 bis 1983 Mitglied bei „Psychodrama“

Foto 2 1985 Braves Foto zu Leslies Soloprojekt „Girls On Fire“

Foto 3 2018 Leslie Singer genießt den Sonnenschein

Die Rölling Stëins (und Leslies frühere Projekte) sind selbst für manch hart gesottenen Psychedelic-Fan gewöhnungsbedürftig. Oder das absolute Highlight. Hopp oder Topp.

Verwechslungen zwischen Rolling Stones und Jagger Stones

Keine Verwechslungsgefahren vor den Jagger Stones

Vor den Jagger Stones gab es zwischen den verschiedenen Rolling Stones-Bands keine Verwechslungsgefahr, da es nur kleine Club-Bands waren. Diese Bands, und auch deren Publikum hatten von den jeweils anderen Rolling Stones gar keine Kenntnis.

Daher hielt sich auch jede der frühen Rolling Stones-Formationen gegenüber den Jagger Stones, jeweils für die eigentlichen „Ur-Rolling Stones“.

Nach bisherigem Kenntnisstand waren das Duo Jimmie Adams und Bud Jamison im Jahre 1930 die erste „Rolling Stones“-Bandformation. (Die waren „Ur-Rolling Stones“).

Große Verwechslungsgefahren nach den Jagger Stones

Sich nach den Jagger Stones „The Rolling Stones“ zu nennen, mag ja durchaus lustig sein. Aber leider auch irreführend. Denn viele hielten diese „späteren“ Rolling Stones für die Jagger Stones.

Enttäuschung bei den Jagger-Fans. Und viele derjenigen, die die Musik der „inoffiziellen“ Rolling Stones mögen, sind nichtsahnend den Konzerten ferngeblieben.

Ein Verwechslungs-Beispiel vom 12. September 2019

Die Veranstalter des „**Auxiliary Art Center**“, in Chicago, waren von den vielen „Verwechslungs-Anfragen“ zum Rolling Stones-Auftritt am 12.10.2019 schon arg genervt. Daraufhin regierten sie auf ihrer Facebook-Seite mit einem klärenden Hinweis:

***NOTE:** I can't believe we have to explain this, but the long running UK band called The Rolling Stones are not playing, it's a local Chicago act called "**The Rolling Stones**".*

HINWEIS: Ich kann nicht glauben, dass wir das erklären müssen, aber die langjährige britische Band namens The Rolling Stones spielt nicht. Es ist eine lokale Band aus Chicago, namens „**The Rolling Stones**“.

Bezogen auf das Punk-Festival im „**Auxiliary**“, Chicago, 12. September 2019.
Mit den Bands: Liquids, Twompsax, Clickbait,

und den Verursachern des Hinweises **Zelda Raygun & The Rolling Stones** aus Chicago.



Zelda Raygun & The Rolling Stones



Plakat zum Punk-Festival, am 12.10.2019

Nanette Workman 3 X Rolling Stones 1958 - 1981

Rock & Roll- und Jazz-Starlet, „Honky-Tonk-Woman“, Disco-Queen und vieles mehr...

Früher Karriere-Start

Die Sängerin und Musikerin Nanette Workman (u. a. Klavier, Gitarre und Geige) wohnte in Jackson, Mississippi. 1956, bereits im Alter von nur elf Jahren, begann sie ihre Karriere. Sie hatte eine besonders schöne, glasklare Gesangsstimme. Daher war Nanette Workman in Jackson und Umgebung auch als Begleitsängerin bei vielen Bands, aller Musikrichtungen sehr gefragt.

Sängerin in drei ROLLING STONES-Formationen...

Die ersten beiden Rolling Stones-Formationen aus ihrer Heimatstadt Jackson

1. 1958 Mit Alton Lott – Gitarrist bei Andy Anderson & The Rolling Stones

Die Infos zu ihrer ersten Rolling Stones-Session sind widersprüchlich und völlig verwirrend. Ich habe sie mühsam entwirrt, und denke mal, damit richtig zu liegen.

Im September 1958 begleitete Nanette Workman das Rock & Roll-Duo „Alton And Jimmy“ (Alton Lott und Jimmy Harrell) bei ihren Titel „Looking For Someone“, für das Ace-Label.

Alton And Jimmy & Nanette Workman „Looking For Someone“ September 1958
Damals unveröffentlicht. – Auf der Alton And Jimmy-CD „Still Shakin’“



Nanette Workman, Jimmy Harrell, Alton Lott

2. 1959 Mit Andy Anderson – Andy Anderson & The Rolling Stones

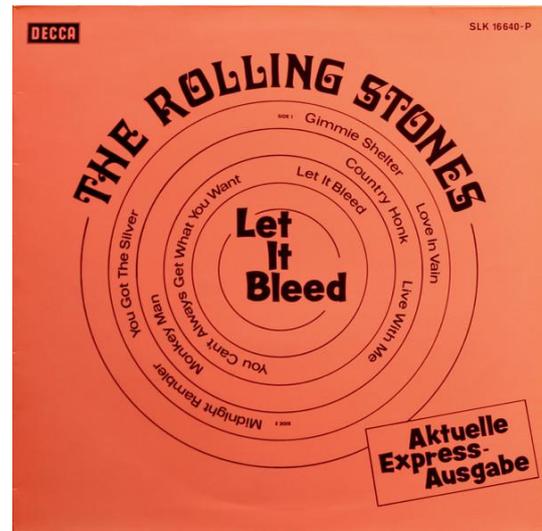
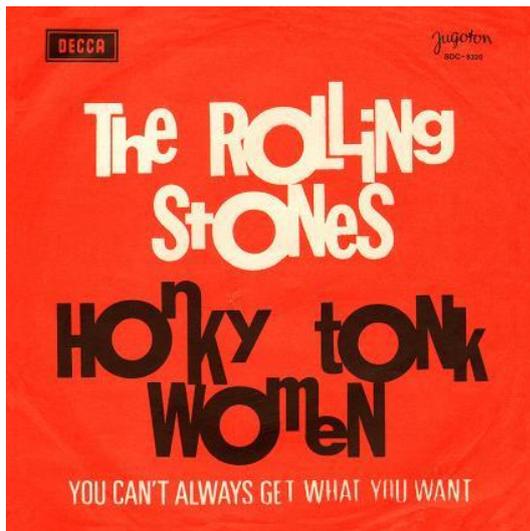
Im Januar 1959 stand Andy Anderson für private Aufnahmen mit einer anderen Band im Studio. Beim Titel „Please Forgive Me“ war Nanette Workman Andys Duettpartnerin.

Andy Anderson & Nanette Workman „Please Forgive Me“ Januar 1959
Damals unveröffentlicht. – Auf der Andy Anderson-CD „Tough Tough Tough“

3. 1969 und 1981 Mit den Jagger Stones

1969: Bei den weiteren Recherchen zu Nanette Workman glaubte ich erst an eine Fata Morgana. Doch Nanette war tatsächlich auch die Sängerin, der weiblichen Parts zu der Jagger Sones-Single „Honky Tonk Women“ / „You Can't Always Get What You Want“. Und beim Titel „Country Honk“.

Den wunderschönen, klassischen Eröffnungs-Part zu „You Can't Always Get What You Want“ sang das engelhafte Goldkehlchen Nanette Workman in Begleitung des „London Bach-Choirs“. (Langversion von 7:28 min auf der LP „Let It Bleed“).



Im Inlett der 1969er LP „Let It Bleed“ ist Nanette Workman als „**Nanette Newman**“ genannt. Auch bei allen Nachpressungen, bis heute.

1981 stand die „*Honky Tonk Woman*“ wieder mit den Jagger Stones im Studio. Dieses Mal als Background-Sängerin für den Titel „Ain't No Use In Crying“ auf dem Album „Tattoo You“.

1958 und 1959: Vermutlich ist sich Nanette Workman gar nicht darüber bewusst, dass sie vor den Jagger Stones bereits Sängerin bei zwei anderen Rolling Stones in Jackson war.

Nanette Workman Kurzbiografie ihrer vielseitigen Karriere

Amerika Jackson, Mississippi

Mitte der 50er bis Mitte der 60er Jahre trat Nanette Workman als Sängerin, Musikerin und Schauspielerin auf. Neben ihrer Bühnen-Aufführungen und Studio-Sessions, hatte sie auch regelmäßige Auftritte im lokalen Radio und Fernsehen.

Frankreich

Nanette Workman spricht von ihrer Kindheit an auch fließend französisch. Mitte der 60er Jahre zog sie nach Frankreich. Dort gelang ihr bis weit in die 80er Jahre hinein, eine große und vor allem vielseitige Star-Karriere als Sängerin und Musikerin von Rock bis Pop, Blues, Folk, Jazz, den obligatorischen Chansons. Bis hin zum Status der „Disco-Queen Frankreichs“.

Ein besonders schönes Beispiel ist ihr Disco-Funk-Hit „Donne Donne“ von 1976. Ebenso sang sie mit einigen französischen Stars Duette und war bei verschiedenen Projekten als Begleitsängerin mit dabei.

Kino und Fernsehen

Auch als Film-Schauspielerin war Nanette Workman in Frankreich ein großer Star.

Nanette Workman und Johnny Hallyday

Bei der 1973er Tournee von Johnny Hallyday trat Nanette Workman mit ihrer Gruppe als Vorband auf. Anschließend nahmen die beiden Stars gemeinsame Schallplatten auf. Und zu guter Letzt waren die „Disco-Queen“ und der „Französische Elvis“ ein Paar.

1981 ging Nanette Workman mit verschiedenen Künstlern auf Tour. Unter anderem mit dem französischen Punk-Rocker Plastic Bertrand und der kanadischen Newcomerin Céline Dion.

England

Zusätzlich feierte Nanette Workman auch in England große Erfolge als Sängerin, Musikerin, Film-Schauspielerin und Model.

Als Begleitsängerin stand Nanette Workman neben den Jagger Stones auch weiteren Interpreten zur Seite. Darunter auch Stars wie Badfinger, Elton John und Joe Cocker.

...und Sängerin in „nur“ drei BEATLES-Formationen

1. John Lennon „Power To The People“ 1971
2. Ringo Starr „It Don't Come Easy“ 1971
3. George Harrison (Titel und Jahr nicht bekannt)

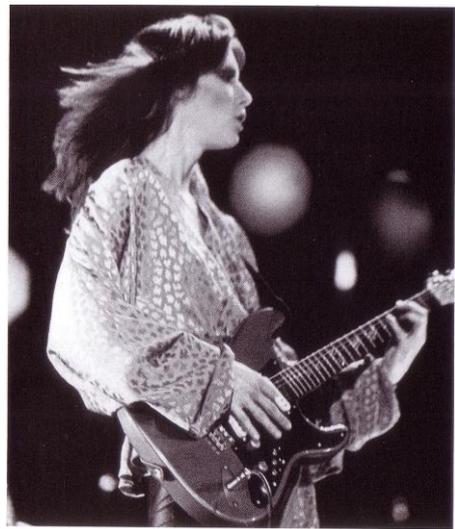
(4.) 1976 erhielt Nanette Workman das Angebot mit ihrer Band bei der USA-Tournee von Paul McCartney und seinen Wings als Vorgruppe aufzutreten.

Nanette und ihre Band beschlossen „dankend“ abzulehnen.

Folk-Lady



Rock-Star



1960er bis 2010er Jahre

Schallplatten	1967 bis 2012
Kinofilme	1975 bis 2011
TV-Filme	1969 bis 2003
TV-Serien	1968 bis 2003
TV-Moderatorin	1980er bis 2000er

Stand 2022

Bis heute ist Nanette Workman weiterhin als Sängerin und Schauspielerin aktiv.

Ehrung

Im April 2000 wurde Nanette Workman in ihrer früheren Heimat Jackson in die „Musicians Hall Of Fame“ aufgenommen.

Autobiografie

2012 erschien Nanette Workmans Autobiografie „Rock 'n' Romance“.

Jackson, Mississippi-Ära

In Ihrer Autobiografie ging Nanette Workman auch auf die Karriere in ihrer Kindheit und Jugend in Jackson ein. Bezüglich der lokalen Bands, in denen sie als Begleitsängerin mitwirkte, nannte sie jedoch keine konkreten Namen.

Aus dieser Epoche sind lediglich ihre beiden ersten Rolling Stones-Sessions bekannt.

Allerdings stammen diese Informationen aus Rock & Roll-internen Quellen.

Es wäre höchst interessant zu wissen, bei welchen Plattenaufnahmen Nannette Workman aus diesem Zeitraum außerdem noch zu hören ist.

Für die Opern-Freunde

Nanettes Mutter, Beatryce Kreisman, war Sängerin im Chor der New York City Opera.

Für die Jazz- und Latin-Freunde

Nanettes Vater, Ernest Workman, war Trompeter im Tommy Dorsey-Orchester.



Ernest Workman & Tommy Dorsey
„Tea For Two Cha Cha“ 1958

Zu den Kapiteln...• **Rolling Stones-Randnotizen**

Randnotizen innerhalb und außerhalb der Band-Historie

• **„Rolling Randsteine“**

23 Formationen außerhalb der „offiziellen“ Band-Historie

Rolling Stones-Randnotizen

Als versierte Kennerin aller Rolling Stones-Formationen war Funny Beethoven der Ansicht, dass einige der „Rolling Stones“-Kapitel mit „zu vielen Randnotizen“ überladen seien.

Tatsächlich, da hat sie Recht.

Einzelne Storys weichen zu weit von den Kernthemen der Bands ab.

„Rolling Randsteine“

Und so manche Formationen erscheinen nur als

„Randsteine“ außerhalb der „offiziellen“ Band-Historie.

Zu den beiden Kapiteln:

Auf Funnys Vorschlag hin, habe ich dann

die erwähnenswerten **Rolling Stones-Randnotizen**

und die Präsentation der **„Rolling Randsteine“**

wie folgt aufgeführt:

• Zuerst das Kapitel der

Rolling Stones-Randnotizen 1885 - 2021

- Randnotizen innerhalb der Band-Historie 1915 - 1982 Seite 122

- Weitere „Rolling Stones“-Namen 1885 - 2021 Seite 138

• Anschließend das Kapitel der

„Rolling Randsteine“ Seit 1930

23 Formationen außerhalb der „offiziellen“ Band-Historie

2 weitere **Rolling Stones**-Formationen 1930 + 1931 Seite 141
(Andere Unterhaltungs-Künstler – Keine Bands)

3 Sänger namens **Rolling Stone** Seit 1960 Seite 144

18 **„Rolling ...“**-Bandnamen Seit 1973 Seite 145
...Namen die sich auf „Stones“ reimen und mit Steinen zu tun haben

Rolling Stones-Randnotizen

Innerhalb der Band-Historie 1915 - 1982

Zu Beginn 3 Rolling Stones-Verbote in der DDR

Teil 1	Beat	-Verbot
Teil 2	Schallplatten	-Verbot
Teil 3	Rock & Roll	-Verbot

Rolling Stones-Verbot in der DDR Teil 1 Beat-Verbot 1965

Die Rolling Stones galten im Kultur-Sektor der DDR tatsächlich als „Staatsfeind Nr. 1“. Ein offenes Bekenntnis zu den Rolling Stones, galt zugleich auch als Bekenntnis gegen den Staat der DDR. Selbst ein harmloser Schriftzug wie „*Rolling Stones – Rhythm And Blues*“ auf der Jacke, galt schon als „staatsfeindlicher Akt“.

- Zwei Fotos aus dem Archiv des DDR-Staatssicherheitsdienstes („Stasi“), von 1965:



Observierte Rolling Stons-Fans



„Freiheit für die Beat-Fans“
Damals noch mit Farbeimer
und Pinsel, statt mit Spraydose

Totales Beat-Verbot in der DDR Beschluss vom 21.10.1965

1. Die Rolling Stones standen schon vorher auf der schwarzen Liste. Eines der „Verbots-Argumente“ war das kurz zuvor völlig außer Kontrolle geratene Rolling Stones-Konzert am 15.09.1965 in der West-Berliner „Waldbühne“. (Siehe Seite 92)

2. Der Beschluss galt für internationale und einheimische Beat-Bands gleichermaßen. Kosequentes Auftrittsverbot, und alle Beat-Platten wurden aus dem Handel gezogen. Daraufhin folgte eine Protestwelle mit Demonstrationen und zahlreichen Verhaftungen.

Walter Ulbricht, DDR-Staatsratsvorsitzender – Zitat aus einer Rede vom 15.12.1965

"Ist es denn wirklich so, dass wir jeden Dreck, der vom Westen kommt, nu' kopieren müssen? Ich denke Genossen, mit der Monotonie des Jee, Jee, Jee und wie das alles heißt, ja, sollte man doch Schluss machen."

(Auf verschiedenen CDs und „YouTube“ zu hören)

Zwei Rolling Stones-Konzerte in der „noch existierenden“ DDR (Einheit 03.10.1990)

Am 13. + 14.08.1990 in Berlin-Weißensee / Stadtteil in Ost-Berlin.

Rolling Stones-Verbot in der DDR Teil 2 Schallplatten-Verbot

Erst 1982 erschien in der DDR die erste und einzige offizielle Rolling Stones-LP. Auf dem Amiga-Label, mit dem schlichten Album-Titel „The Rolling Stones“. Mit Titeln der 60er Jahre des Decca-Labels.



„Versöhnlicher“ Text auf der Rückseite:

„The Rolling Stones – das Fluidum des Provokanten der 60er Jahre verblaßt. Was bleibt sind Erinnerungen an die einst „härteste Rockband der Welt“. Diese vom Management und Journalismus geprägte Begriff ist ehr geeignet, die Live-Auftritte der Rolling Stones zu charakterisieren, nicht aber die Songs. Wesentlicher ist, sie leisteten in den frühen 60er Jahren neben den Beatles den wohl wichtigsten Beitrag zur Entwicklung der modernen Rockmusik...“

Das Amiga-Label und die West-Imitate

Die allgemeine Unterhaltungsmusik erschien in der DDR ausschließlich auf dem „volkseigenen“ **Amiga**-Label. So auch die Lizenzübernahmen aus anderen Ländern.

Ab den 70ern gab es auch DDR-Pressungen mit West-Interpreten, die von ihrer gesamten Aufmachung her, inklusive der Labelnamen, den West-Pressungen glichen.

Trotz Verbot als Devisenbringer

Diese ostdeutschen **West-Imitate** aus dem Hause **Amiga** wurden nur gegen harte West-Mark („Valuta“) in den „Intershops“ verkauft. (Wechselkurs West- zu Ost-Mark 1 zu 4).

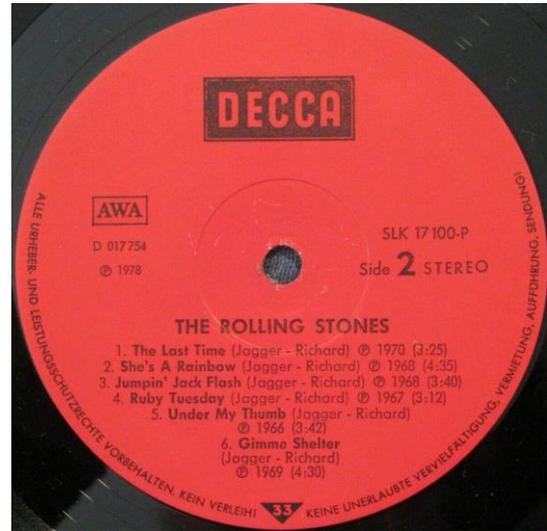
Schon vor der 1982er **Amiga**-Stones-LP gab es in den „Intershops“ von 1978 bis 1982 bereits vier **West-Imitate** mit den Rolling Stones.

“The Rolling Stones”	1978	60er-Jahre-Titel, Decca-Label
• Gleicher Album-Titel wie die 1982er Amiga-LP, aber eine andere Zusammenstellung		
“Tattoo You”	1981	1981er Rolling Stones-Album
“Made In The Shade”	1981*	Hits 1971 - 1974 (* Im Westen 1975)
„Still Life – American Concert 1981“	1982	Konzertmitschnitte der 1981er USA-Tournee

„The Rolling Stones“-LP von 1978



Decca DDR-Pressung: Das „West-Imitat“



„The Rolling Stones“-LP von 1982

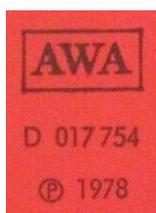


Amiga DDR-Pressung: Das „Ost-Original“



DDR-Pressungen sind am AWA-Logo erkennbar

„Anstalt zur **W**ahrung der **A**ufführungsrechte“ (Ähnlich der GEMA in der BRD)



Decca (1978)



Amiga (1982)

Rolling Stones-Verbot in der DDR Teil 3 Rock & Roll-Verbot

Nicht nur Mick Jagger und seine Rolling Stones waren in der DDR strengstens verboten. Das erste **Rolling Stones-Verbot** in der DDR wurde es bereits in den 50er Jahren verhängt.

Die „aus den USA stammenden“ Rock & Roll-Bands

Andy Anderson & The Rolling Stones
und **Jimmy Stone & The Rolling Stones**

wurden in der propagandistischen Hetzschrift gegen den Rock & Roll zwar nicht namentlich erwähnt, aber sie waren eindeutig auch gemeint. Somit waren Andy und Jimmy mit ihren Rolling Stones in der DDR schon lange vor den Jagger Stones verboten.

„**Kleines Lexikon A - Z**“ DDR 1959
(WD = Westdeutschland)

Rock and Roll [ˈrɔkənˈro:l; am./e.] m, *Rock 'n' Roll*: aus den USA stammende überspitzte, aufpeitschende Form des Boogie; verführt Jugendliche zu Exzessen; dient in WD als Mittel der «psycholog. Kriegführung» zur Ablenkung der Jugend von den polit. Tagesfragen.

RIAS: „Rundfunk Im Amerikanischen Sektor“

In West-Berlin von 1946 bis 1993

Mit Westmusik, inklusive den Rolling Stones und Propaganda gegen die DDR

DDR-Rundfunkgebühren-Bescheinigung vom 04. April 1953

Postamt Blatt Nr. 19
Kartei-Nr. *Frey* Zustellbezirk Nr.
Siehe Rückseite!

Empfangsbescheinigung über Rundfunkgebühren
6 DM
zuzüglich 0,15 DM Kulturfondsabgabe

Sechs DM 15 Pf. für die Monate *4/4* 195*3* erhalten

.....
(Unterschrift) (Tag, Monat, Jahr)

Zur gefälligen Beachtung: Empfangsbescheinigungen mit geänderter Betragsangabe sind ungültig. Wir bitten, Wohnungsänderungen dem Zustellpostamt unverzüglich unter Beifügung der Genehmigungsurkunde schriftlich mitzuteilen.

Vordruck-Leitverlag Potsdam C 289 a Block — Din A 7
(I-21-3) Zc 234 600 10 52

Wer den Rias hört, stört den Frieden

„**Wer den Andy, Mick und Jimmy hört, nicht auf den Sozialismus schwört**“

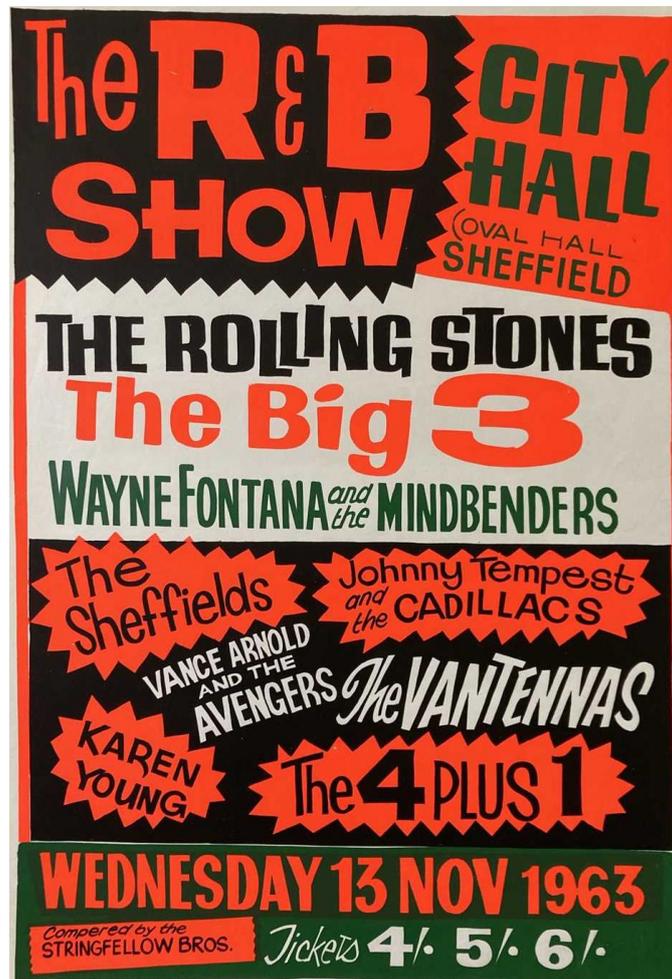
Joe Cocker und das Gerücht um die Rolling Stones

In der Szene und Fachpublikationen geistert das Gerücht umher, dass Joe Cocker mit seiner Band 1963 einmal als Vorgruppe der Rolling Stones auftrat. (Stets ohne weitere Angaben).

Des Rätsels Lösung

Am 13. November 1963 gab es in Joe Cockers Heimatort Sheffield eine Rhythm & Blues-Show mit neun Bands. Darunter auch die Rolling Stones.

Und Joe Cocker mit seiner ersten Band **Vance Arnold & The Avengers** (1961 - 1963). Aber nicht als Vorband der Rolling Stones, sondern als reguläre Teilnehmer des Festivals.



CD-Tipp: Vance Arnold And The Avengers 1963
Live At The Esquire Club, in Sheffield
(Live-Aufnahmen ohne Publikum)

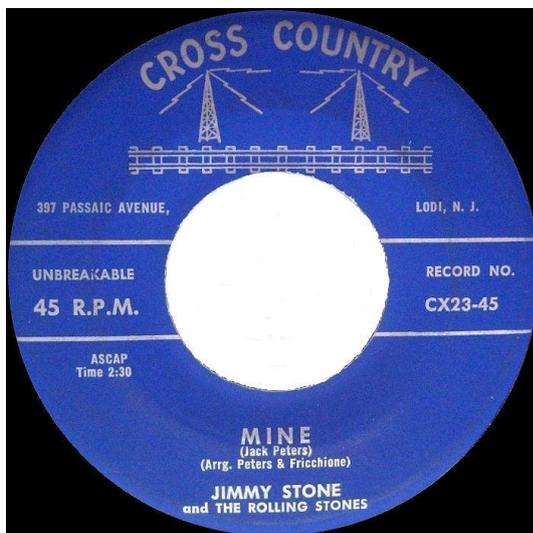
„Cross Country“-Lizenz an das „Gone“-Label

Kurze „Gone“-Labelkunde mit **Jimmy Stone & The Rolling Stones** (und den Dubs)

„Gone“-Label: Start mit einer „Cross Country“-Lizenz

Anfang 1957 gründete George Goldner in New York sein Label namens „Gone“
Da George Goldner zu Beginn noch keine Aufnahmen mit eigenen Interpreten hatte, veröffentlichte er anfänglich noch Titel anderer Plattenmarken in Lizenz.

So erwarb Goldner auch die Lizenzrechte der 1956er „Cross Country“-Aufnahmen „Mine“ und „Found“ mit Jimmy Stone und den Rolling Stones.
Diese Titel veröffentlichte er im März 1957, gleich auf seiner ersten „Gone“-Single Nr. 5001.
(Ohne Nennung der Rolling Stones)



Eigene „Gone“-Aufnahmen

Mit seinen eigenen „Gone“-Aufnahmen konnte George Goldner sich recht schnell am Markt behaupten. Auch mit nationalen und internationalen Chart-Erfolgen.
Im August 1957 erschien „Gone’s“ größter Welterfolg „**Could This Be Magic**“ mit den **Dubs**.
Einer der bekanntesten Doowop-Klassiker.



„Cash Box“-Musikmagazin 05.10.1957

Das „Gone“-Label bestand von 1957 bis 1962.
Die Rechte verkaufte George Goldner an das „Roulette“-Label.

The Rolling Stones & The Broadway Melody Makers

Bevor **Al Smith** 1931 der Jazz- und Swing-Band **Jack Lewis & The Rolling Stones** aus London beitrug, leitete er ein Jazz-Orchester namens **The Broadway Melody Makers**.

Broadway Melody Makers „1 Name = mehrere Bands“

In den 1920er und '30er Jahren gab es den Trend, dass sich zahlreiche Jazz-Orchester The „Broadway Melody Makers“ nannten. (So auch **Al Smith**). Nachvollziehbar ab 1922.

Namens-Abwandlungen

Broadway Melodians	Melody Makers	Melody Sheiks
Broadway Syncopators	Master Melody Makers	Melody Men *
Broadway Rhythm Kings	Mobile Melody Makers	Melody Boys
Broadway Swing Stars	California Melody Makers	Radio Melody Boys
Broadway Revellers	Louisiana Melody Makers	Trocadero Melody Boys
Broadway Bellhops	Manhattan Melody Makers	Oklahoma Melody Boys (1940er)
Broadway Broadcasters	Pennsylvania Melody Makers	Original Memphis Melody Boys (Boys = Country-Bands)

Musikzeitschrift **Melody Maker**

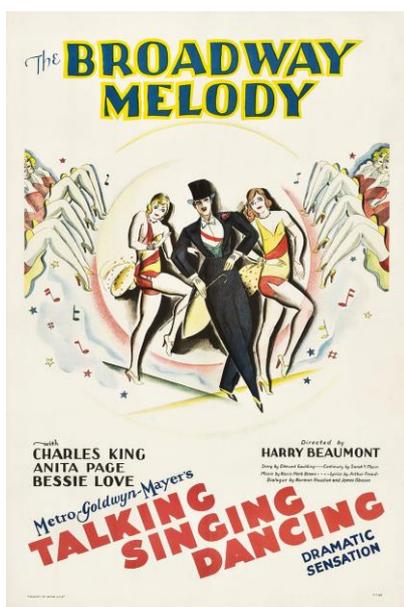
Die britische Musikzeitschrift „Melody Maker“, mit dem beiden Artikeln über **Jack Lewis & The Rolling Stones** von 1932 und 1970, erschien erstmals 1926. Somit stand hier wohl ebenfalls der damalige Namenstrend Pate.

Revue-Film **Broadway Melody**

Passend zum Namenstrend kam 1929 der opulent gestaltete Revue-Film „Broadway Melody“ in die Kinos. 1930 gab es dafür den Oscar für den besten Film. Romanze, Drama, Komödie, Show, Tanz und Jazz-Musik im Zeitgeist der 1920er Jahre.

Das Titellied zum Film hieß ebenfalls „Broadway Melody“, erschien aber nicht auf Platte. Stattdessen wurde das Lied durch zahlreiche Versionen anderer Interpreten 1929 zum Hit.

1929 Das Filmplakat und die „Hit-Version“ von Harry Hudson's *Melody Men.



Bis 1940 gab es noch drei weitere „Broadway Melody“-Filme. 1940 sogar mit **Fred Astaire**.

Jimmie Adams und Bud Jamison

The Rolling Stones

Jimmie Adams und **Bud Jamison** waren große Filmstars in der Slapstick-Ära. 1930 auch als das Duo **The Rolling Stones** in zwei Filmen und auf einer Schallplatte. (Deren „Rolling Stones“-Kapitel, Seite 13)

James B. Adams alias „**Jimmie Adams**“
• Auch Regisseur und Drehbuchautor
04.10.1888 - 19.12.1933 (45 Jahre)
Schauspiel-Zeitraum 1917 -1933
Anzahl der Filme **105 Filme** (Möglicherweise noch mehr Filme)

William Edward Jamison alias „**Bud Jamison**“
15.02.1895 - 30.09.1944 (49 Jahre)
Schauspiel-Zeitraum 1915 - 1944
Anzahl der Filme **450 Filme** (Möglicherweise noch mehr Filme)

Anzahl der Filme

Die gigantische Anzahl der Filme von Jimmie Adams (105) und vor allem Bud Jamison (450), in den jeweiligen Zeiträumen, waren nur aus einem ganz einfachen Grund möglich. Die damaligen Slapstick-Filme waren meist Kurzfilme von nur unter 30 Minuten Spiellänge. Diese wurden in Windeseile ohne großen Aufwand abgedreht. In den Kinos liefen diese sogenannten „Shorts“ im Vorprogramm, oder es wurden mehrere dieser Filme an einem Abend vorgeführt. Es gab aber auch aufwändigere Slapstick-Programmfilm, die eine Stunde und länger liefen.

Jimmie Adams



Bud Jamison



Jimmie Adams und Bud Jamison

Jimmie Adams und Bud Jamison standen nicht nur als Kollegen gemeinsam vor der Kamera. Sie verband auch eine langjährige Freundschaft.

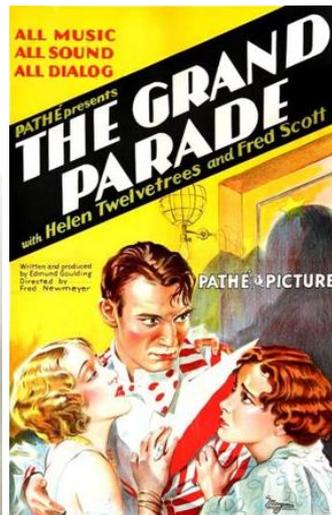
Gemeinsame Filme

Obwohl sie mehrere Filme zusammen drehten, konnte ich nur vier gemeinsame Filme mit Jimmie Adams und Bud Jamison ausfindig machen.

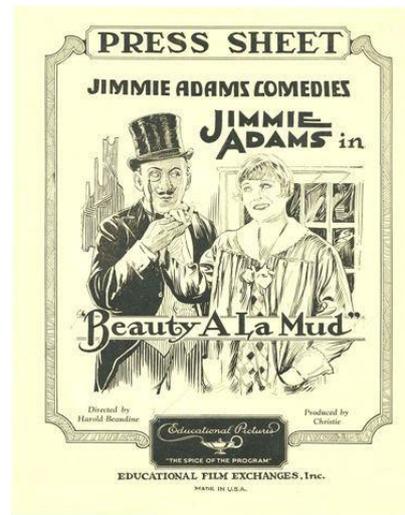
Red Hot Rivals	03.05.1922	Kurzfilm, Spiellänge nicht bekannt
The Rolling Stones in The Mountains	18.09.1930	10 min.
The Rolling Stones in The Desert	18.12.1930	10 min.
The Grand Parade	02.02.1930	70 min.



„Red Hot Rivals“ 1922
Mit Jimmie Adams & Bud Jamison



„The Grand Parade“ 1930
Mit Jimmie & Bud



„Beauty A La Mud“ 1926
Jimmie Adams-Film

Zu den „Rolling Stones“-Filmen mit Jimmie & Bud liegen mir keine Bilder vor.

Jimmie Adams 1917 - 1933 in 105 Filmen

Hier ein paar berühmte Schauspieler, mit denen Jimmie Adams zusammen spielte:

Eddie Baker	Marvin Hatley
Anita Burrell	Bud Jamison
George Burton	Molly Malone
Charley Chase	Lee Morgan
Lloyd Hamilton	Leo White

Jimmie Adams im deutschen Fernsehen

Hier fünf Filme, mit Jimmie Adams als Hauptdarsteller, die in Deutschland in der TV-Serie „Väter der Klamotte“ liefen.

Da mir die amerikanischen Titel und Daten fehlen, hier nur die deutschen Angaben:

Deutscher Filmtitel	TV-Premiere
„Die Kuh auf zwei Beinen“	07.12.1973
„Der verbogene Ballermann“	12.07.1974
„Die unentbehrliche Kopfmassage“	15.11.1974
„Die Stute mit dem Hute“	03.01.1975
„Der Elefant im Schlafzimmer“	06.08.1976

Explosives Heissgetränk

Die Filme der Slapstick-Ära hatten ihren Humor entsprechend mitunter recht schräge Titel. Mein persönlicher Favorit von Jimmie Adams ist sein 1923er Filmtitel „Tea 'n' Tea“ ☀️.

Jimmie Adams & The Happy Ranch Boys

Der Musiker, Schauspieler und Betreiber des Radiosenders KTM in San Francisco, Frank Gage gründete Anfang 1930 gemeinsam mit Jimmie Adams die Hillbilly-Band „The Happy Ranch Boys“.

Sie waren keine professionellen Musiker und nahmen auch keine Schallplatten auf. Nach dem Tod von Jimmie Adams am 19. Dezember 1933 löste Frank Gage die Happy Ranch Boys Anfang 1934 auf.

Happy Ranch Boys Besetzung

Alle Musiker waren abwechselnd auch Sänger

Jimmie Adams	Gitarre und Kompositionen
Frank Gage	Gitarre und Klavier
Al Hull	Mundharmonika und Gitarre
Johnny Lothar	Geige
Don McMann	Banjo und Bass

Rollen in Charley Chase-Filmen

Die Happy Ranch Boys traten von 1930 bis 1933 in acht Komödien des Starkomikers Charley Chase auf. Diese Filme waren allesamt Comedy-Sorts von knapp 30 Minuten. Dort spielten sie meist sich selbst als „Happy Ranch Boys“. Aber sie schlüpfen auch in andere Rollen.

Deren Darsteller in den Charley Chase-Filmen bestanden anfänglich aus vier Personen. Von den Happy Ranch Boys selbst, standen nur die Schauspieler Jimmie Adams und Frank Gage vor der Kamera.

Da die anderen Mitglieder keine Schauspieler waren, kamen stattdessen die Schauspieler Vern Trimble und Marvin Hatley hinzu.

Filmmusik in Charley Chase-Filmen

Die Happy Ranch Boys spielten die Musiktitel für die Filme in ihrer Original-Besetzung ein.

Eine Aufnahmesession ist sogar noch belegt. Sie ist auf dem „**Winter 1930 / '31**“ datiert. Die vier Titel blieben damals unveröffentlicht. (Werder im Film, noch auf Schallplatte).

Besetzung	Jimmie Adams	Gitarre
	Frank Gage	Klavier
	Al Hull	Mundharmonika
	Johnny Lothar	Geige
	Don McMann	Banjo
Titel	„Opening“ / „Waggoner“	Sprachaufnahme mit instrumentaler Begleitung
	„The Old Tabacco-Box“	Gesang: Al Hurt
	„Poor Jack“	Gesang: Johnny Lothar
	„Just A Rollin' Stone“	Gesang: Jimmie Adams

Happy Ranch Boys Darsteller in Charley Chase-Filmen

Jimmie Adams von den Happy Ranch Boys
Frank Gage von den Happy Ranch Boys
Marvin Hatley Schauspieler als „Happy Ranch Boy“ in allen 8 Folgen
Vern Trimble Schauspieler als „Happy Ranch Boy“ nur in den Folgen 1 und 2

Vern Trimble spielte 1930 und 1931 als „glücklicher“ Musiker in nur drei Comedy-Shorts mit.

1930 „Shivering Shakespeare“
mit Art Stephenson und Marvin Hatley als „Happy Go Lucky Trio“
1930 „High C's“ mit Marvin Hatley als „Happy Ranch Boy“
1931 „Rough Seas“ mit Marvin Harley als „Happy Ranch Boy“

Nach seinem zweiten Auftritt als „Happy Ranch Boy“ zog Vern Trimble sich aus dem Filmgeschäft zurück und arbeitete wieder in seinem Beruf als Lehrer.
Ein Ersatzdarsteller für Vern wurde nicht engagiert.

Marvin Hatley spielte in allen acht „Happy Ranch Boys“-Folgen mit.

Er war seiner Zeit ein sehr bekannter Schauspieler. Unter anderem spielte Marvin von 1929 bis 1938 auch in vielen Folgen der „Dick und Doof“-Serie mit.



„Happy Ranch Boys“-Darsteller Marvin Hatley (rechts)
Und „Dick Und Doof“-Darsteller Stan Laurel & Oliver Hardy



Charley Chase

Die 8 Filme mit den „Happy Ranch Boys“

„High C's“	28 min		
Kinostart	27.12.1930	Dänemark	16.09.1932
Happy Ranch Boys	sich selbst, als Musiker	„Tenor og te' Nar“	Kino
Jimmie Adams	Gesang		
Frank Gage	Gesang		
Marvin Hatley	Trompete		
Vern Trimble	Gesang		

• Bei den anderen Filmen liegen mir die einzelnen Musiker-Parts nicht vor.

„Rough Seas“ 27 min
Kinostart 25.04.1931 Deutschland 07.05.1974
Happy Ranch Boys sich selbst, als Musiker **„Die Braut im Wäschesack“**
Jimmie Adams in der TV-Serie „Väter der Klamotte“
Frank Gage
Marvin Hatley
Vern Trimble

„The Tabasco Kid“ 21 min
Kinostart 30.01.1932
Happy Ranch Boys als Cowboys, ohne Musiker-Rolle
Jimmie Adams
Frank Gage
Marvin Hatley

„First in War“ 20 min
Kinostart 28.05.1932
Happy Ranch Boys als Musiker-Quartett
Jimmie Adams
Frank Gage
Marvin Hatley
Eddie Parker als vierter Mann im Quartett

„Arabian Tights“ 20 min
Kinostart 03.05.1933
Happy Ranch Boys sich selbst, als Musiker
Jimmie Adams
Frank Gage
Marvin Hatley

„Sherman Said It“ 17 min
Kinostart 02.09.1933
Happy Ranch Boys als Soldaten und Musiker
Jimmie Adams
Frank Gage
Marvin Hatley

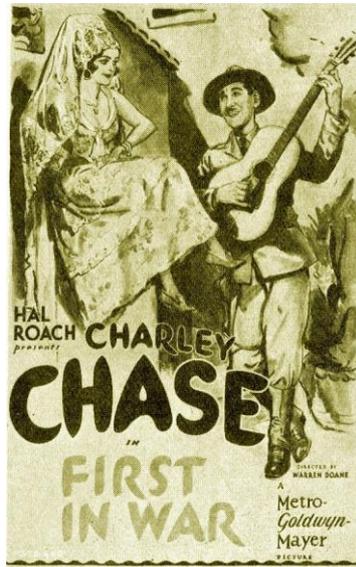
„Midsummer Mush“ 21min
Kinostart 21.10.1933
Happy Ranch Boys als ein Camping-Trio, ohne Musiker-Rolle
Jimmie Adams
Frank Gage
Marvin Hatley

„Luncheon At Twelve“ 21 min
Kinostart 09.12.1933
Happy Ranch Boys sich selbst, als Musiker
Jimmie Adams
Frank Gage
Marvin Hatley

3 Plakate mit den „Happy Ranch Boys“ in Charley Chase-Filmen



„Rough Seas“ 1931
(„Die Braut Im Wäschesack“)



„First In War“ 1932



„Midsummer Mush“ 1933

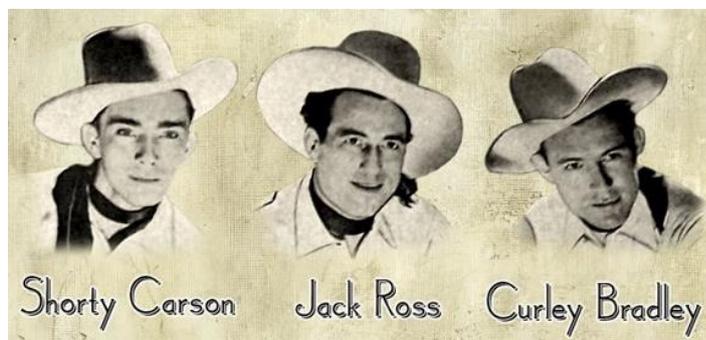


Charles Parrott = Bürgerlicher Name von „Charley Chase“

Die zweite „Ranch Boys“-Formation von 1934 bis 1941

Nach der Auflösung der originalen „Happy Ranch Boys“ 1934, gründete sich aus deren Schauspieler- und Musikerumfeld bereits Anfang 1934 ein neues Hillbilly-Trio. Ebenfalls als „The Ranch Boys“. – Nur ohne „Happy“ im Namen.

Besetzung: Ken „Shorty“ Carson
Jack Ross Bandleader und Leadsänger
Joe „Curley“ Bradley Auch Stuntman bei Filmaufnahmen



Im Gegensatz zu den originalen Happy Ranch Boys waren die Ranch Boys (mit Jack Ross) rein professionelle Musiker. Sie gingen auf Tournee und veröffentlichten auch Schallplatten auf dem Decca-Label. Sie bestanden von 1934 bis 1941.

The Ranch Boys auf dem Decca-Label (1934)

und hoch zu „Ross“



Ranch Boys In einem Gene Autry-Film

Ganz nach dem Vorbild ihrer „glücklichen“ Vorgänger, hatten die Ranch Boys ebenfalls einen Filmauftritt. Sie stellten sich 1939 mit Rudy Sooter, als zusätzlichen Bassisten selbst dar. Und zwar in der Western-Komödie „In Old Monterey“.

„In Old Monterey“ 72 min.
Hauptdarsteller Gene Autry und June Storey
Amerika Kinostart 14.08.1939
Deutschland TV- Premiere 23.07.1982 In der TV-Serie „Western Von Gestern“
Deutscher Titel „Bomben Auf Texas“



The Ranch Boys Plakatausschnitt von „In Old Monterey“
und am Bass Rudy Sooter
und am Klavier June Storey

Bud Jamison 1915 - 1944 in 450 Filmen

Hier ein paar berühmte Schauspieler,
mit denen Bud Jamison zusammen spielte:

Jimmie Adams	Leon Errol
Charlie Chaplin	Buster Keaton
Charley Chase	Stan Laurel In den „Dick und Doof“-Folgen und in anderen Filmen
Bing Crosby	Harald Lloyd

Buds Karriere-Start – Die ersten drei Jahre

1915 bis 1916 12 Filme mit Charlie Chaplin

1916 bis 1917 37 Filme der „Lonesome Luke“-Serie,
mit Harald Lloyd als „Lonesome Luke“

1915 bis 1917 Schon in den ersten drei Jahren auch in vielen weiteren Filmen.



Charlie Chaplin und Bud Jamison in „His New Job“ 1915



Deutscher Titel
„Charlie Gegen Alle“

Buds Rollentyp

Durch seine chaotische Gestik und Mimik, und seiner stattlichen Erscheinung, war Bud Jamison in allen Kategorien ein vielseitiger und abwechslungsreicher Slapstick-Darsteller. Oft spielte er auch den gestrengen Polizisten, der zum Schluss stets als Trottel dastand. (Umgekehrt spielte Bud Jamison 1915 im Charlie Chaplin-Film „The Tramp“ einen Dieb).



Bud Jamison als Polizist in „Not Guilty Enough“ 1938

Bud Jamison in der „Three Stooges“-Filmreihe

(Stooge = Trottel, Leidtragender, Prügelknabe)

Die Three Stooges waren eine berühmt-berüchtigte Slapstick-Film-Truppe.

Ganz in der Tradition des Slapstick-Humors, boten auch die Three Stooges derben Humor, Anarchie gegen die Obrigkeit und Polizei und auch jede Menge gewalttätige Szenen.

Von 1934 bis 1944 wirkte Bud Jamison in 38 „Stooges“-Folgen mit.

Zitat aus einer Filmkritik: *„Einer der wichtigsten Nebendarsteller in diesen Filmen war der bereits durch zahllose Komödienauftritte bewährte Bud Jamison“.*

Die „Three Stooges“ im deutschen Fernsehen

Die Stooges-Folgen liefen ab 1984 in der TV-Reihe „Spaß Am Dienstag“. Dort wurde das Slapstick-Trio in den Vorankündigungen abwechselnd als „Die drei Stooges“ oder „Die drei Verrückten“ angekündigt. Damals wurden die Filme noch von Fernsehansagerinnen vorgestellt.

Slapstick-Serien im deutschen Fernsehen

Die 1970er und '80er Jahre waren die Blütezeit der Slapstick-Ära im deutschen Fernsehen. Da gab es gleich mehrere Serien, in denen die amerikanischen Slapstick-Filme und andere US-Comedy-Streifen der 1010er bis 1940er Jahre rauf und runter gespielt wurden.

Auch im DDR-Fernsehen.

Die bekannteste Slapstick-Serie war „Väter der Klamotte“ im ZDF, vom 05.10.1973 bis 31.05.1985, mit insgesamt 199 Folgen.

Bekanntheitsgrad der Rolling Stones in Deutschland

Ob bewusst oder unbewusst, jeder der diese Serien gesehen hat, kennt aufgrund ihrer zahlreichen Filme, garantiert auch die beiden Rolling Stones Jimmie Adams und Bud Jamison.

Wiederveröffentlichungen

Rolling Stones • Happy Ranch Boys • Ranch Boys
auf der CD **„California Cowboys & Hillbillies Vol. 2“**

Rolling Stones (Jimmie Adams & Bud Jamison) 2 Titel vom „05.12.1930“

Down By The Old Rio Grande

Mountain Angel

Happy Ranch Boys (Jimmie Adams) 4 Titel vom „Winter 1930 / '31“

Opening / Waggoner

The Old Tabacco-Box

Poor Jack

Just A Rollin' Stone

Ranch Boys (Jack Ross) 5 Titel von „Anfang bis Mitte 1934“

Strawberry Roan

Giddy Up Napoleon

To Morrow

The Old Back Steer

The Monkey And The Frog

Weitere „Rolling Stones“-Namen 1885 - 2021

18 „Rolling Stones“-Filme 1916 - 2021

Neben den beiden „*Rolling Stones*“-Filmen von 1930, mit dem Duo The Rolling Stones, Jimmie Adams & Bud Jamison, stieß ich noch auf **16** weitere „*Rolling Stones*“-Filme.

1916	The Rolling Stones	Stummfilm-Drama mit Owen Moore
1919	Rolling Stone	Polit-Satiere mit Billy West als Billy „The Rolling Stone“ Leo White als Bolschewiki-Führer Charley Chase als Bärtiger Anarchist Landstreicher Billy wird für einen gefährlichen Bolschewiki gehalten und ins Gefängnis geworfen...
1922	Rolling Stones	Komödie mit Lloyd Hamilton
1922	The Fable Of The Rolling Stone	Comedy-Catoon von Paul Terry – „Terrytoons“
1925	Rolling Stones	Komödie mit Károly Huszár
1930	The Rolling Stones in The Mountains	Mit Jimmie Adams und Bud Jamison
1930	The Rolling Stones in The Desert	Mit Jimmie Adams und Bud Jamison
1932	Rolling Stones	Englischer Kulissenfilm mit Tom Kinniburgh, über einen fröhlichen und zufriedenen Landstreicher. Gesangstitel im Film: „I’m A Rolling Stone“ von Tom Kinniburgh.
1936	Rolling Stones	Comedy-Catoon von Paul Terry – „Terrytoons“
1950	Rolling Stone	Familiendrama mit dem damals 11-jährigen Jimmy Hunt. Bekannt als „David MacLean“ in "Invasion vom Mars" von 1953. In der 1986er „Mars“-Neuverfilmung als Polizei-Chief.
1953	The Case Of The Rolling Stones	Kriminalfilm mit Walter Greaza
1960 bis ?	The Rolling Stones	Englische TV-Comedy-Serie
1995	Papa Was A Rolling Stone	TV-Film mit Axel Prahl (U. a. seit 2002 Tatort-Kommissar „Frank Thiel“)
2013	Not A Rolling Stone	Kurzfilm mit Ilja Szameitat
2014	Papa Was Not Rolling Stone	Französische Komödie mit Doria Achour
2015	Rolling Stoned	Spielfilm mit Sasha Dyer
2017	Rolling Stoned	Spielfilm mit Will Gardner
2021	Rolling Stones? - Rookie And The Snails	Zeichentrickfilm
Elvis Bonus	2017 Rolling Elvis	Roadmovie

Musikzeitschrift „Rolling Stone“ **Seit 1967**

Wie die Jagger Stones, ebenfalls nach dem Muddy Waters-Titel „Rolling Stone-Blues“ benannt

Der „Rolling Stones“-Publizist „O. Henry“:

Zeitschrift „The Rolling Stone“ **1894 - 1895**

Wöchentliche Zeitschrift mit scharfen Spott über Politik und Gesellschaft

Herausgeber: William Sydney Porter, alias **O. Henry**, in Austin, Texas
Erste Ausgabe: 28. April 1894 – Letzte Ausgabe: 27. April 1895

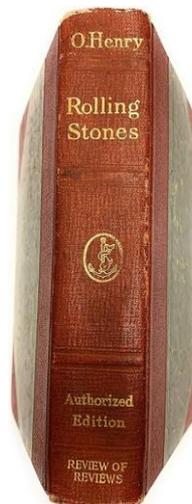
Roman „Rolling Stones“ **1912**

1912 veröffentlichte **O. Henry** einen Roman mit den Titel „Rolling Stones“
(Später mehrere Wiederauflagen)

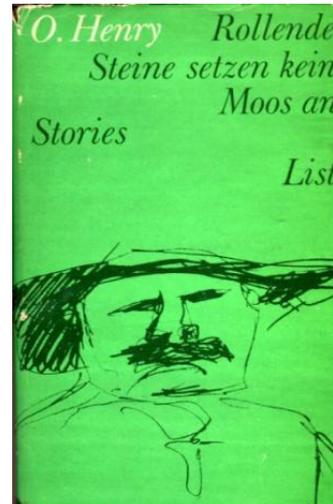
1966 in Deutschland unter dem Titel „Rollende Steine setzen kein Moos an“ erschienen



Letzte Ausgabe der Zeitschrift
„The Rolling Stone“ – 27.04.1895



1912 USA



1966 Deutschland

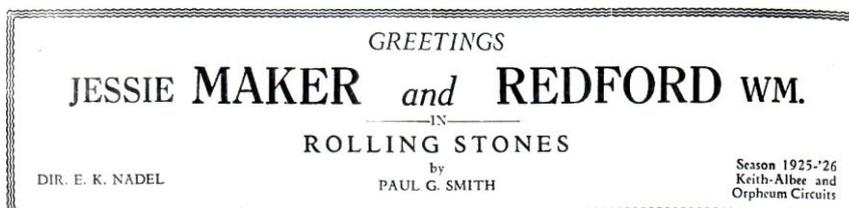
Literatur

- Bücher, vorwiegend Romane mit dem Titel „Rolling Stones“ (+ „Rolling Stones“ im Titel)
(Mir bekannt von 1899 bis 2018)

Theater

- Theaterstücke und Musicals mit dem Titel „Rolling Stones“ (+ „Rolling Stones“ im Titel)
(Mir bekannt von 1885 bis 1946)

„Rolling Stones“-Musical im Orpheum-Theater in New York, Saison 1925 / '26



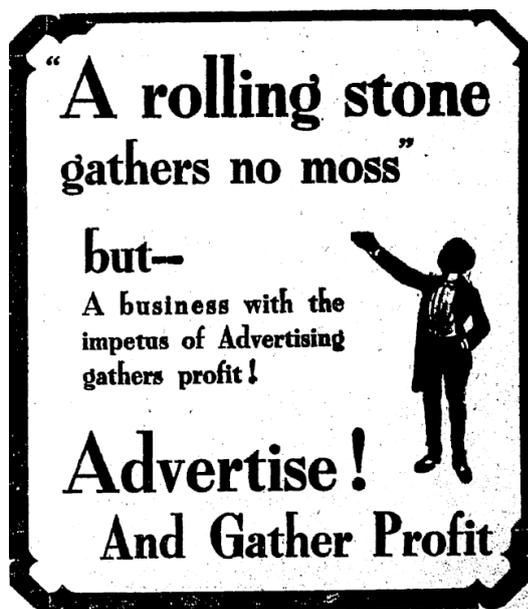
„Billboard“-Musikmagazin 12.12.1925

„Rolling Stones“-Orte

- **Rollingstone** Zwei Orte in Queensland Australien
und in Minnesota Amerika
- **Rolling Stone-Lake** Ein See in Ainsworth, Wisconsin Amerika

„Rolling Stones“-Werbung

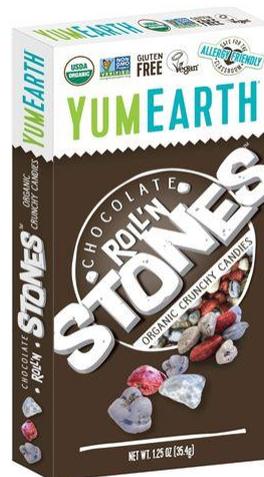
Eine Werbeanzeige für Werbeanzeigen aus einer Tageszeitung der 1920er Jahre.
(Basierend auf das Sprichwort „A Rolling Stone Gathers No Moss“).



„Ein rollender Stein sammelt kein Moos“

*aber –
Ein Geschäft mit
Werbeimpulsen
bringt Gewinn!*

*Werben!
Und Gewinn machen.*



„Rolling Stones“ **Produkte und Dienstleistungen**
wie die Schoko-Crunchys und der Fuhrunternehmer...

„Rolling Stones“-Vereine / Clubs

Viele Bowling-Vereine in den USA nennen sich „Bowling Stones“. (Auf das Spiel bezogen)
Einige nennen sich aber auch **„Rolling Stones“**. (Auf die Kugel bezogen)

Rocker In leichter Abwandlung (mit **z**) gibt es in Lexington, Kentucky einen Motorrad-Club namens MC **„Roll'n Stonez“**.

15.03.2020 Bei Club-internen Streitigkeiten, Schießerei mit mehreren Verletzten

Der **„Rolling Stones“-Faden** ließe sich noch endlos weiter spinnen...

„Rolling Randsteine“ Seit 1930

23 Formationen außerhalb der „offiziellen“ Band-Historie

Zwei weitere ROLLING STONES-Formationen

- Keine Bands – Andere Unterhaltungs-Künstler

1. Three Rolling Stones 1930 - 1935 Pantomime-Trio
2. Rolling Stones 1931 Kinderunterhalter

Three Rolling Stones 1930 - 1935 Pantomime-Trio

„Billboard“-Musikmagazin 22. März 1930

- Erster von zwei „Three Rolling Stones“-Beiträgen
- Der erste „Rolling Stones“-Artikel im „Billboard“-Magazin

Three Rolling Stones

Reviewed at Keith's Hamilton. Style—Dancing, pantomime and singing. Setting—In one. Time—Eleven minutes.

Prefacing their routine with a harmonized parody of *Yes, We Are Collegiate*, the Three Rolling Stones proceed to carry out what their subbilling so adequately describes as *Gathering No Moss*. Nothing cut and dried about their offering either as to material or the manner in which they put it across. They are hoofers in every sense of the word, but display showmanly qualities which got them big returns here in the deucer. Work thruout with an appealing unconventionality, wearing street clothes of unmatched color and cut, and never acting with monotonous machine-like movements.

Pedantic novelties predominate in their routine, opening and closing with ensemble taps, and using solo and dual specialties in the body of the act. Two of the boys put over teamed buck-and-wing specialties, and the taller one got a good reception with an eccentric shuffle dance in which a lobsterscope is used effectively. A session of argumentative crossfire precedes a clever pantomime specialty, which represents a slow-motion boxing match. It pulled wow laughs. Finished strong here and could do so most anywhere they play.

Übersetzung des Artikels – Siehe nächste Seite

Stichpunkte des ersten „Three Rolling Stones“-Beitrags

Three Rolling Stones

Stil: Tanz, Pantomime und Gesang in Einem

Zeit: 11 Minuten

- „Yes, We Are Collegiate“ – (Eine Parodie auf den Fred Waring-Hit „Collegiate“ von 1925)
- Sie tragen Straßenkleidung in unübertroffenen Farben und Schnitten
- Sie agieren niemals mit eintönigen, maschinenähnlichen Bewegungen
- Eine Pantomime-Spezialität, die einen Boxkampf in Zeitlupe darstellt
- Zwei der Jungs zeigen einem exzentrischen Shuffle-Tanz
- Sie zogen viele Lacher auf sich

Billboard“-Musikmagazin 07. März 1936

- Zweiter „Three Rolling Stones“-Beitrag
- Jack Blue: The „One“ Rolling Stone

New Office in Denver

DENVER, Feb. 29.—Jack Blue, formerly of the Three Rolling Stones, and Ray Samuels have opened a booking agency in the Tabor Theater Building, this city. New office is booking orchestras and floor-show talent thru Colorado, Wyoming, South Dakota and New Mexico.

Übersetzung des zweiten „Three Rolling Stones“-Beitrags

„Neues Büro in Denver“

Jack Blue, ehemals Mitglied bei den Three Rolling Stones, und Ray Samuels haben eine Künstler-Agentur eröffnet. Diese befindet sich im Gebäude des Tabor-Theaters.

Mit ihrer neuen Agentur buchen sie Orchester und Cabaret- und Revue-Talente aus Colorado, Wyoming, South Dakota und New Mexico.

Three Rolling Stones Zeitraum

Ausgehend von den beiden „Billboard“-Berichten (22.03.1930 + 07.03.1936) bestanden die Three Rolling Stones auf jeden Fall von Anfang 1930 bis Ende 1935. (Möglicherweise auch schon vor 1930 / bis Anfang 1936).

Three Rolling Stones Die erste Rolling Stones-Formation

Als Pantomime-Darsteller gehören sie zwar nicht zur „offiziellen“ Band-Historie. Aber chronologisch gesehen, sind die Three Rolling Stones (nach meiner Kenntnis) die früheste Rolling Stones-Formation.

Die früheste „offizielle“ Rolling Stones-Band, mit Jimmie Adams und Bud Jamison, bestand nur in der zweiten Jahreshälfte von 1930.

Rolling Stones 1931 Kinderunterhalter

„Billboard“-Musikmagazin 15. August 1931 *

Fontaine Ferry Prepares For National Kiddies' Day

LOUISVILLE, Ky., Aug. 8.—Elaborate plans for the celebration of National Kiddies' Day at Fontaine Ferry Park August 18 are being made by Judge Charles A. Wilson, manager. Festival will be sponsored by *The Courier-Journal* and *Louisville Times*.

“The Rolling Stones,” child entertainers, open a week's engagement at the park Sunday. Al Gorman's Orchestra is rivaling the pool for popularity.

Kurzfassung des Artikels

- Festveranstaltung zum „Nationalen Kindertag“ am 18. August 1931 im „Fontaine Ferry“-Vergnügungspark in Louisville, Kentucky.
- Die Kinder wurden von den **Rolling Stones** unterhalten, und die Eltern von Al Goreman's Orchester.

Für Euch, liebe Kinder habe ich leider keine Rolling Stones-Bilder dabei. Aber für Eure Eltern ein Bild von Al Goreman's Orchester.



Zwei Rolling Stones-Beiträge

- * 15. August 1931: Die gleiche „Billboard“-Ausgabe, in der auch die Fox-Band **The Rolling Stones** aus New York „kurz“ erwähnt wurde. (Siehe Seite 18)

Drei Sänger namens ROLLING STONE

Zwei reale Sänger:

Rolling Stone P Seit 2016 Funk-Pop

Rolling Stone And His Traditional Aces 2009 African-Calypto

Ein „falscher“ Sänger:

„Rolling“ Roland Stone
„Something Special“ Juni 1960 Teen-Pop

„Cash Box“-Musikmagazin:

Rolling“ Stone Falsche Angabe
20. und 27. August 1960

Roland Stone Korrigierte Angabe
03. September 1960



Kurze Übersicht aller erfassten Rolling Stones

29 Rolling Stones-Bands 1930 2020 90 Jahre Rolling Stones-Historie

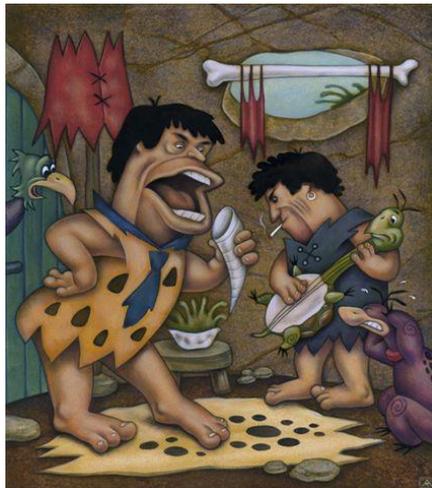
23 „Rolling Randsteine“ Seit 1930

52 Gesamtzahl

2 „Rolling...“-Bandnamen Außerhalb der Wertung aber dennoch erwähnenswert

Mick Jadestone & The Rolling Boulders Boulders = Feldsteine

- Außerhalb der Wertung, da keine real existierende Band
- Rolling Stones-Parodie in der Zeichentrick-Serie „Familie Feuerstein“
- In der Folge „Pebbles' Big Boast“ vom 23.10.1971
(Die deutsche Fassung habe ich nicht gefunden. Vermutlich gibt es keine).

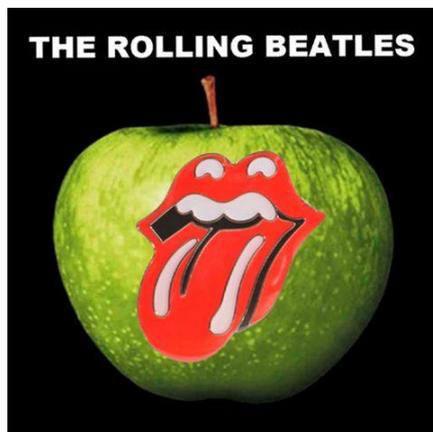


Mick Jadestone und Kies Richards

Beatles-Bonus

Rolling Beatles

Coverband mit Stones- und Beatles-Titeln



Stones- und Beatles-Logos miteinander verschmolzen

Zu den Recherchen

In den gigantischen Fluten der Rolling „Jagger“ Stones-Beiträge die anderen Rolling Stones-Formationen ausfindig zu machen, war die berühmte Suche der „Stecknadel im Heuhaufen“. Und dann sind die einzelnen Infos zu den jeweiligen Bands noch über mehrere Quellen verteilt. Diese zu finden, und als ein Ganzes zusammenzufügen, war eine zusätzliche Herausforderung.

Hinzu kamen jede Menge Ungereimtheiten, wie widersprüchliche und falsche Angaben. So manches Kapitel nahm sehr viel Zeit mit der korrekten Zuordnung in Anspruch.

Hier nur drei unstimmige Beispiele:

Andy Anderson & The Rolling Stones – & The Dawnbreakers

Manche Abhandlungen zu Andy Anderson weisen mitunter gravierende Fehler auf. Falsche und verdrehte Daten und Fakten, die niemanden auffallen. Doch im Abgleich mit anderen Beiträgen widersprechen sich so manche identischen Geschichten.

Oft lag es aber auch an den „offiziellen“, schlecht recherchierten Quellen. Wie Zeitungsartikel, Bücher, und Infos von LPs und CDs. Diese nutzten andere Verfasser im gutem Glauben auf die Richtigkeit als Vorlage. (Vorwiegend im Internet).

Mitunter wurden ganze Datensätze, Fotos * und sogar Musiktitel der Rolling Stones den Dawnbreakers zugeordnet, und umgekehrt.



* Der weiß umrandete Schlagbass gehört zu den Rolling Stones. – Nicht zu den Dawnbreakers.

Obendrein kursieren auch so manche selbstkreierte Phantasie-Beiträge. Darunter auch Titel die Andy gar nicht aufnahm. Und Bands, in denen er gar nicht mitspielte.

Bei „Andy Anderson & The...“

...Wanderers • ...Jets • ...Manhattans • ...Nightriders • ...Heart O Country Band und weiteren „Andy Anderson“-Bands, handelt es sich entgegen verschiedener Beiträge, nicht um unseren Andy Anderson, sondern lediglich um andere, gleichnamige Interpreten.

Die Spreu vom Weizen getrennt

Ich habe sämtliche Infos zu Andy Anderson mehrfach gegen recherchiert und abgeglichen. Unter anderem mit Hilfe von Andys Biografie und den Aussagen damaliger Bandmitglieder. Die Aufnahmeprotokolle boten auch für die zeitlichen Abläufe eine sehr gute Orientierung.

Nach all den Mühen dürfte mein Kapitel über Andys Rock & Roll-Historie von 1954 bis 2007 inhaltlich wohl abgerundet, und vor allem auch „stimmig“ sein.

Jimmy Stone & The Rolling Stones (1956 - 1957)

Andere, gleichnamige Interpreten wie bei Andy Anderson, haben sich auch in Beiträgen über Jimmy Stone & The Rolling Stones eingeschlichen.

The Rolling Stones 1930

Jimmie Adams und Bud Jamison

1930 zwei Filme und eine Schallplatte als „The Rolling Stones“

Die beiden Filme

- The Rolling Stones In The Mountains (...in den Bergen)
- The Rolling Stones In The Desert (...in der Wüste)
- 10-minütige Kurzfilme
- Dokumentarische „Comedy-Shorts“
- Ton-Filme
- Farb-Filme

Auch zu diesen beiden „Rolling Stones“-Filmen mit **Jimmie Adams** und **Bud Jamison** von 1930 gab es jede Menge falsche Daten und Fakten, und an den Haaren herbeigezogene Geschichten.

Das lag vor allem daran, dass viele der Verfasser andere, gleichnamige „Rolling Stones“-Filme für die von Jimmie und Bud hielten.

So wurden die...

Kurzfilme	zu langen Programmfilmen
Dokumentarfilme	zu Unterhaltungsfilmen
Tonfilme	zu Stummfilmen
Farbfilme	zu Schwarz-Weis-Filmen

Dementsprechend waren auch die Inhaltsangaben äußerst „abwechslungsreich“. Vom Krimi über Drama bis hin zur Komödie. Und die Zeiträume erstreckten sich von 1916 bis 1932.

Die eigentlich kurze und simple „Rolling Stones“-Filmgeschichte mit Jimmie Adams und Bud Jamison von 1930 in die richtige Bahnen zu lenken, erwies sich in diesem ganzen Durcheinander als recht kompliziert.

Jimmie Adams und Bud Jamison:

Deren „Rolling Stones“-Kapitel	Seite 13
Deren Schauspiel-Karriere	Seite 129

18 „Rolling Stones-Filme“ 1916 - 2021

Die *falschen* „Rolling Stones“-Filme haben mich zwar genervt, aber zugleich auch neugierig gemacht. Daher habe ich sie einfach in die Recherchen mit einbezogen. So fand ich noch **16** weitere „Rolling Stones“-Filme und -Serien von 1916 bis 2021.

Positives Fazit

Trotz der vielen Schwierigkeiten hat es mit den Recherchen dennoch sehr gut geklappt.

Rolling Stones-Diskografien 1930 - 2020

			Liste	Bilder
Rolling Stones-Diskografie 1	1930 - 1962	(Vor Jagger)	S. 150	S. 156
Inkl. der „Rolling Randsteine“	1930 + 1960		S. 152	Ohne Bilder
Rolling Stones-Diskografie 2	1975 - 2020	(Nach Jagger)	S. 153	S. 171
Rolling Stones-Diskografie 3	Solo-Projekte	1930 + 1959	S. 180	S. 180
Nanette Workman-Diskografie		1958 - 1976	S. 181	S. 182
Titelliste der Jagger Stones		1963 - 2014	S. 183	S. 183
Titelliste der anderen Interpreten		1919 - 1992	S. 185	S. 185

8 Wiederveröffentlichungs-CDs Abbildungen S. 168

Mit Aufnahmen von **6** Rolling Stones-Bands 1930 - 1960
 Und Solo-Projekte von **2** Rolling Stones-Mitgliedern 1930 + 1959
 In den Diskografien Rolling Stones **1 + 3**
 und Nanette Workman

Band 1 Rolling Stones von 1930

CD **1** „California Cowboys & Hillbillies Vol. 2“ 2017
 CD **2** „Those Authentic Beverly Hill Billies Vol. 4“ Jahr unbekannt

Band 2 Lucky Hill & The Rolling Stones

CD **3** „Country Music On The TNT Label,
 TNT Hillbilly Label Vol. 1“ 2017

Band 3 Andy Anderson und seine Rolling Stones Auf CD 4 und 5**Band 4 Andy Anderson und die „Bob Moore-Stones“** Auf CD 4

CD **4** Andy Anderson-CD „Tough Tough Tough“ 2003
 CD **5** „Diddy Wah Diddy ... Ain't A Town, Ain't A City“ 2011

Band 5 Jimmy Stone & The Rolling Stones

CD **6** „War Paint: The Gone Records Story 1957 - 1962“ 2013
 CD **7** „That'll Flat Git It!, Vol. 24
 Rockabilly From The Vaults Of Roulette-Records“ 2006

Band 6 Rolling Stone-Quintet

CD **8** „Gospel La Grande Anthologie 1927 - 1963“ 1999

Vorab zu den fehlenden Titeln

Die mit diesem Zeichen versehenen Titel fehlen mir noch.
(Als [Suchliste auf Seite 187](#) zusammengefasst).

Zu den mit [\(Als MP3\)](#) versehenen Titeln
suche ich noch die Platten, CDs, MCs.

Rolling Stones-Diskografie 1 1930 - 1962 Auflistung

Angaben unter den Interpreten:

1. Titel 2. Jahrgang 3. Plattenmarke

• = Hinweise zu den [Bands](#) und [Titeln](#)

Rolling Stones 1930 Hillbilly

• Jimmie Adams und Bud Jamison
in zwei Filmen und auf einer Platte als „The Rolling Stones“

I'm A Rolling Stone 1930 Bisher unveröffentlicht #

Who's That Calling Me 1930 Bisher unveröffentlicht #

• Beide Titel nur im ersten Film „The Rolling Stones In The Mountains“

Down By The Old Rio Grande 1930 Victor CD 1

Mountain Angel 1930 Victor CD 1 und CD 2

• Beide Titel aus dem zweiten Film „The Rolling Stones in The Desert“

• Auch als kanadische [Victor](#)-Pressung erschienen

• Und als Lizenzpressung auf dem [Montgomery Ward](#)-Label / Anfang 1931

Leon Carter & The Rolling Stones 1952 - 1970 Country

• Leons **zweite** Rolling Stones-Band

Mit seiner ersten Rolling Stones-Band (1946 - 1950) hat er keine Platten aufgenommen

Sorry (But Only For You) 1953 Pioneer #

New China Night 1953 Pioneer #

Lucky Hill & The Rolling Stones 1954 Country

I'm Wondering 1954 TNT CD 3

The Life Of Love 1954 TNT CD 3

This Thing Called Love 1954 TNT CD 3

I'm The One 1954 TNT CD 3

Please 1954 TNT #

Wait For Me & Betty Olive 1954 TNT #

Andy Anderson und drei Rolling Stones-Formationen:

1. Andy Anderson & The Rolling Stones 1954 - 1958 Rock & Roll

- Andy und seine eigene Band
- Deren Aufnahmen für die Label **Delta** und **Sun** blieben damals unveröffentlicht
- Nur die beiden Titel für das **Apollo**-Label erschienen als Single

Johnny Valentine	1. Version	1956	Delta	CD 4 und CD 5
I Got Me A Woman		1956	Delta	CD 4 und CD 5
Rip It Up	Medley	1956	Delta	CD 4 und CD 5
I Love You	1. Version	1956	Delta	CD 4
Roll Over Beethoven	Medley	1956	Delta	CD 5

Johnny Valentine	2. Version	1957	Sun	CD 4
Johnny Valentine	3. Version	1957	Sun	CD 4
Tough Tough Tough	1. Version	1957	Sun	CD 4

- (2. Version mit den Dawnbreakers, 1959)

Down The Line 1957 Sun #

- Dieser und weitere, nicht mehr bekannte Sun-Titel blieben bisher unveröffentlicht

You Shake Me Up	(Aufn. 1958)	1959	Apollo	CD 4
The Way She Smiled	(Aufn. 1958)	1959	Apollo	CD 4

2. Andy Anderson & The „Bob Moore Stones“ 1958 Pop-Rock & Roll

- Andy und die Rolling Stones aus Nashville, Ltg. Mob Moore

Und der Elvis Presley-Chor The Jordanaires

(Die Band und der Chor waren auch Mitglieder im Nashville-A-Team)

Johnny Valentine	4. Version	1958	Felsted	CD 4
I Love You	2. Version	1958	Felsted	CD 4

- Auch als kanadische Felsted-Pressung erschienen
- Auf beide Singles: „I-I-I Love You“

3. Andy Anderson & The Rolling Stones 1983 - 2007 Rock & Roll

- Andy und seine Comeback-Formation

I'm A Rolling Stone (Dawnbreaker Too) 2007 Nicht aufgenommen, (Als MP3)
nur 2007 live gesungen

Aufnahmen mit dem **Nashville-A-Team**
Inklusive der **„Bob Moore Stones“**

Stonewall Jackson Inkl. 2 „Bob Moore Stones“
Just A Rollin' Stone 1959 Columbia

Ronnie Self Inkl. 4 „Bob Moore Stones“
Bop-A-Lena 1958 Columbia

Jimmy Stone & The Rolling Stones

1956 - 1957 Rockabilly

Mine 1956 Cross Country CD 6
Found 1956 Cross Country CD 7

- Beide Titel wurden 1957 nochmals in Lizenz auf dem Gone-Label veröffentlicht

Danny Wyatt & The Rolling Stone Tunesters 1956 - 1957 Country

You Broke A Date, Vow And Heart 1956 Ruby #
Christmas In Kentucky 1956 Ruby #
Uruguay 1957 Ruby #
My Idle Love 1957 Ruby #

Rolling Stones

Ende 50er „Insider“-Folk

Inside Ende 50er Encore
Good Night Big Daddy Ende 50er Encore

Rolling Stones-Quartet

1959 Gospel

A New Home In Heaven 1959 Bowman #
Book Of Life 1959 Bowman #

Rolling Stone-Quintet

1960 - 1961 Gospel

I Want To Know 1960 Choice CD 8
Slow Down 1960 Choice
The Holy Number 1960 Choice
I Don't Need Nobody 1961 Choice #

Rolling Stones (England, Dover)

1956 - 1962 Skiffle / Rock & Roll / Beat

When My Little Girl Smiling 1962 Bisher unveröffentlicht (Als MP3)
Summertime 1962 Bisher unveröffentlicht (Als MP3)

Zwei Titel der „Rolling Randsteine“

- Formationen außerhalb der offiziellen Rolling Stones-Bandhistorie

Three Rolling Stones

- Keine Band – Pantomime- und Gesangs-Trio

Yes, We Are Collegiate 1930 Nur live gesungen, keine Aufnahmen

- Parodie auf den Fred Waring-Hit „Collegiate“ von 1925

„Rolling“ Roland Stone Teen-Pop

Something Special 1960 Ace

Rolling Stones-Diskografie 2 1975 - 2020
Auflistung
Originale und Wiederveröffentlichungen

Angaben unter den Interpreten:

1. Titel 2. Jahrgang 3. Plattenmarke

• = Hinweise zu den Bands und Titeln

Time Tones, alias „Rolling Stones“ 1975 **Acapella-Doowop**
Sherrie's In Love * 1975 Monogram
My Baby Loves To Sing Opera 1975 Monogram

* „Sherrie's In Love“ auch auf der CD „The Best Of Monogram Records“ 2000
(Auf der CD sind irrtümlich die Companions als „Rolling Stones“ angegeben)

Rolling Stones 1976 **Salsa**
Petite Fille voc. Tony Bingo 1976 SMAS
Piensalo Bien voc. Hans Peterson 1976 SMAS

Rolling Stones Jubilee Singers 1981 **Gospel**
Show Me The Way 1981 Wil-Saun #

• Auf der LP „WPAL Presents – The Best Of Gospel Music“
• In Zusammenarbeit des Radiosenders WPAL mit dem Wil-Saun-Label

Rolling Stones 1987 **Punk**
The Last Punk Song 1987 Sick (Als MP3)
Right To Urinate 1987 Sick (Als MP3)
• Auf der Kassette „Subway To Death“ 1987 Sick
• Lizenz-Übernahmen. Originallabel nicht bekannt

Rolling Stens (Schweden) 1989 - 1990 **Punk**
• Auf selbst überspielten Kassetten erschienen

Svulsten I Mitt Lår 1989 #
Korven 1989 #
Husdjuren 1989 #
Kjells Bells 1989 #
Anarkisten 1989 #
* Mannen Med Svamp 1989

* „Mannen Med Svamp“ auch auf der 3CD-Box
„Häll Käft! – The Gräjtest Rock'N Roll Swindle! 2013

Rolling Stones 2016 Garage-Sound

- 3 „Jagger Stones“-Titel, aber völlig andere Lieder

Street Fighting Man	2016	Garage-Pop	(Alle 3 Titel als MP3)
Wild Horses	2016	Garage-Pop	
Angie	2016	Garage-Country	

CD „Let It Be“ Parodie auf den Beatles-LP „Let It Be“
Kein Lied, nur der CD-Titel

CD ohne Labelname

Zelda Raygun & The Rolling Stones (Sägerin Zelda Raygun) 2018 - 2020 Punk

MC und CDs ohne Labelname

„Who The Fuck Is Mick Jagger? – The Very Best Of The Rolling Stones“

CD: Studio-CD	2019		
MC: Live-Kassette	Konzertmitschnitt	Winter	2018
	Veröffentlichung	12. April	2019

A-Seite

Strange Attractor
Shocking Isolator
Le Grenouillard
Boondoggle

B-Seite

Keep Havin' A Good Day!
What Does It Mean?
I Am The Girl With The Snake Around Her Neck

„Live At The VCR“

Live-CD	Konzertmitschnitt	15. März	2019
---------	-------------------	----------	------

- Die gleichen 7 Titel wie bei „Who The Fuck Is Mick Jagger? ...“
- Zusätzlicher Titel (Nr. 8): **„Ratrick's Day“**

„Live At Mickey's“

Live-CD	Konzertmitschnitt	01. März	2020
---------	-------------------	----------	------

Social Scorpion
Hunted Brian
Mine
Taurus Capricorn Taurus (Later To Be Confirmed An Aries Rising)
You Smell Like You Work At A Bank (The Capitalist Twist)
Wasted Time

Leslie Singer & The Rölling Stëins (Dänemark) **2019 - 2020** **Psychedelic**

- CDs und Kassette auf dem „Stilletid“-Label

моя душа гармонь CD 01.10.2019 (Als MP3)

- Ukrainisch: "Meine Seele Ist Harmonisch"

Like Puke From A Stëin

Rölling Stëins Will Call You At 3 AM

(Die Rölling Stëins werden Dich nachts um 3 Uhr anrufen)

Gimme That Artist N-R-G

9th Ave Hangout

Nutin But Contempt

Electropickels (Diddley Diety)

I'm Gonna Play Guitar On The Next Loretta L.-CD (Loretta Lynn-CD)

R U Tuff Enuff

1 2 X U

Less Than None Is More Than One Cockroach

RxSx Megamix

Tattöös Yöu Kassette 10.12.2019 (Als MP3)

- Nach dem Jagger Stones-Album „Tattoo You“

A-Seite

Beatswinging Champignon

Öops (Outernational)

Black Rose

Chinese Pranksters Adopt Bankers

I'd Rather Gö Bläind

Ifön 4 yr S

Nihäu Herr Kinesischer

Pendulum (It's A Hit In Spain)

Swing On Swings

Troofer

Yü Fööl

Teller Of F-Words

B-Seite

Döctor, Lawyer

PillPauper

The No Satis-Faction

Mich Jägër Cant Getchno Satisfaxxion

White Wide Whitescreen

The 78

Unter Und Unter (Ein rein englischer Text)

Wäsäsä Du

Dilligiffen Gaffen Guffen

Rölld Göld Kassette + CD 30.01.2020 (Als MP3)

- Nach dem Jagger Stones-Album „Rolled Gold“

CrankCall (Take 2)

10 AM On A Workday

I Have Little Regard For Money (Cant Buy Me Work)

You Stutter But Why

Müstäng Sällëh

They Brought Mich Jägër In For Questioning

(Sie brachten Mich Jägër zum Verhör)

Just Gun Stop

The Wörd

Rolling Stones-Diskografie 1 1930 - 1962 Abbildungen
der Originalplatten (Soweit vorhanden)

Rolling Stones 1930 Hillbilly (Teil 1 von 2)
• Jimmie Adams und Bud Jamison

Down By The Old Rio Grande 1930
Mountain Angel 1930

Amerikanisches Label Zwei Varianten der Namensangaben

1. Namensvariante

The Rolling Stones
(Jimmie Adams-Bud Jamison)

The Rolling Stones
(Jimmie Adams - Bud Jamison)



A: „Down By The Old Rio Grande“ 1930

1. Namensvariante

Jimmie Adams and Bud Jamison
(The Rolling Stones)

Jimmie Adams and Bud Jamison
(The Rolling Stones)



B: „Mountain Angel“ 1930

Rolling Stones 1930 Hillbilly (Teil 2 von 2)

• Jimmie Adams und Bud Jamison

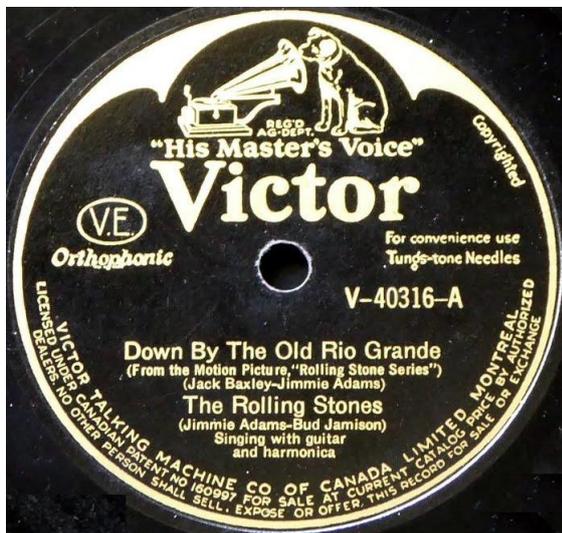
Down By The Old Rio Grande 1930

Mountain Angel 1930

Kanadisches Label Mir nur mit der 1. Namensvariante bekannt

The Rolling Stones
(Jimmie Adams-Bud Jamison)

The Rolling Stones
(Jimmie Adams - Bud Jamison)



A: „Down By The Old Rio Grande“ 1930



B: „Mountain Angel“ 1930

Lizenzpressung „Down By The Old Rio Grande“ / „Mountain Angel“

Auch als Lizenz auf dem Montgomery Ward-Label / Anfang 1931, Bestell-Nr. 4297

Label des Versandhauses Montgomery Ward, aus Chicago

Die Namensvariante auf dem Montgomery Ward-Label ist nicht überliefert



Leon Carter & The Rolling Stones 1952 - 1970 Country

- Leons **zweite** Rolling Stones-Band
- Mit seiner ersten Rolling Stones-Band (1946 - 1950) hat er keine Platten aufgenommen

Sorry (But Only For You) 1953 Pioneer
New China Night 1953 Pioneer



A: „Sorry (But Only For You)“ 1953



B: „New China Night“ 1953

B-Seite mit Autogramm
„To Mildred From Leon Carter“

Lucky Hill & The Rolling Stones 1954 Country

I'm Wondering 1954
The Live Of Love 1954



A: „I'm Wondering“ 1954



B: „The Live Of Love“ 1954

This Thing Called Love 1954
I'm The One 1954



A: „This Thing Called Love“ 1954



B: „I'm The One“ 1954

Andy Anderson & The Rolling Stones (Teil 1 von 2)

Andy Anderson & The Rolling Stones 1954 - 1958 Rock & Roll

• Andy mit seiner eigenen Band

You Shake Me Up 1959 / '59

The Way She Smiled 1958 / '59

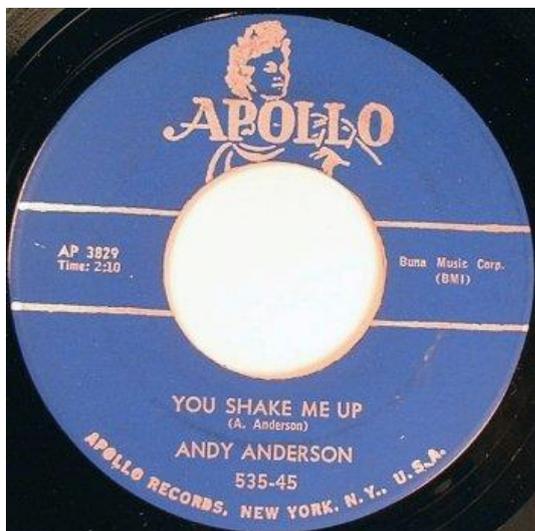
Verspätete Veröffentlichung

Aufnahme Mai 1958

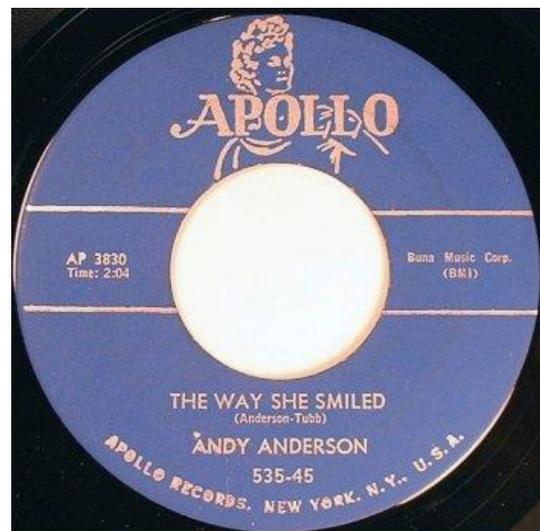
Veröff. Erst im April 1959 *

* Die Rolling Stones hatten sich bereits Ende 1958 aufgelöst

Apollo-Single ohne Nennung der Rolling Stones

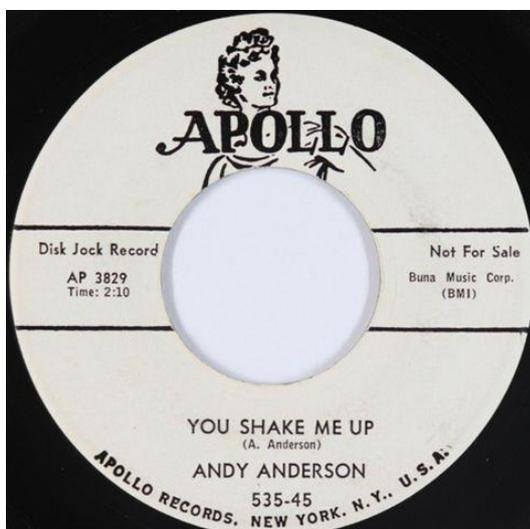


A: „You Shake Me Up“ 1959

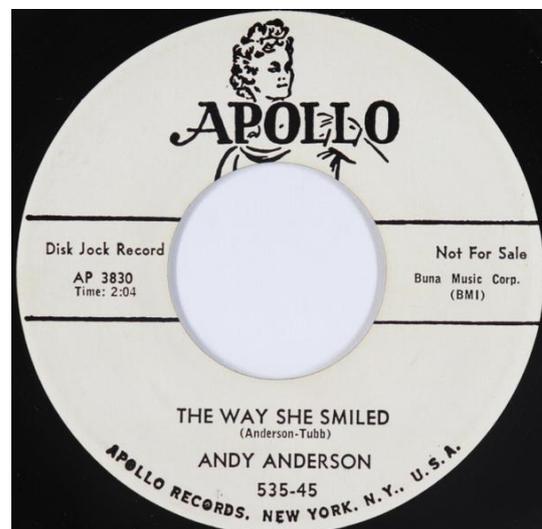


B: „The Way She Smiled“ 1959

DJ-Promo



A-Seite: „You Shake Me Up“ 1959



B-Seite: „The Way She Smiled“ 1959

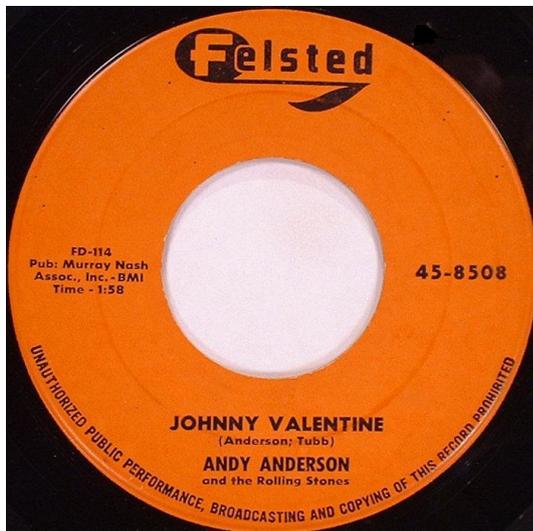
Andy Anderson & The Rolling Stones (Teil 2 von 2)

Andy Anderson & The „Bob Moore Stones“ 1958 Pop-Rock & Roll

- Andy und die **Rolling Stones** aus Nashville (Ltg. Mob Moore = „**Bob Moore Stones**“)
Und der Elvis Presley-Chor The Jordanaires (Studiosmusiker, nur für diese eine Single)

Johnny Valentine 4. Version 1958
I Love You 2. Version 1958
• Auf beiden Singles: „I-I-I Love You“

Amerikanisches Label, orange



A: „Johnny Valentine“ 4. Version 1958



B: „I Love You“ 2. Version 1958

Kanadisches Label, weiß



A: „Johnny Valentine“ 2. Version 1958



B: „I Love You“ 2. Version 1958

Jimmy Stone & The Rolling Stones 1956 - 1957 Rockabilly (Teil 1 von 2)

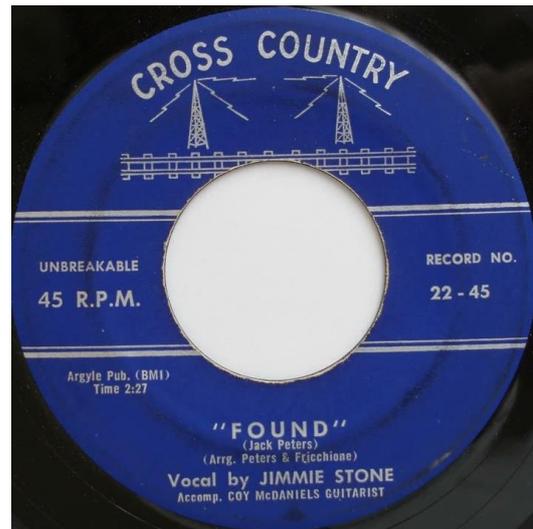
Mine 1956
Found 1956 (Erstpressungen, Vinyl + Schellack: Jimmie statt Jimmy)

Die beiden Single-Varianten des Original-Labels **Cross Country**

Erstpressung 1956, Februar
Jimmie Stone Ohne Bandangabe

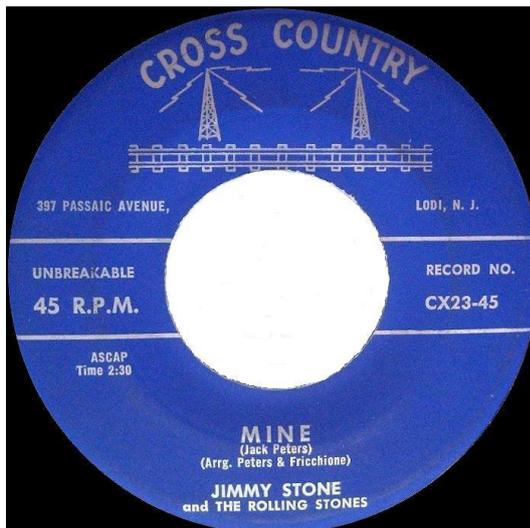


A: „Mine“ 1956



B: „Found“ 1956

Zweitpressung 1956, zweite Jahreshälfte
Jimmy Stone **And The Rolling Stones**



A: „Mine“ 1956



B: „Found“ 1956

Lizenzpressung an das **Gone**-Label und
Schellackplatten auf **Cross Country** und **Gone** (Siehe nächste Seite)

Jimmy Stone & The Rolling Stones 1956 - 1957 Rockabilly (Teil 2 von 2)

Mine 1956
Found 1956 Original-Label: **Cross Country** 1956

Lizenzpressung an das **Gone**-Label 1957, März Ohne Bandangabe



A: „Mine“ 1957



B: „Found“ 1957

Jimmy Stone-Schellackplatten Ohne Bandangaben

Cross Country 1956, Februar
Jimmie Stone

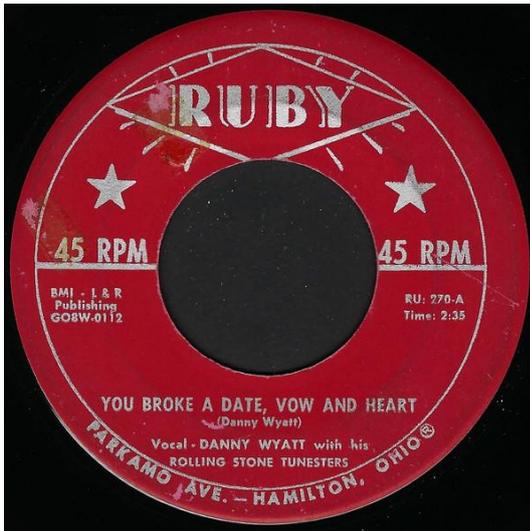
Gone 1957, März
Jimmy Stone



Nur die **Cross Country**-Zweitpressung ist mit der **Rolling Stones**-Angabe versehen.
Diese erschien aber nur als Vinylsingle.
Daher gibt es von Jimmy Stone auch **keine „Rolling Stones“-Schellackplatten**.

Danny Wyatt & The Rolling Stone Tunesters 1956 -1957 Country

You Broke A Date, Vow And Heart 1956
Christmas In Kentucky 1956

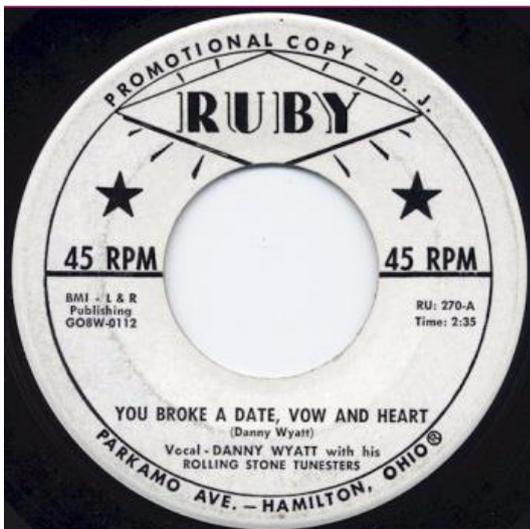


A: „You Broke A Date, Vow And Heart“ 1956



B: „Christmas In Kentucky“ 1956

DJ-Promo



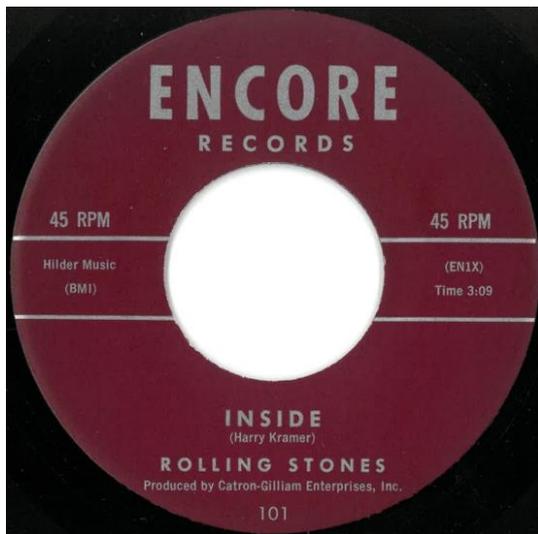
A: „You Broke A Date, Vow And Heart“ 1956



B: „Christmas In Kentucky“ 1956

Rolling Stones Ende 50er „Insider“-Folk

Inside Ende 50er
Good Night Big Daddy Ende 50er



A: „Inside“ Ende 50er



B: „Good Night Big Daddy“ Ende 50er

Rolling Stones-Quartet 1959 Gospel

A New Home In Heaven 1959
Book Of Life 1959

1959: Die letzte Rolling Stones-Schellackplatte



A: „A New Home In Heaven“ 1959

B: „Book Of Life“ 1959
(Abbildung der B-Seite nicht vorhanden)

Rolling Stone-Quintet 1960 - 1961 Gospel (Teil 1 von 2)

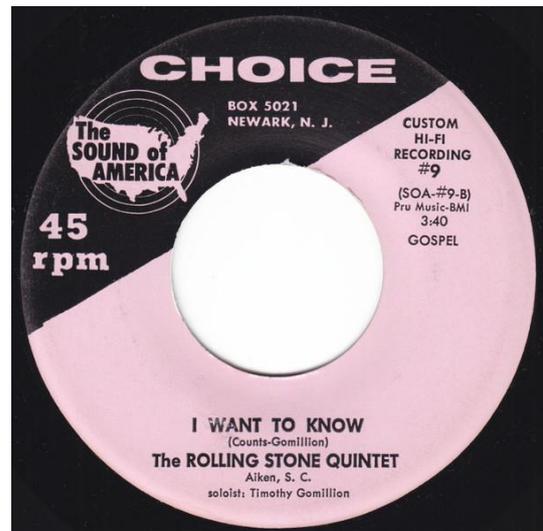
Slow Down 1960
I Want To Know 1960

Erstpressung 1960 mit rosa Etikett
Zweitpressung 1961 mit weißem Etikett

1960er Erstpressung, rosa

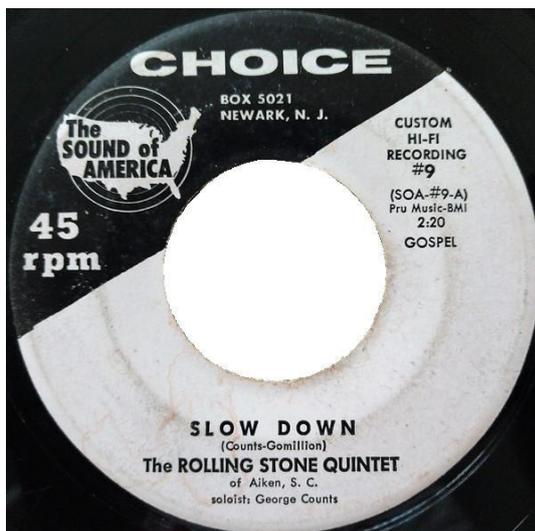


A: „Slow Down“

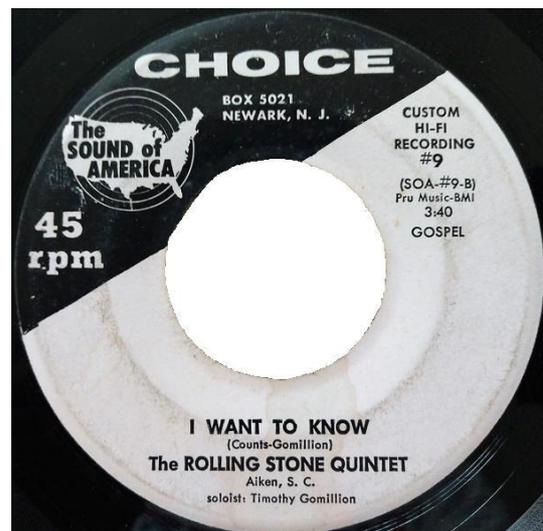


B: „I Want To Know“

1961er Zweitpressung, weiß



A: „Slow Down“



B: „I Want To Know“

Rolling Stone-Quintet 1960 - 1961 Gospel (Teil 2 von 2)
 Das Rolling Stone-Quintet, auch auf zwei LPs des „Choice“-Labels

„All God’s Children Got Shoes“ 1960

„The Holy Number“ nur auf dieser LP 1960
 „Slow Down“ und auf der Single 9 A 1960

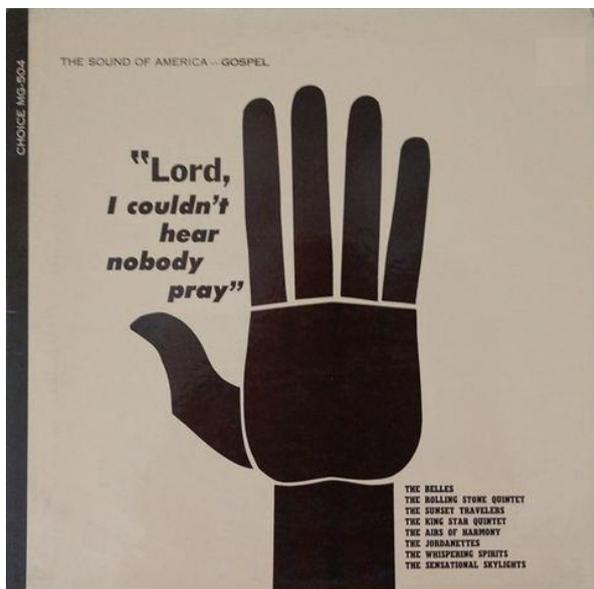


The ROLLING STONES QUINTET sing:
 9. THE HOLY NUMBER
 10. SLOW DOWN

Labelangabe: „Stones“ statt „Stone“

„Lord, I Couldn't Hear Nobody Pray“ 1961

„I Don't Need Nobody“ nur auf dieser LP 1961
 „I Want To Know“ und auf der Single 9 B 1960

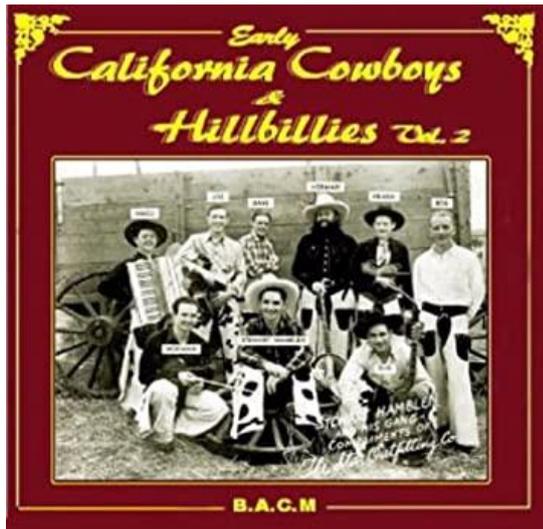


The ROLLING STONE QUINTET sing:
 15. I DON'T NEED NOBODY
 16. I WANT TO KNOW

Abbildungen der Wiederveröffentlichungs-CDs Nr. 1 bis 8
Mit Rolling Stones-Aufnahmen von 1930 bis 1960

Rolling Stones 1930 Hillbilly

CD 1 „California Cowboys & Hillbillies“
Vol. 2



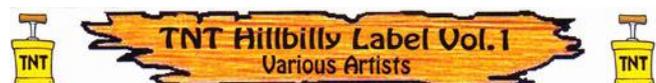
CD 2 „Those Authentic Beverly Hillbillies“ Vol. 4

„Down By The Old Rio Grande“ 1930
„Mountain Angel“ 1939

„Mountain Angel“ 1930
(CD-Abbildung nicht vorhanden)

Lucky Hill & The Rolling Stones 1954 Country

CD 3 „Country Music On The TNT Label“ – „TNT Hillbilly Label“ Vol. 1



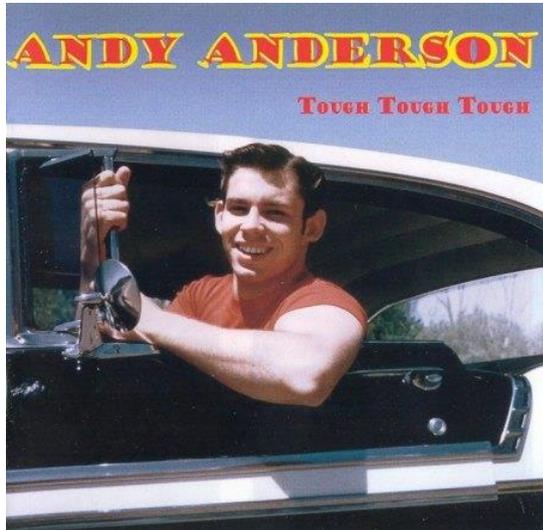
Unten rechts: **Lucky Hill**

„Vol.1“-Angabe auf der Rückseite

„I'm Wondering“ 1954
„The Life Of Love“ 1954
„This Thing Called Love“ 1954
„I'm The One“ 1954

Andy Anderson & The Rolling Stones 1954 - 1958 Rock & Roll

CD 4 Andy Anderson
„Tough Tough Tough“



32 Andy Anderson-Titel 1956 - 1967
(Rolling Stones + Dawnbreakers, u. a. Bands)

CD 5 „Diddy Wah Diddy
...Ain't A Town, Ain't A City“



Andy Anderson & The Rolling Stones
4 Titel für das Delta-Label, von 1956

Infos zur CD Nr. 5 „Diddy Wah Diddy ... Ain't A Town, Ain't A City
Rock'n'Roll And Hot Country From *Jackson, Mississippi“
(* Heimatstadt von Andy Anderson)

Neben Andy Anderson und den Rolling Stones sind auf dieser Delta-CD auch einige Mitglieder und Gastmusiker von Andys Bands als Mitglieder in anderen Bands zu hören.

<u>Rolling Stones</u>	<u>Dawnbreakers</u>	<u>Rolling Stones + Dawnbreakers</u>
Martin Bittick	Murray Kellum	Alton Lott
Woody Coats	Bobby Joe Swilley	Sammie Martinez
Babba Jordan	Richard Thames	Kay Taylor

Aufnahme-Daten Die 1956er Rolling Stones-Aufnahmen sind im Delta-Booklet irrtümlich auf 1957 datiert.

2 Repro-Singles Zwei Andy Anderson-Singles wurden originalgetreu mit dem Label-Namen und der Etikett-Gestaltung wieder veröffentlicht:

Andy Anderson & The „Bob Moore Stones“

Johnny Valentine 4. Version 1958 Label: Felsted 8508
I Love You 2. Version 1958

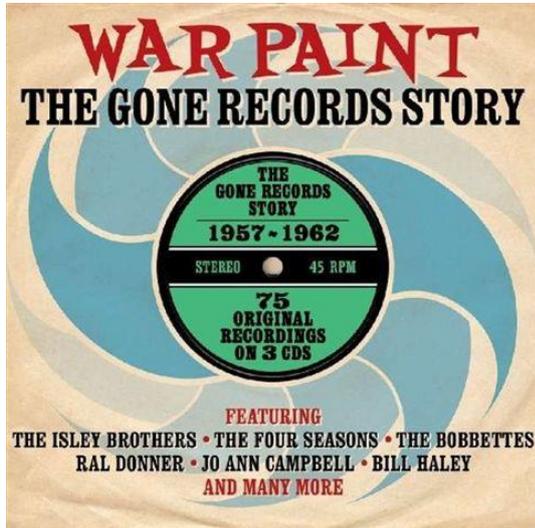
• Auf der Single: „I-I-I Love You“ (Beim Original und Repro gleich)

Andy Anderson & The Dawnbreakers

Tough Tough Tough 2. Version 1959 Label: Century Limited 601
Gimme Lock A Yo Hair 1959

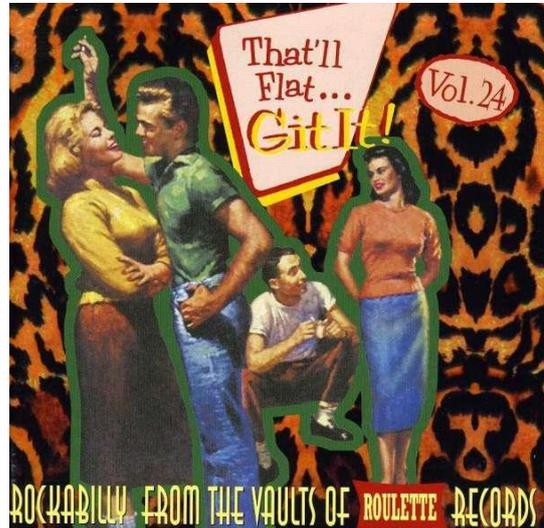
Jimmy Stone & The Rolling Stones 1956 Rockabilly

CD 6 „War Paint:
The Gone Records Story 1957 - 1962“



„Mine“ 1956

CD 7 „That'll Flat Git It!, Vol.24 -
Rockabilly From The Vaults Of Roulette-Rec.



„Found“ 1956

Rolling Stone-Quintet 1960 - 1961 Gospel

CD 8 „Gospel La Grande Anthologie 1927 - 1963“



„I Want To Know“ 1960

Rolling Stones-Diskografie 2 1975 - 2020 - 171 -
Abbildungen Originale und Wiederveröffentlichungen

Rolling Stones-Diskografie 2 1975 - 2020
Abbildungen
Originale und Wiederveröffentlichungen

Time Tones, alias „Rolling Stones“ 1975 Acapella-Doowop
Aus New York

„Sherrie's In Love“
„My Baby Loves To Sing Opera“



A-Seite:
„Sherrie's In Love“



B-Seite:
„My Baby Loves To Sing Opera“



CD „The Best Of Monogram Records“ 2000
Mit dem Titel „Sherrie's In Love“

(Auf der CD sind irrtümlich die Companions als „Rolling Stones“ angegeben)

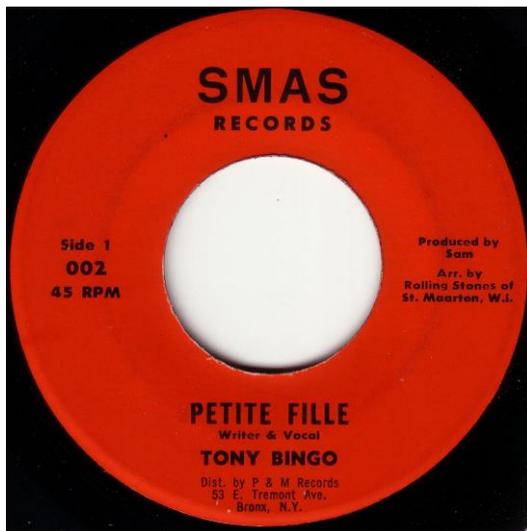
Rolling Stones

1976 Salsa

Von der Karibik-Insel Sint Maarten

„Petite Fille“ 1976

„Piensalo Bien“ 1976



A-Seite:
„Petite Fille“ – vocal: Tony Bingo

Rolling Stones nicht als Band,
sondern nur als „Arr.“ genannt



B-Seite:
„Piensalo Bien“ – vocal: Hans Peterson

Rolling Stones als Band
und als „Arr.“ genannt

„Arr.“ = Arrangiert von den
Rolling Stones aus
Sint Maarten

**Arr. by
Rolling Stones of
St. Maarten, W.i.**

Rolling Stones Jubilee Singers 1981 Gospel

„Show Me The Way“ 1981



LP „**WPAL Presents – The Best Of Gospel Music**“ 1981

In Zusammenarbeit des Radiosenders **WPAL** mit dem **Wil-Saun-Label**

Bild: A-Seite Interpreten nur auf dem Cover genannt.

Bilder der B-Seite mit „Show Me The Way“ und des Covers fehlen.

WPAL RADIO, INC.
POWER 73 & RHYTHM 100.9

WPAL-Briefkopf

Rolling Stones 1987 Punk

„The Last Punk Song“ 1987 Beide Titel auf der Kassette „**Subway To Death**“
 „Right To Urinate“ 1987

2Kassetten-Box „Final Signal“ und „Subway To Death“ Veröffentlichung Juni 1987
 Schweizer Punk-Projekt mit **27** Bands aus **16** Ländern Rolling Stones aus USA



Hülle der Kassetten-Box MC 1 „Final Signal“

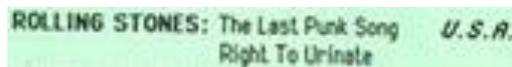
MC 2 „Subway To Death“
 Mit beiden Rolling Stones-Titeln

Preisangaben auf der MC-Box:

- Pay No More Than 7 US-Dollar
- Zahl Nicht Mehr als 10 Schweizer Franken
- * „Sfr. 2 For The Swiss Animal Protection!

* Zwei Schweizer Franken gingen als Spende an den „Schweizer Tierschutz Verein“.
 Daher auch das Bild mit den zwei verängstigten Affen, die sich umarmenden.

Aus der Titelliste:



Produziert von: **Sick-Records - Zürich, Schweiz**

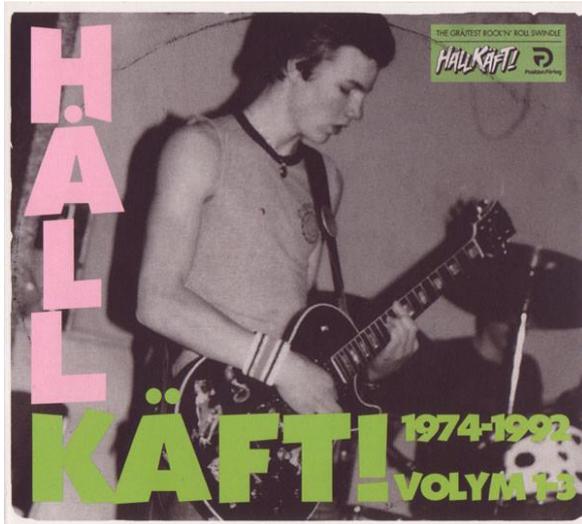
Sick: Englischer Begriff für makaber, abartig, pervers, kotzübel ...
 Und für einen dementsprechend widerlichen Menschen

Rolling Stones-Daten

Die Veröffentlichungsdaten der Rolling Stones-Titel in Amerika sind mir nicht bekannt.
 Auch nicht, ob auf Schallplatten, oder auf selbst überspielten Kassetten.

Rolling Stens 1989 - 1990 Punk
Aus Västervik, Schweden

„Mannen Med Svamp“ 1989 auf selbst überspielten Kassetten erschienen
(Der Mann Mit Dem Schwamm)



„Håll Käft!“ = Halt Deine Fresse!

3CD-Box

„Håll Käft! – The Gräjttest Rock'N Roll Swindle! 1974 - 1992“ Vol. 1 - 3
(Parodie auf die Sexpistols-LP „The Great Rock 'n' Roll Swindle“)
• Rolling Stens mit „Mannen Med Svamp“ auf der CD Vol. 2

Beilage zum Buch

„Håll Käft! – De Lokala Rockband Som Gjorde Sig Hörda 1974 - 1992“
(Die lokalen Rockbands, die sich Gehör verschafften)
• Mit einem Rolling Stens-Kapitel

Titelangaben

Auf der CD-Hülle ohne Daten **ROLLING STENS** ★ **Mannen Med Svamp**

CDs ohne Angaben von Interpreten und Titeln

ROLLING STENS ★ **Mannen Med Svamp**

Im Buch mit Daten

(Rolling Stens) från kassett, 1989.

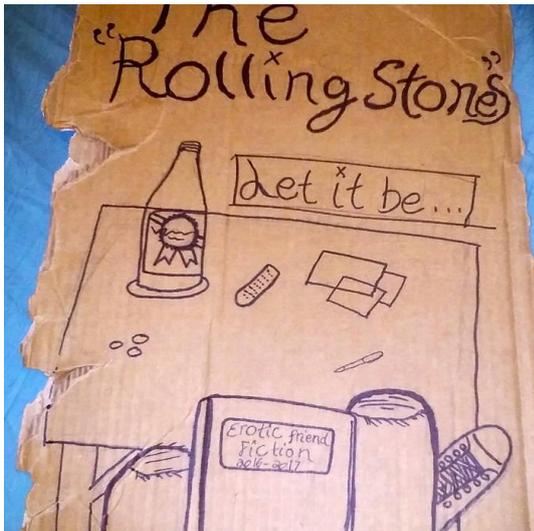
Veröffentlichung

Buch mit 3CD-Box am 08.12.2013

Rolling Stones 2016 **Garage-Sound**
Aus Philadelphia

3 „Jagger Stones“-Titel, aber völlig andere Lieder

„Street Fighting Man“ 2016 Garage-Pop
„Wild Horses“ 2016 Garage-Pop
„Angie“ 2016 Garage-Country



CD „Let It Be“ 15.09.2016

Parodie auf den Beatles-LP „Let It Be“
Kein Lied, nur der CD-Titel

Zelda Raygun & The Rolling Stones 2018 - 2020 Punk
Aus Chicago

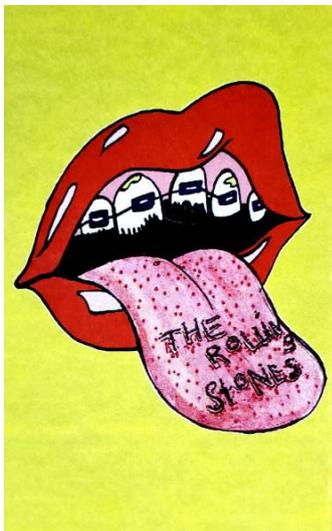
„Who The Fuck Is Mick Jagger? – The Very Best Of The Rolling Stones“

CD: Studio-CD 2019

MC: Live-Kassette 2019

Konzertmitschnitt Winter 2018 im „**Cat's Cradle**“ in Chicago

Veröffentlichung 12. April 2019



Kassetten-Hülle (+ CD)



Rückseite



Die beiden weiteren CDs erschienen ohne bebilderte Hüllen

„**Live At The VCR**“ Konzertmitschnitt 15. März 2019

„**Live At Mickey's**“ Konzertmitschnitt 01. März 2020

Leslie Singer & The Rölling Steïns 2019 - 2020 Psychedelic

Band aus Dänemark (Teil 1 von 2)
Sängerin Leslie Singer aus USA

моя душа гармонь CD 01.10.2019

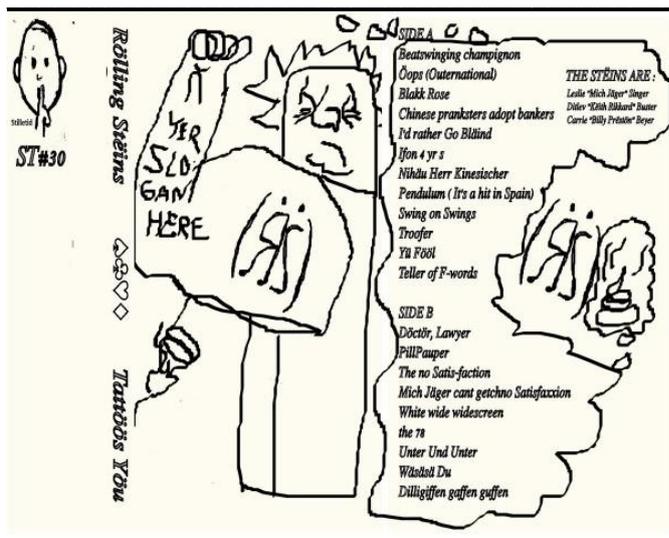
• (Ukrainisch: "Meine Seele Ist Harmonisch")

Rölling Steïns



Tattöös Yöu Kasette 10.12.2019

• Nach der Jagger Stones-LP „Tattoo You“



Leslie Singer & The Rölling Stöins 2019 - 2020 Psychedelic

Band aus Dänemark (Teil 2 von 2)
Sängerin Leslie Singer aus USA

Rölld Göld Kasette + CD 30.01.2020

- Nach der Jagger Stones-LP „Rolled Gold“



„Rölld Göld“ Kassetten-Inlett

rolling stöins //// rölld göld



„Rölld Göld“ CD-Inlett

Diskografie 3 Solo-Projekte von Rolling Stones-Mitgliedern 1930 + 1959

Jimmie Adams & The Happy Ranch Boys Hillbilly

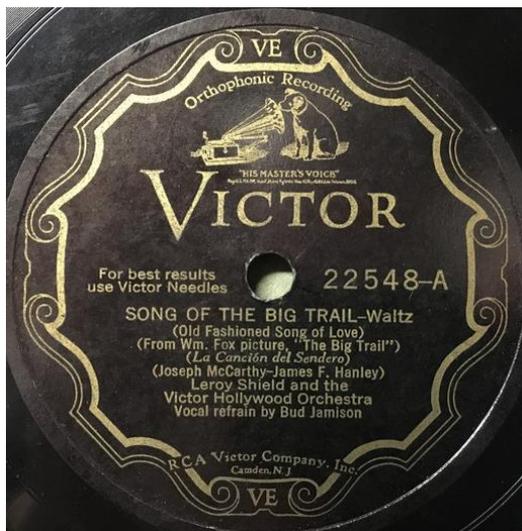
- Jimmie Adams: Gitarre und Gesang
- Auch Sänger und Gitarrist der Rolling Stones von 1930

Opening / Waggoner	Sprachaufnahme mit instrumentaler Begleitung	1930	CD 1	Alle vier Titel zuvor unveröffentlicht
The Old Tabacco-Box	Gesang: Al Hurt	1930	CD 1	
Poor Jack	Gesang: Johnny Lothar	1930	CD 1	
Just A Rollin' Stone	Gesang: Jimmie Adams	1930	CD 1	

Bud Jamison & The Victor Hollywood Orchester, Ltg.: Leroy Shield

- Auch Sänger und Mundharmonika-Spieler der Rolling Stones von 1930

Titel:	Song Of The Big Trail	1930	Walzerlied	(Als MP3)
Untertitel:	(Old Fashioned Song Of Love)			
Label:	Amerika Victor-Label England His Master's Voice-Label			



Rückseite ohne Bud Jamison



Englische Pressung ohne Nennung von Bud Jamison
Und mit dem Untertitel als Titelangabe

Andy Anderson und eine unbekannte Studio-Band Rock & Roll / Blues

- Zuvor Andy Anderson & The Rolling Stones von 1954 - 1958
- Privataufnahmen – Damals unveröffentlicht

It Hurts So Bad	1959	Bisher unveröffentlicht	#
They Call It The Blues	1959	CD 4	
How Long How True Till Then	1959	CD 4	

Andy Anderson & Nanette Workman

Please Forgive Me	1959	CD 4	Doowop / Blues
-------------------	------	------	----------------

Nanette Workman-Diskografie 1958 - 1976

Auflistung aller in ihrem Kapitel erwähnten Plattenaufnahmen

Andy Anderson Sänger und Gitarrist Andy Anderson & The **Rolling Stones**

Alton Lott Gitarrist Andy Anderson & The **Rolling Stones**

• Beide Rolling Stones-Titel mit Nanette Workman blieben damals unveröffentlicht

Andy Anderson & Nanette Workman (Privataufnahme von Andy Anderson)
Please Forgive Me 1959 Auf der Andy Anderson-CD
„Tough Tough Tough“ (CD 4)

Alton & Jimmy & Nanette Workman
• Alton Lott & Jimmy Harrell (Für das ACE-Label)
Looking For Someone 1958 Auf der Alton & Jimmy-CD
„Still Shakin' “

Jagger Stones & Nanette Workman
Honky Tonk Women 1969 Decca Single
You Can't Always Get What You Want 1969 Decca Single

Country Honk 1969 Decca LP „Let It Bleed“
You Can't Always Get What You Want 1969 Decca LP „Let It Bleed“
(Langversion 7:28 min)

Ain't No Use In Crying 1981 Rolling Stones-Rec. LP „Tattoo You“

Soloprojekte der Beatles & Nanette Workman

John Lennon & Nanette Workman
Power To The People 1971 Apple

Ringo Starr & Nanette Workman
It Don't Come Easy 1971 Apple

George Harrison & Nanette Workman
• Titel und Jahr nicht bekannt

Nanette Workman Solo
Donne Donne 1976 Pacha

Ernest Workman Vater von Nanette Workman
war Trompeter im **Tommy Dorsey-Orchester**

Tommy Dorsey-Orchester
Tea For Two Cha Cha 1958 Decca

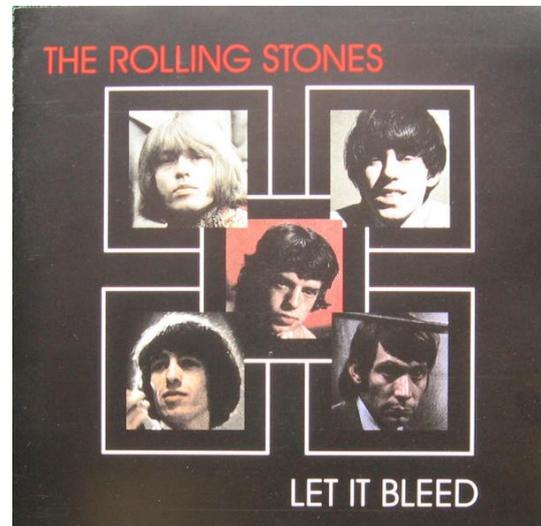
Nanette Workman-Diskografie 1958 - 1976

Abbildungen

4 Platten von 1969 bis 1976



Nanette Workman Solo
Donne Donne 1976



Jagger Stones & Nanette Workman
You Can't Always Get What You Want
Country Honk

Auf der 1969er Stones-LP „Let It Bleed“
Covervariante: Parodie auf die Beatles-LP „Let It Be“

Soloprojekte der Beatles & Nanette Workman



John Lennon & Nanette Workman
Power To The People 1971



Ringo Starr & Nanette Workman
It Don't Come Easy 1971

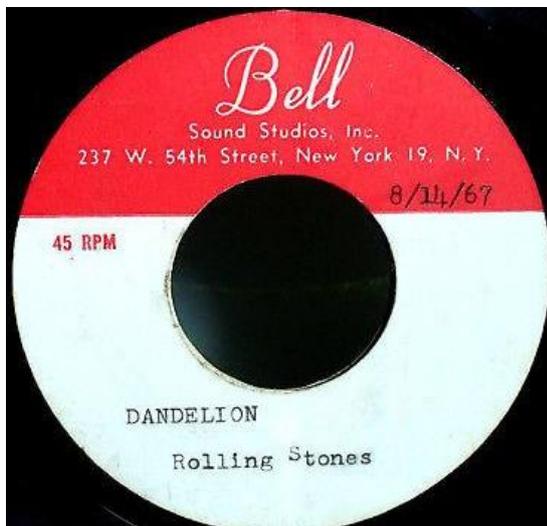
(Die Frau auf dem Foto ist „irgendeine andere“)

Titelliste der Jagger Stones 1963 - 2014

In der Reihenfolge, wie im Buch genannt

Titel von und mit den Jagger Stones 1963 - 1981 Teil 1

Little Boy Blue & The Blue Boys – (Vorläufer-Band der Jagger Stones)	Beautiful Delilah	1961
Jagger Stones	Stoned	1963
Led Zeppelin & <u>Ian „Stu“ Stewart</u> (Jagger Stones-Pianist)	Boogie With Stu	1971 / '75
Jagger Stones	Aufnahmen für den Radiosender BBC <u>(Original-Sound – Nicht die nachbearbeiteten Fassungen)</u>	
	Cops And Robbers	1964
	Memphis Tennessee	1963
	Roll Over Beethoven	1963
	Fanny Mae	1965
Jagger Stones & Beatles	<u>Gemeinsame Aufnahmen</u>	
	Ride On Baby	1967
	We Love You	1967
	Dandelion	1967
	Sing This All Together	1967
	Through The Lonely Nights	1974
Beatles & Jagger Stones	<u>Gemeinsame Aufnahmen</u>	
	Yellow Submarine	1966
	A Day In The Life	1967
	All You Need Is Love	1967
	Baby You're A Rich Man	1967
	What's The New Mary Jane	1969
	You Know My Name	1970



Rolling Stones & Beatles
Dandelion „14.08.1967“



Beatles & Rolling Stones
All You Need Is Love 1967

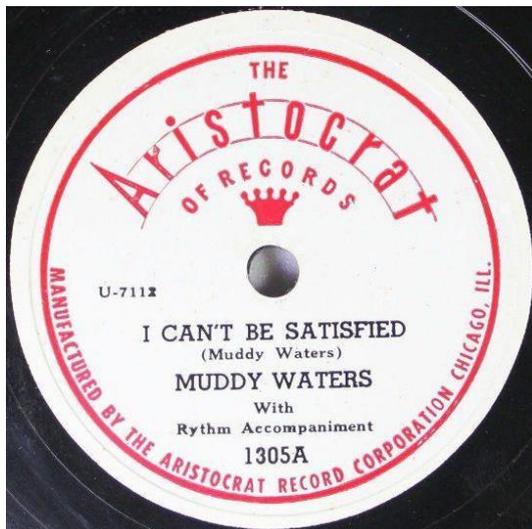
Titel von und mit den Jagger Stones 1963 - 1981 Teil 2

<u>Leon Russell (Klavier)</u>	<u>Get A Line On You</u>	1970
Von den Jagger Stones	Mick Jagger Bill Wyman	Gesang Bass
Von den Beatles	George Harrison Ringo Starr	Gitarren Schlagzeug
Muddy Waters	I Can't Be Satisfied (Original)	1948
Jagger Stones	I Can't Be Satisfied (Nachversion)	1965
Jagger Stones	Under My Thumb (Instrumental – Originalversion ohne Gesangspur)	1966
	Brown Sugar	1971
	It's Only Rock & Roll	1974
	Start Me Up	1981
	Angie	1973

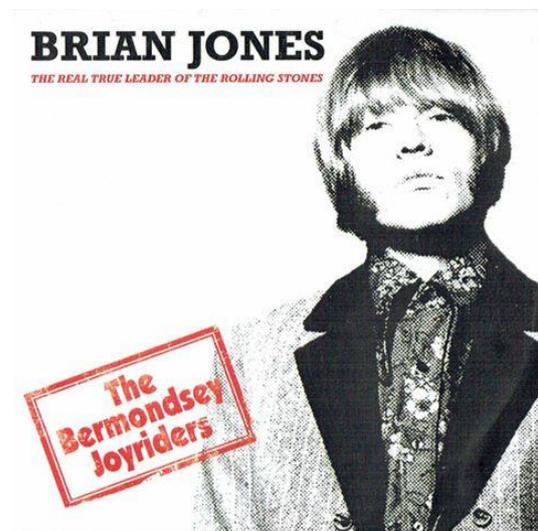
Titel über die Jagger Stones 1964 - 2014

* Über Jagger Stones und Beatles

Andrew Oldham-Orch.	365 Rolling Stones There Are But Five Rolling Stones	1964 1964
Delaney Bramlett	* Are You A Beatle Or A Rolling Stone	1973
Daughtry	* Long Live Rock & Roll	2013
Bermondsey Joyriders	Brian Jones The Real True Leader Of The Rolling Stones	2014



Muddy Waters
I Can't Be Satisfied (Original) 1948



Bermondsey Joyriders
Brian Jones The Real True
Leader Of The Rolling Stones 2014

Titelliste der anderen Interpreten 1919 - 1992

In der Reihenfolge, wie im Buch genannt

Titelliste der anderen Interpreten Teil 1

Sunny	Bobby Hebb	1966
Sunny	Boney M	1976
Muddy Waters	Rolling Stone Blues	1950
Bob Dylan	Like A Rolling Stone	1965
The Temptations	Papa Was A Rolling Stone (Hit)	1972
The Undisputed Truth	Papa Was A Rolling Stone (Orig.)	1972
Dr. Hook	The Cover Of The Rolling Stone	1972
Billy Murray	Down On The Farm	1923
Lucky Hill	Just Waitin'	1956
	Wait For Me *	1957
	* Gleicher Titel wie 1954, mit den Rolling Stones und Betty Olive. Aber ein völlig anderes Lied.	

Andy Anderson & The Dawnbreakers – (Nachfolgebänd von Andys Rolling Stones)

	Chop Suey	1959
	Deep In The Heart Of Texas	1959
	Gimme Lock A Yo Hair	1959
	Tough Tough Tough (2. Version)	1959
	(1. Vers. m. d. Rolling Stones, 1957)	
	I'm Gonna Sit Right Down And Cry Over You	1960
	Promise Me	1960
	Mustang Kid	1964
	Without Your Love	1964
	Stuck On You	1964
	My Babe	1964
	Tall Oak Tree	1964 / '65
	All By Myself	1964 / '65
	I Missed A Lot In You	1964 / –
Coy McDaniel	Devil's Draem	1952
Jimmy Stone & The Serenaders	How Do You Mend A Broken Heart	1956
	Shame On You	1956
Cliff Clay	Sugar Baby	1956
Playboys	Mayby It's Him	1965

Titelliste der anderen Interpreten Teil 2

- | | | |
|------------------|-------------------|------|
| 1. Bo Diddley | Pretty Thing | 1955 |
| 2. Pretty Things | Honey, I Need | 1965 |
| 3. Kinks | You Really Got Me | 1964 |



Bo Diddley - Pretty Thing



Pretty Things - Honey, I Need



Kinks - You Really Got Me

1. Der Bo Diddley-Titel „Pretty Thing“ war Namensgeber für die Band The Pretty Things.
2. Mick Taylor (Pretty Things) und
3. Mick Avory (Kinks) waren von Juli bis Dez. 1962 Mitglieder der Jagger Stones.

Time Tones alias „ The Beatles “	The Girl I Love	1969
Jerry Blavat alias „Jerry Blabber“	For Yon Tunas Only	1969

Rolling Tones	Pá Voulez Encore	1976
Rolling Tones	It's To Late To Try	1976

Blöt Dröm	Du Är Min Drog	1992
-----------	----------------	------

The Dubs	Could This Be Magic	1957
----------	---------------------	------

Harry Hudson's Melody Men	Broadway-Melody	1929
---------------------------	-----------------	------

Jack Ross & The Ranch Boys	Strawberry Roan	1934
	Giddy Up Napoleon	1934
	To Morrow	1934
	The Old Back Steer	1934
	The Monkey And The Frog	1934

Tom Kinniburgh	I'm A Rolling Stone	1932
----------------	---------------------	------

Carl L. Marcus	Rhymes Of A Rolling Stone	1919
----------------	---------------------------	------

Titel auf dem Buchrücken

Goldebriars	Pretty Girls And Rolling Stones	1964
-------------	---------------------------------	------



„ROLLING NEWS“

Das Magazin für „**Alle Rolling Stones**“-Fans

„Rolling News“ – Die Weiterführung der ROLLING STONES-Historie

Um uns, und vor allem den Lesern, ständig neue Buch-Fassungen zu ersparen, haben Funny Beethoven und ich das „**Rolling News**“-Magazin ins Leben gerufen.

- Mit Ergänzungen zu den 29 Rolling Stones, und den anderen Kapiteln.
- Und selbstverständlich mit weiteren Rolling Stones-Bands.
- Pünktlich zum Start der „Rolling News“ haben wir auch schon die **Rolling Stones-Band Nr. 30** engagieren können.

Doch Vorsicht !

Diese Steine standen u. a. mit den Jagger Stones und der Mafia in Verbindung...!

„Rolling News“ ebenfalls unter www.more-stones.de

Für die Weiterführung bitten wir auch die Sammler und Fans aller Musikrichtungen um ihre Mithilfe.

Die Rolling Stones-Suchliste

Mein Rolling Stones-Klangarchiv ist zwar schon äußerst umfangreich, aber noch lange nicht komplett.

Daher zum Abschluss des Buches, die Suchliste, mit den Rolling Stones-Titeln, die mir noch fehlen.

- Siehe nächste Seite -

Rolling Stones-Suchliste

- (Ggf. gern auch als MP3, oder andere Überspielung)

Rolling Stones (2 Titel vorhanden)
 I'm A Rolling Stone 1930
 Who's That Calling Me 1930

Leon Carter & The Rolling Stones
 Sorry (But Only For You) 1953
 New China Night 1953

Lucky Hill & The Rolling Stones (4 Titel vorhanden)
 Please 1954
 Wait For Me & Betty Olive 1954

Andy Anderson & The Rolling Stones (Alle Titel vorhanden, außer...)
 Down The Line 1957 Sun-Label

- Und die weiteren, bisher unveröffentlichten, unbek. Titel des Sun-Labels

Danny Wyatt & The Rolling Stone Tunesters
 You Broke A Date, Vow And Heart 1956
 Christmas In Kentucky 1956
 Uruaguay 1957
 My Idle Love 1957

Rolling Stones-Quartet
 A New Home In Heaven 1959
 Book Of Life 1959

Rolling Stone-Quintet (3 Titel vorhanden)
 I Don't Need Nobody 1961

- Auf der LP „Lord, I Couldn't Hear Nobody Pray“

Rolling Stones Jubilee Singers
 Show Me The Way 1981

- Auf der LP „WPAL Presents – The Best Of Gospel Music“

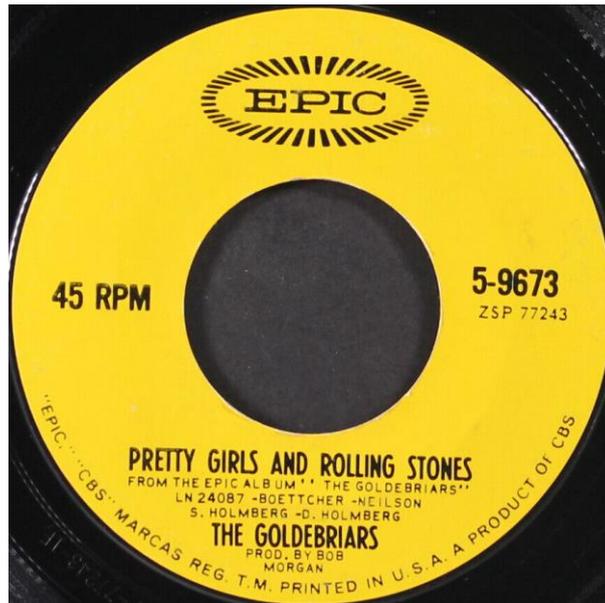
Rolling Stens (Schweden) (1 Titel vorhanden)
 Svulsten I Mitt Lår 1989
 Korven 1989
 Husdjuren 1989
 Kjells Bells 1989
 Anarkisten 1989

- Auf selbst überspielten Kassetten erschienen – Titel der MC nicht bekannt

Weitere Rolling Stones-Titel:

Suche auch weitere, mir noch nicht bekannte Rolling Stones-Titel
 (Titel, die in der Diskografie nicht aufgeführt sind)

ROLLING STONES – more stones



„Pretty Girls And Rolling Stones“ 1964

Überleitung zum Buch

Die „Rolling Stones“-Titelstory

www.more-stones.de